

في خمسة عشر
 للشخصية المصيرية
 في أمثال الشعب



قول له يا سيدي

أقول له يا سيدي

حلمي
 النوني
 ٩٧

سلسلة شهرية تصدر عن دار الهلال



KITAB
AL-HILAL

الاصدار الاول
يونيو ١٩٥١

مكرم محمد أحمد رئيس مجلس الإدارة

عبد الحميد خير الله نائب رئيس مجلس الإدارة

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ ش محمد عز العرب. تليفون: ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط

العدد ٥٦١ - جماد أول - سبتمبر ١٩٩٧ No: 561-SE-1997

فاكس FAX-3625469

مصطفى نبيل رئيس التحرير

عادل عبد الصمد سكرتير التحرير

أسعار بيع العدد فئة ٧٠٠ قرش

سوريا ٢٠٠ ليرة - لبنان ١٢٠٠٠ ليرة - الأردن ٤٦٠٠ فلس - الكويت ٢٥٠٠ فلس - السعودية ١٥ ريال
- البحرين ١,٥ دينار - قطر ١٥ ريال - دبي / أبوظبي ١٥ درهما - سلطنة عمان ١,٥ ريال

الشخصية المصرية فى الأمثال الشعبية

تأليف

د. عزة عزت



دار الهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(.. وتلك الأمثال نضربها للناس وما يعقلها إلا العالمون)

(.. ويضرب الله الأمثال للناس لعلهم يتذكرون)

صدق الله العظيم

الغلاف للفنان

حلمي التوني

مقدمة

لماذا هذا الكتاب ؟

راودتنى كثيراً فكرة عمل كتاب يضم الأمثال الشعبية المصرية .. بل لعل هذه الفكرة قد بدأت معى منذ حوالى ثلاثين عاماً أو يزيد .. وكنت آنذاك مجرد طالبة فى المرحلة الثانوية .. وبغرور ومشاعر هذه المرحلة من العمر وطموحاتها .. بدأت بالفعل فى تجميع الأمثال الشعبية ، والتعبيرات ، والتشبيهات ، بل وأيضاً عبارات التحية المتبادلة والأدعية التى تجرى على ألسنة العامة ممن ألتقى بهم وأعيشهم .. وبالطبع كانت أكثريتهم من النساء ، جدتى ، وأمى ، ومربية عجوز كانت تعيش معنا فى البيت الكبير .. وبينما كانت الصديقات يجمعن فى دفاترهن الخاصة كلمات الأغاني ، والأقوال الماثورة ، والأشعار الغزلية ، كنت أنا أجمع الأمثال الشعبية .. لأضع كتاباً واحداً يضمها فأكون بذلك أول من جمعها - وكان الطموح أيامها يهد الجبال ، ويقيم الدنيا ولا يقعدها وفكرة التفرد والتميز بل والخلود هى المسيطرة - وشعارى فى ذلك آنذاك توصية أوصى بها الأستاذ خالد محمد خالد فى كتابه «الوصايا

العشر» .. تقول : «اجعل مناط سعيك ما لم يفعله أحد من قبل ، واطرق الأبواب غير المطروقة ..» .

وبعد أن قطعت شوطاً كبيراً فى مرحلة التجميع والفهرسة وفقاً للأبجدية العربية ، وقضيت فى ذلك أكثر من عام .. كنت أجلس فيه إلى جدتى .. وأستثير ذاكرتها ، لتتدفق على لسانها الأمثال ، والعبارات التى تلخص الحكمة كلها فى كلمات قليلة . ويأيجاز معجز ، وحسم كنت أدهش له .. وأعجب به فى آن معاً .

وبعد أن ملأ نفسى الغرور بآنى سأقدم للمكتبة العربية كتاباً فريداً .. وقع فى يدى وبمحض الصدفة فى مكتبة المدرسة الثانوية (★) كتاب العلامة الكبير أحمد تيمور باشا «الأمثال العامية» ووجدتها مرتبة أبجدياً ، ومشروحة لغوياً ، ومذكوراً عنها معلومات قيمة عن مناسبة قولها ، وفيما تضرب ، وكانت بالنسبة لى أكثر من صدمة .. وبنفس البراءة تخلت عن فكرة مخطوطى النادر ، ومؤلفى الفريد ، وأهملت الموضوع برمته .. حتى كدت أنساه ، وإن ظلت الأمثال العامية الشعبية - بعد أن عايشتها وعشققتها لمدة عام أو يزيد - تجرى على لسانى ، فى كل مناسبة بما يليق بها .. حتى اشتهرت بين الأهل والأصدقاء بضرب الأمثال .. رغم أن عادة إطلاق الأمثال كانت قد بدأت تتلاشى إلى حد

(★) مدرسة مصر الجديدة الثانوية للبنات .

ما ؛ لارتباطها «بالعواجز» أى بكبر السن وتقدمه أحيانا ؛ ولارتباطها بفئة شعبية من الناس ، يطلق عليهم أبناء الطبقة المتوسطة ، وما يعلوها من طبقات فى سلم المجتمع المصرى «الناس البلدى» .. بل وكانوا يتكلمون أحيانا على كل من يقول : «على رأى المثل» وكثيراً ما كان معارفى يقولون لى العبارة الإذاعية الشهيرة : «قولى يا أم على» وهو اسم لخادمة فى أحد أشهر المسلسلات الإذاعية الصباحية الموجهة إلى ربات البيوت .

ورغم أن «أم على» الأصلية ماتت ، وتوارى إلى حد ما الاستشهاد بالأمثال من الإذاعة .. وأيضاً بين غالبية الناس .. إلا أنى ظلت على عشقى لهذا اللون من التراث ، وبدأ يفزعنى تحريف الأمثال الشعبية فى الأعمال الدرامية ، وعلى السنة العامة .. فاقترنت كتاب الأمثال العامية لأحمد تيمور باشا ، وكتاب «مجمع الأمثال» مختارات الميدانى وتحقيق محمد على قاسم (★) وهو يضم مئات الأمثال العربية ، التى وجدت أن بعضها يتطابق معنى ، ولفظاً مع الأمثال العامية المصرية ، وأن بعضها يتطابق معها معنى فقط ، وإن اختلفت الألفاظ والتراكيب تماماً .. بل وإن بعض هذه الأمثال كان متداولاً بين العامة المثقفة المصرية ، ويستشهد به فى مناسبات عدة ، وكأنه مثل شعبى .. رغم كونه عربياً فصيحاً ، كما سيأتى بيانه فى أحد فصول هذا الكتاب .

(★) منشورات مكتبة المعارف - بيروت - لبنان - ١٩٨٦ .

ثم كان الحافز الحقيقي الذى جعلنى أعود إلى سابق اهتمامى بموضوع الأمثال العامة المصرية ، هو صدور كتاب الدكتور سيد عويس «أمثال وتعبيرات شعبية مصرية» (★) الذى حرصت على اقتنائه لاهتمامى بالموضوع أولاً ، ثم لإعجابى الشديد بكتابات د . سيد عويس، إذ تصورت أنى سأستمتع بدراسة اجتماعية ، وتحليل لمضمون الأمثال الشعبية المصرية ، وما تفرزه من قيم إنسانية ، ومبادئ أصيلة ، وما تعكسه على الشخصية المصرية ، وعلى السلوك اليومى للشعب المصرى ، ومدى تأثرها أيضاً بهذا الشعب ، وتأثيرها فيه .

ولكن صدمنى ما وجدته بين دفتى الكتاب ، إذ لا أتصور أن د . سيد عويس لو امتد به العمر كان سينشر مثل هذه الدراسة بهذا الشكل ، وأغلب ظنى أنه لم يكن يقصد مطلقاً عملية التجميع والتحقيق - لأن هذه المهمة قد قام بها باقتدار لا يبارى أحمد تيمور باشا ومن قبله شرف الدين الأسدى صاحب مخطوط الأمثال الشعبية (★★) - ولكن الدكتور سيد عويس جمع هذه الأمثال ؛ ليخرج منها بدراسة

(★) الصادر عن مؤسسة أخبار اليوم - كتاب اليوم العدد ٢١٦ - ديسمبر ١٩٩٠ م .

(★★) عثر على هذا المخطوط فى منزل والد أحمد تيمور باشا وأغلب الظن أنه اعتمد عليه فى كتابه .

اجتماعية عميقة ، تسبر غور الشخصية المصرية ، وتغوص في أعماقها ؛ لأنه كعالم اجتماع .. بل ابو علم الاجتماع المصرى الحديث ، لا يقف دوره عند مهمة التجميع والفهرسة .. ولعل خروج الكتاب على هذه الصورة هو الدافع الحقيقى الذى أعاد إلى الرغبة فى عمل دراسة للأمثال العامية المصرية .. وتحليل مضمونها ، والتعليق عليها مسترشدة بالدراسات السابقة على كثرتها ، مستعينة بها ، لأبدأ من حيث انتهوا وليس لتكرار ما قاموا به .. علنى أكمل ما بدأه دكتور سيد عويس ولم يمهله العمر لاتمامه ، وهى محاولة ستكون مفيدة إلى حد ما ليس من الناحية التراثية فحسب ، ولكن كدراسة اجتماعية وأدبية ، وستكون كما أتعشم أول دراسة تحليل مضمون للأمثال العامية المصرية للتعرف على ملامح الشخصية المصرية من خلالها .

د . عزة عزت

مدينة نصر فى مارس ١٩٩٦

تمهيد

يضم هذا التمهيد تعريفاً بالأسس التي ستقوم عليها هذه الدراسة ،
وهي : تجميع الأمثال من أفواه العامة ، أى الأمثال الباقية حتى الآن ،
وما زال الناس يرددونها ويحفظونها ، واستبعاد ما يعتبر غير متداول أو
بطل استخدامه ؛ إما لأنه لم يعد مناسباً للعصر ؛ أو لأن له بديلاً
أبسط ، أو لإغراقه فى الشعبية ، بحيث يحتوى على ألفاظ ذات دلالات
غير معروفة الآن - أو لأى سبب آخر - فإذا كان أحمد تيمور باشا قد
رصد ٣١٨٨ مثلاً ، ثم جاء من بعده د . سيد عويس ليرصد ١٨١٥ مثلاً
اختارها وفقاً للموضوع وإن احتفظ بترتيبها الهجائى ؛ لأنه استخلصها
أصلاً من الكشاف التحليلى لكتاب أحمد تيمور ، مركزاً على موضوعات
اجتماعية بعينها ليتناولها بالتحليل .. فإننى فى هذا البحث حرصت على
أن أركز على المتداول من الأمثال ، والأكثر شيوعاً بين الناس حتى الآن
والذى أقوله وأحفظه وأسمعه ، مع الاستعانة بالمراجع للتذكرة فقط ،
ويلى هذه المرحلة ، خطوة أخرى هي : تحليل مضمون هذه الأمثال التى
سأوردها ، وفقاً لموضوعها ، ومضربها ، دون الاهتمام بالترتيب
الأبجدى ، الذى سبقنى إليه الآخرون .

هذا وسأحاول أن أفرق بين المثل الذى يحمل موضوعاً متكاملأ ،
وحكمة أو نصيحة محددة وبين التعبير الشعبى الذى اكتسب دلالة
محددة ، لدى المصريين ، فأصبح يتفاهم به بين الناس دون إضافة ، إذ
يكفى ذكره لتداعى للسامع معانٍ محددة وواضحة تماماً ، وسوف أقرد
لهذا النوع من الصيغ الشعبية فصلاً بذاته بعنوان «اصطلاحات ذات
دلالة» كما سأقرد فصلاً للتشبيهات التى يكفى أن يقال ؛ لنلم بما تعنيه ،
وما تكسبه للشخص أو الشيء الموصوف ، من سمات واضحة محددة ،
ناهيك عن العبارات التى تمثل كناية بليغة ، غاية البلاغة ، عن أشياء
ومواقف ، وأشخاص يندر أن نجدها بهذه الدقة فى أى عامية أخرى .
وسأخصص فصلاً للأدعية أو الدعوات الشعبية الموجزة سواء
الداعية بالخير ، أو بالشر ؛ لأنها جزء من هذا التراث الشعبى الذى
أسماء أستاذنا د. سيد عويس باللهجات والتعبيرات الشعبية
المصرية .

وأيضاً سأرصد الأمثال الواردة فى القرآن الكريم والمتداولة بين
الناس وكأنها مثل شعبى .

كما أخصص فصلاً أخيراً للأمثال العربية الفصحى التى تتداول
بين العامة على أنها شعبية ، فى حين أنها عربية لفظاً ومعنى أو محرفة
عن العربية .

ذلك كله مع الحرص على أن تكون الأمثال الشعبية هي المحور الأساسي للكتاب . وما الفصول التي أشرت إليها إلا فصول مكملة للموضوع الأصلي ؛ لارتباطها به ؛ ولما لها من أهمية ؛ لتسهيل التعرف على الفرق بين المثل السائر ، والتشبيه الشعبي البليغ ، والمصطلح ذي الدلالة الخاصة ؛ وكنموذج لهذه الأنماط المختلفة من التعبير نورد فيما يلي نماذج لكل منهم :

★ الأمثال :

- لبس البوصة تبقى عروسة .
- معاك قرش تساوى قرش ، ممعكش حاجة متساويش حاجة .
- القرد فى عين أمه غزال .

★ التشبيهات :

- زى الطبخة البايّة .
- زى مأمور الهدد .
- زى السمك بياكل بعضه .

★ المصطلحات :

- يمسكوا فى شواشى بعض (كناية عن الشجار) .
- يلبسه العمة ، أو يتنفخ فيه (كناية عن الإيهام بالأهمية) .
- كسبنا صلاة النبى (كناية عن عدم الربح المادى) .

★ الأدعية :

- جـار عـلـيـك الزـمـان .

- كـبـرت عـلـتـك .

- إـتـخـلـخـلت ضـرـاسـك .

★ الأمثال العربية :

- لا يـلدغ المـؤمـن مـن جـحـر مـرتـين .

- إـذا لـم تـسـتـح فـاصـنع مـا شـئت .

- مـن رـاقـب النـاس مـات هـمـاً .

★ الأمثال فى القرآن :

- نـظـرة إـلى مـيسـرة .

- لا تـكـتـموا الشـهـادة .

- وأمره إلى الله .

- ولا هم يحزنون .

هذا وسأتناول فى ختام هذه الدراسة مدى إمكانية استحداث تعبيرات ، أو ماثورات شعبية جديدة من عدمه ، وهل يمكن أن تكون لها صفة الدوام ، والاستمرار فى وجدان الناس ، فتصبح رصيذاً جديداً من الأمثال ، والتعبيرات .. خاصة أن إمكانات انتشارها حالياً متاحة ، وأكثر تأثيراً .. وذلك من خلال ما يسميه البعض «إفiehات» فى الأعمال

المسرحية ، والأعمال الفنية الفكاهية ، ودراسة إمكانية أن تكتسب صفة الدوام كتراث شعبي متوارث .. وهل يمكن أن تكتسب دلالة خاصة تفهم مباشرة بالتداول ؟

هذا وسأهتم بالأمثال وفقاً للترتيب الموضوعي المتسلسل وليس وفقاً للأبجدية ، وسأحاول - قدر الإمكان - إبراز أن الأمثال قد اهتمت بكل مناحي الحياة الاجتماعية ، والاقتصادية المتعلقة بالسلوكيات ، والحياة اليومية ، وأنها عبرت بدقة عن المفاهيم السائدة بين الشعب المصري عبر العصور ، فعبرت عن رأى الأغلبية ، كما أن رأى الأقلية كان له صوت - ولو خافت - فى التراث الشعبى الموروث ، فالأمثال تعبر عن وجهتى النظر بديمقراطية شديدة .. حتى لنعجب بشدة أن الأمثال الشعبية تعبر فى كل الموضوعات عن وجهتى نظر مختلفتين .. وإن تغلبت إحداها على الأخرى .. لكن لكل منهما احترامه ومكانته ؛ ولذلك سأحاول من خلال تحليل مضمون الأمثال الشعبية ، الوقوف على وجهة النظر السائدة ، أو التى تحظى بكثير من التأييد ، سواء بالتكرار ، أو كثرة الأمثال المنادية أو المعبرة عنها ، أو بمدى تداول المثل ، واستمرار هذا التداول ، حتى الآن ، وهو ما يؤكد رسوخ هذا المفهوم ، أو ذاك ، وثباته فى الوجدان الشعبى المصرى .. بحيث يعطى ملمحاً أشائيبياً فى الشخصية المصرية - التى أهدف أساساً إلى رصد سماتها وملامحها من خلال تحليل

مضمون الأمثال العامة والعبارات الشعبية - فعلى سبيل المثال نجد مثال يحبذ السعى فى الزواج مثل : «يابخت من وفق راسين فى الحلال» وبالمقابل مثلا آخر يقول «امشى فى جنازة ولا تمشيش فى جوازه» فأيهما أرسخ فى الوجدان المصرى ؟ ذلك ما سيثبته تحليل المضمون .. كما سيدل على كثرة الموضوعات التى نشعر أن الوجدان المصرى منقسم حولها ، أو لم يتفق بشأنها على رأى واحد ، أو لنقل أنه أعد لكل موقف القول المناسب له .. وسنلاحظ ذلك بشكل خاص فى الموضوعات المتعلقة بالصبر والتحمل .. والقضاء والقدر ، والكوارث ، فإذا ما حلت مصيبة ، فهناك مثل يواسى ، ومثل يتشفى ، ومثل يشاطر المصاب ، ومثل يشمت فيه على أنه انتقام وعدالة من السماء ، ومثل يقول بأن : «المؤمن منصساب» ، وآخر يقول : «من أعمالكم سلط عليكم» بل إن هناك العديد من الأمثال للموقف الواحد أو المناسبة الواحدة .

هذا ونكاد نجزم بأن الأمثال الشعبية المصرية لم تترك مناسبة أو معنى لم تعبر عنه ، سواء اجتماعيا أو سلوكيا أو اقتصاديا أو نفسيا فقد غطت كل مناحى الحياة ، وتناولت كل الأمور :

«المرأة والرجل والزواج ، وعلاقات الحب والمودة والعشرة والصداقة، والجوار والنسب ، والانجاب ، والوراثة ، وتبدل الأحوال ، والفقر والغنى.

والجمال . والقبح ، والسمار والبياض ، والنقص والكمال ، والفكر
والذكريات . والهم والموت . والفشل والنجاح . والحادثة .

كما فرقت بين :

«المقدر والمكتوب» و «النصيب والقسمة» و «الحظ والبخت» ، و
«السطارة أو المهارة» و «الصبر والرضا» و «القناعة والطمع» و «الحسد
والغيرة» و «الإدعاء والزهو والخيلاء والظلم» و «الحذر والخوف» و
«التأني والتعجل» و «الخجل والتستر» و «الأعذار والحجج» و «القدرة
والاقتدار» و «حسم الأمور والأعمال غير المجدية» . والسفر وترك الديار .
والتدخل فيما لا يعنى . والعلم والجهل . والخذلان أو انقلاب الهدف على
صاحبه والوفاء ، والتعود ، والتمسك بالقديم . والتكبر . والمبالغة
والشماتة والتهكم والسخرية والاستهانة والاستهتار والفرح والتفاؤل
والعمل الطيب أو البر والإحسان والاتكال أو التواكل . واليتم . والاعاقة .
وسوء الخلق ، والمراعاة ، والاختبار والاسرار والسلف والدين سواء ماديا
أو معنويا . بمعنى (تخليص الحق) والمصائب والكوارث والشر .
والكرم والضيافة .

كما تناولت الأمثال أموراً اقتصادية كثيرة ترتب العلاقة بين
الناس مثل :

المال . العوز والعذر . والبيع والشراء . والتعاقد والانفاق والإسراف .

والاقتصاد والتدبير ، والسعى على الرزق ، والقيمة أو الثمن ، والاستغناء
والشراكة ، والعمل أو المهن .

ناهيك عن المعانى والقيم المطلقة ، التى تناولتها الأمثال ببساطة
تدعو للعجب ، والتفريق الدقيق بين المعانى ، ووضع أسس وقواعد
للسلوك الإنسانى ، وفقاً لقواعد دقيقة مثل : «الحق ، والحرية والجمال ،
والخير» ، مفرقة بين الحرية المطلقة والحرية الشخصية وحدود التدخل
فى شئون الغير ، والفرق بين القيم الجمالية الروحية والمادية ، وسنلاحظ
هذا التفريق الدقيق حينما نستعرض نتائج تحليل مضمون هذه
الأمثال .

كما تتناول الأمثال أيضاً السلوكيات الرديئة فتدينها ، وكنموذج
لهذه السلوكيات :

«النهم ، والنميمة ، وخلف الوعد ، والنفاق ، والنذالة ، والخبث ،
والمعايرة ، والذم ، وتعاطى الخمر ، والتطفل ، واللامبالاة ، والكسل ،
والكراهية ، والكذب ، والفتنة ، والقذارة ، والفساد ، والغرور ، والغش ،
وانكار الجميل ، والحمق والغباء ، وسوء النية ، والسفاهة ، والرشوة
والخدیعة ، والتسول ، والتردد ، والتجسس ، والتبرج ، والإهمال ،
والإلحاح ، والانتهازية ، وسوء الخلق بوجه عام» .

هذا ونجد أن الأمثال الشعبية المصرية بقدر ما عبرت عن معانٍ

شتى ، بقدر ما عكست ملامح الشخصية المصرية .. وعبرت عن وجدان
الإنسان المصرى ، وقناعاته ، وقيمه ، ومعتقداته . بل ومواقفه من كل
شئ فى الدنيا محسوس أو معنوى .

كما سنلاحظ أن المصرى لم يفرق تفريقاً واضحاً بين قول
مأثور ، ومثل عربى ، وحكمة متوارثة . وقاعدة دينية أو معتقد مصاغ
بإيجاز ، فتواصل الروح المصرية عبر العصور ، وما حدث فيها من
تطورات جعل المصرى يجرى على لسانه ، كل هذه الأشكال
اللغوية العامية والفصحى ، مجرى اللغة الشعبية الدارجة .. التى
تمتزج فيها بقايا ألفاظ من اللغة الهيروغليفية . فالهليونية ثم القبطية ،
فالعربية ، مع مداخلات لفظية من لغات الغزاة : الأتراك ، ثم
الإنجليز ، أو كما كان يسميهم «الفرنجة» ، وسنجد ذلك واضحاً ، حينما
نستعرض كل ملمح من ملامح الشخصية المصرية ، وكيف عبرت عنه
الأمثال الشعبية ، بما تضمنه من ألفاظ ، قد تبدو غريبة ، وما هى
إلا نحت من لفظ جاء من لغة سادت ثم بادت فى مصر ، أو مرت
عليها ، لكن اللهجة العامية المصرية الثرية بأصولها ومشتقاتها
بقيت ، كأحلى ما تكون اللهجات العربية على الإطلاق .. ودون تحيز ..
وسنلاحظ كيف أن المثل العربى القديم ، أو الحديث النبوى الشريف ،
على رصانة لغته ، يجرى على اللسان المصرى بنعومة ، وكأنه

عامية دارجة ، يردها الشعب المصرى ، بكل طوائفه أو معظمها ،
دون أن يدرك أنها عربية فصحي .

هذا وسنلاحظ أن الإنسان المصرى ، يستخدم الأمثال وكأنها
عبارات مصاغة جاهزة ، يسهل بها إعمال الذهن ، ومعالجة المواقف
المختلفة على نحو تلقائى ومألوف .. وذلك عبر أجيال وأجيال ، مما
يعكس تمسكه بالقديم والموروث من العادات ، والمفاهيم والقيم .. ويجد
المصرى فى استخدام الأمثال اختزالا للكثير من الكلام ، حيث انها
المختصر المفيد ، أو الحكمة كلها ، مصاغة فى عبارة موجزة ، تفيد فى
موقف محدد ، وكأنها فصلت له خصيصا .. وتكون أبلغ ما يكون
التعبير ، وأفضل من الإكثار فى الشرح والتوضيح .. وما أكثر العبارات
التي تناسب كل المواقف على اختلافها ، نظراً لكثرة وثراء الأمثال
الشعبية المصرية ، المتأثرة بالفكر الفرعونى ، والتراث المسيحى ،
والإسلامى العربى ، وأيضاً وهو الأهم - المتأثرة - بطبيعة الشخصية
والروح المصرية الفكهة الساخرة .. التي لم يصل أحد بعد لتحديد
أسبابها هل هى موهبة إلهية خص بها الله هذا الشعب دون غيره ؟ أى
أنها فطرة .. أم هى نتاج مكتسب من عصور القهر التي عاشتها
مصر ؟؟

فكلنا يعرف أن الإنسان المصرى طالما عانى ، ومازال يعاني من

الكبت السياسى ، ، والاجتماعى ، والدينى ، ولعل ذلك ما جعله إنساناً مبدعاً ، يتحايل على وسائل القهر والكبت ، والإحباط باصطناع أقوال أو نكات ، أو فنون شعبية ، ينفس فيها ، وبها عما يعانيه من كبت ، إذ أجبرته ظروفه أن يكون إنساناً حضارياً .. وليس مجرد إنسان عادى طبيعى يعيش الحياة لذاتها ؛ ولأن المصرى أكثر طاعة وامتثالاً ، وتقديراً للسلطات ، بكل أشكالها الأبوية ، والسياسية ، والدينية أكثر من غيره من الجنسيات - العربية وغير العربية - ؛ لذلك نجده أكثر احتراماً ، بل وتقديساً للتقاليد ، والقيم السائدة ، والعرف ، والدين ، والتشريعات ، وكثير من وسائل الحظر والمنع والتعويق .. ولعل ذلك ما فجر لديه ينبوع الحكمة الساخرة الموجزة ، الممثلة فى كل ما يجرى على لسانه من عبارات لازعة فى شكل نكتة ، أو «قفشة» أو مثل ، يلخص القضية المطروحة ، بل ويضع لها الحل ، فى عبارة موجزة هى : المثل الشعبى السائر على الألسنة منذ مئات السنين .

ورغم وجود العديد من المؤثرات الفاعلة فى الشخصية المصرية كالدين ، والبيئة الاجتماعية (سواء حضر أو ريف أو صحراء أو أودية جبلية) ناهيك عن المستوى الاجتماعى داخل هذه البيئة والمستوى التعليمى ، والمستوى الاقتصادى - أقول رغم تعدد هذه المؤثرات ، وتداخلها - نجد أن الأمثال الشعبية دون غيرها من الفنون الشعبية ،

تتردد على ألسنة العامة والخاصة .. بل وتقتحم اللغة المكتوبة أيضاً بعفوية شديدة ، سواء فى الأعمال الدرامية أو الأدبية ، أو فى المقالات الصحفية ، وحتى فى الكتابات السياسية نجد أن الأمثال تتردد فى ثناياها ، بل وفى عناوينها ، بوصفها خلاصة القول وصفوته ، والمعنى الأكثر تركيزاً لشرح شتى الأمور والمعضلات ، التى يصعب شرحها إلا بإسهاب ! لذا أصبحت الأمثال جزءاً من لغة الخاصة المثقفة ، وليس فقط العامة والبسطاء ، وهو ما يعكس وجود سمات مقاربة بين فئات الشعب المصرى ، بغض النظر عن درجة الاختلاف الفردى ، والفروق الطبقية ، والاجتماعية ، والثقافية .. ذلك أن الاشتراك فى الاقتناع بما تطرحه الأمثال الشعبية من قيم ، يعكس شخصية واضحة لها سمات متشابهة ، إن لم نقل متماثلة ، أو واحدة للإنسان المصرى ، يظهر فى تمسك المصرى بأمثاله العامية ، أو معظمها ، وحفاظه عليها عبر الأجيال ، وترديدها ، بما يعنيه ذلك من إعجاب أو موافقة على ما تتضمنه من معانٍ ، وإيمان بحكمتها وبلاغتها ، فالأمثال خلاصة الحكمة بالنسبة لأى شعب .

هذا ولا نكون مبالغين إذا قلنا بأن الأمثال الشعبية تخلق شكلاً من الارتباط بين الطبقات فى مصر ، فارتباط الطبقة المثقفة المصرية بالتراث ، والعادات ، والتقاليد ، والفنون الشعبية ، ارتباط وثيق ، لا

يقف عند حد الاقتناع ، أو التردد الشفهي ، بل يصل إلى حد ممارسة طقوس تقترب من الخرافة ، والإيمان بالغيبات ، خاصة في الملومات ، أو ما قد يصيب الفرد من إحباط في ممارساته وحياته اليومية ، فنجد أحياناً أنه لا فرق بين مصرى مثقف وآخر من البسطاء ، من حيث التمسك بقيم راسخة تعكسها الأمثال الشعبية ، التي يرددها العامة والخاصة ، وكأنها مسلمات .

فكثيراً ما نرى أن مجرد إيراد مثل شعبي ، قد يحقق النجاح في مساعٍ لعقد صلح ، أو فض معركة ، أو جعل إنسان مصرى - أمى أو مثقف - يتخذ قراراً حاسماً في حياته . كالزواج أو الطلاق أو الارتباط والمشاركة في شيء ما ، إلى غير ذلك من علاقات رسمت لها الأمثال الشعبية دستوراً محكماً ، لم تقلت منه شاردة أو واردة في المعاملات الإنسانية الاجتماعية والاقتصادية والحياتية .. وهو ما سيتضح فيما بعد .

هذا وسنلاحظ أن الأمثال الشعبية بقدر تأثيرها في حياة الناس وسلوكهم ؛ بما لها من آثار نفسية على الشخصية المصرية سنجدتها أيضاً تتأثر بما يعتري هذه الشخصية من تغير وتطور ، ويتضح ذلك من احتفاظ المصرى ببعض الأمثال دون غيرها ، وترديده الدائم لها ، في حين ينقرض بعضها الآخر بنسب كبيرة ، سنعرض لها كما وكيفاً في

فصل من فصول هذا الكتاب ، بما يؤكد أن الامثال تؤثر وتتأثر
بالشخصية المصرية ، بل هي نتاج لهذه الشخصية ، بكل ما يعترىها من
تغيرات .

وقبل أن أختتم هذا الحديث التمهيدى لدراستى للشخصية المصرية
كما تعكسها الأمثال العامة لابد من إشارة مهمة إلى الأسلوب الذى
سأتبعه فى هذه الدراسة .. التى لم أضع لها نتائج مسبقة وإن كان لدى
فروض قد تثبت أداة تحليل المضمون صحتها ، أو تدحضها كلياً أو
جزئياً .. وأجدنى مريحة تماماً بما ستأتى به دراسة علمية متأنية .. لا
تعتمد على الانطباعات الشخصية أو الذاتية ، فما حدانى إلى مثل هذه
الدراسة هو الشعور بما يعترى الشخصية المصرية من تغير سريع - أو
هكذا أستشعر سرعته - لا أقول تغيراً إلى أحسن أو إلى أسوأ .. لكنه
تغير ملموس ومحسوس من الجميع ، ويتردد ذكره على الألسنة فى
المجالس ، فى شكل ترحم على الماضى وأيامه ، والعلاقات الحميمة فيه ،
وما كان يسوده من قيم نبيلة كنا نحسد عليها .. بل لعلها السبب
الأساسى فى الريادة المصرية فى كل المجالات .. والتفوق المصرى ليس
على المستوى الإقليمى وحسب .. ولكن عالمياً .. فالحضارة المصرية
حضارة عالمية ، خلقها الإنسان المصرى القديم ، أوجدنا المصرى الأول
.. فهلبقى لنا شئ من ملامحه وسماته ؟ أم ترى أن سنوات من التيه

محت إنسان هذه الحضارة القديمة !! وسكن مصر بدلاً منه إنسان آخر لا يمت له بصلة أو نسب ، ولم تلعب عوامل الوراثة دورها في إكسابه سمات أجداده ؟! هي تساؤلات حيرى ! يحسمها أحياناً حدث كبير ، يظهر المعدن الأصيل للإنسان المصرى ، بما يؤكد أنه بالفعل حفيد بناة الحضارة العظماء .. وخلاصة الطبقات المتراكمة من الحضارات على هذه الأرض من فرعونية وقبطية وإسلامية عربية ، وأنه اكتسب الجميل والنبيل من صفات من مروا بأرضه فاتحين أو غزاة ، فعلمهم ، وتعلم منهم .. واحتفظ بصفاته الأصيلة .. ولكن ما تلبث مجريات الأحداث اليومية أن تكذب هذا الظن وتخلفه .. وتوضح الهوة بين ما كان ، وما آل إليه اليوم حال الإنسان المصرى وسماته الشخصية .

وعلى أى حال سأسير بهذه الدراسة مستعرضة للسمات الشخصية للشعب المصرى ، كما وردت فى عدد من الدراسات ، ثم أحاول دراسة هذه السمات وفقاً لما سأخرج به من نتائج تحليل مضمون الأمثال الشعبية ، دون أن أتحيز لتأكيد أى فرض مما يدور بخلقى .. ودون أن أتحيز لمعتقد مسبق .. فنظرتى مازالت متوازنة تماماً .. فأنا أرى أن أحسن ما فى مصر شعبها أو «ناسها» كما يقول العامة ، فمصر منورة بأهلها .. وهى هبة المصريين وليست هبة النيل . كما تمر بى لحظات - قصار على أى حال - أرى أن أكثر ما يشوه وجه مصر هم الناس

فكيف يستقيم هذا التناقض ؟! وما وجه الحقيقة فيه وبدقة ؟! هذا ما ستسفر عنه نتائج هذه الدراسة التي أبدأها بالحديث عن الشخصية المصرية وسماتها ، ثم عن الأمثال الشعبية نظرياً .. وأهميتها في تقويم طبيعة الشعب المصري وسماته .. ثم أستعرض نتائج تحليل مضمون الأمثال الشعبية كما وكيفاً ، مستشهداً بنماذج متعددة لأشرك القارئ في استخلاص النتائج معي ، وأمتعته بما استمتعت به من حكمة شعب عظيم على كل حال .. ويكفيه فخراً هذه الصفة .. إلى جانب سمات أخرى سنخوض في دراستها فيما يلي من صفحات .

الفصل الأول

الشخصية المصرية

تتشكل الشخصية القومية بوجه عام من مجموع السمات الفردية التي تكتسب صفة العمومية ، والتي يمكن أن نقول عنها إنها سمات سائدة بين معظم أفراد مجتمع ما، وذلك كسمات عامة إيجابية وسلبية معاً، وكما تشكل السمات الفردية الشخصية القومية ، تشكل أيضاً العيوب الفردية في تجمعها عيوب المجتمع ، أو الشخصية القومية بإيجابياتها وسلبياتها ؛ ولذلك حينما يراد إصلاح المجتمع لابد أن نبدأ بالتفكير في إصلاح الفرد، لينصلح المجموع.

والشخصية المصرية بالذات قد حظيت بدراسات عديدة اهتمت بها ورصدت سماتها ، معتمدة على عدة مناهج تاريخية، رصدت أثر الغزاة - وما أكثرهم - على الشخصية المصرية، وأخرى اهتمت بالأدب الشعبي - الموال والسيرة والأغنية والمثل - وأثره على الشخصية المصرية ، ولعل الأخيرة هي الأصدق والأقرب إلى الواقع ، بالإضافة

إلى الدراسات المهمة المسماة «شخصية مصر» للدكتور جمال حمدان ،
والتي اهتمت بدراسة شتى الظواهر المؤثرة فى الشخصية المصرية ،
من أول عبقرية المكان ، إلى العنصر التاريخى والاجتماعى، وشتى
الظروف المكونة للشخصية المصرية.

وهناك من اعتمدوا فى دراستهم على التاريخ منطلقين من فترة أو
أزمة ما ، ومنهم الدكتورة نعمات أحمد فؤاد التى اهتمت بدراسة
شخصية مصر إثر نكسة ١٩٦٧ ، دراسة خرجت منها بخلاصة عظيمة
وهى : أن كل الغزاة الذين أتوا إلى مصر ، كانت مصر تقابل غزوهم
الخارجى بغزو داخلى يمس الجوهر والكيان، وأن ما كان يحدث
للشخصية المصرية إنما هو مجرد تكيف قشرى ، لا يمس الأعماق ولا
ينفذ للصميم ، وحتى العرب الذين عربوا مصر لغوياً ودينياً ، قد
مصرتهم مصر حضارياً ومادياً .. وقد جاء كتاب «شخصية مصر»
للدكتورة نعمات فؤاد بمثابة ضماد لجرح عميق وغائر هز الكيان
المصرى بشدة ، وأثر فى الشخصية المصرية ، وقادها إلى عملية نقد
ذاتى لاذع .. كان من الممكن أن يهدم الكيان الشخصى الفردى
والجماعى للمصريين .. بل يمكن أن نقول انه أفقد الشخصية المصرية
سمة مهمة من سماتها وهى الثقة بالنفس ، وأبرز على السطح سمة
أخرى كامنة وهى : السخرية من الذات ، والمقارنة بين المصرى

والغازى.. أو ما اصطلح على تسميته «عقدة الخواجة» التى تكمن وتطفو
ثم تكمن وتطفو ، عبر عقود وأزمان، وفقا للظروف السياسية
والاقتصادية التى تمر بمصر .

هذا وقد اتفق دكتور ميلاد حنا فى كتابه «الأعمدة السبعة
للشخصية المصرية» مع الدكتورة نعمات فؤاد ، فى أن الشخصية
المصرية هى نتاج لتعاقب حضارات توالى على مصر ، هى الفرعونية ،
ثم اليونانية - الرومانية ، والقبطية ، والإسلامية العربية ، ناهيك عن
موقع مصر الجغرافى المؤثر فى شخصيتها ، والمتمثل فى انتمائها إلى
العالم العربى ، وانتمائها إلى مجموعة دول حوض البحر المتوسط ثم
انتمائها إلى افريقيا .. وانفتاحها على كل هؤلاء الذى جعلها تحتك
بأجناس مختلفة تدين بديانات مختلفة وتتحدث بلغات مختلفة ، بحكم
الغزو والاحتكاك الحضارى .. لكن هذه الحضارات مرت على مصر ،
وسادت ثم بادت ، وبقيت مصر هى مصر ، تعلوها طبقات حضارية
متباينة .. لكنها مصر بشخصيتها المتميزة المتفردة بطلوها ومرها ..
تطفو أحيانا سماتها الإيجابية الفذة ، وتخبو أحيانا أخرى ؛ لتظهر
بعض سماتها السلبية ..

وإذا كنا هنا بصدد دراسة هذه الشخصية ، من خلال أحد أهم
المأثورات الشعبية ، ألا وهى : الأمثال العامية ، وتحليل مضمون هذه

الأمثال .. أو لنقل تحديداً ، ما تبقى منها ، وما زال متداولاً على
اللسنة، إذ يمكننا القول بأن هذا المتبقى هو ما يعبر بحق عن فلسفة
الشعب المصرى الذى نعرفه الآن ... ولا نكون مبالغين إذا ما قلنا : إن
المثل العامى بوصفه فلسفة شعبية تعبر عن قيم أى شعب ، فهى
أيضاً تعكس خصائصه وسماته ، وقيمه وقناعاته ومعتقداته ،
وتشير إلى عاداته.

لذلك نجد محمد إبراهيم أبو سنة فى كتابه «فلسفة المثل الشعبى»
يربط بين خصائص المثل الشعبى المصرى ، وسمات الشعب المصرى ،
ويرى أن أولى خصائص المثل ، وما يعبر عنه الصبر ، وهو أيضاً سمة
من سمات الشعب المصرى ؛ نتيجة لاحتراف المصرى للزراعة ، ويرى
أن هذا الصبر يستتبعه بالضرورة تأمل حزين ، باحث عن قوة غيبية
يستجلبها المصرى بالعبادة ، وهما سبيله إلى التحمل والصبر والإيمان
بالأسرار الغيبية ؛ وذلك كرد فعل أو نتيجة لتعاقب فترات القهر وما
عاناه فيها ، مما خلق لديه صوفية سلبية ، تصل إلى حد الهزيمة أو
الروح الانهزامية ، ثم أخيراً يرى أن الفكاهة وهى إحدى خصائص المثل
المصرى ، والشعب المصرى أيضاً واضحة جداً فى كليهما ؛ نتيجة
لقدره المصرى على تحويل حياته المبتلة بالدموع إلى ضحكة كبيرة لا
مبالية . ونكتة عارية نافذة . كوسيلة تفريغ للمرارة فى وضع مقلوب
هرباً من القيود (١) .

(١) عادل حمودة ، فلسفة المثل الشعبى . ص ٢١ .

ويؤكد ذلك أيضاً د . حسين فوزى فى كتابه «سندباد مصرى» إذ يرى أن الشعب المصرى فيلسوف مسالم ، يتكلم بالكناية . ويقول عنه : إنه شعب علمه (ظالموه الحذر وصون اللسان كما فرضوا عليه ممارسة السخرية المتسترة ، فما عرفت والله شعباً فى مثل قدرته على التندر بالحكام ، وفى قدرته على التلاعب بالألفاظ) ، وبالطبع نجد أن المثل الشعبى هو أصدق تعبير مكنى عن سخرية هذا الشعب وفلسفته . وقد ذهب عادل حمودة فى هذا الصدد إلى انتهاء فى كتابه «النكتة السياسية - كيف يسخر المصريون من حكامهم» ، والذي سنستشهد كثيراً بما ورد فيه فى غضون مناقشتنا الأولى لأهم السمات المصرية وهى «السخرية والفكاهة وخفة الظل».

هذا وقد تبرز آراء ، تقول بأن اختيار المثل الشعبى بالذات لتحليل مضمونه ، والخروج بنتائج ، تحدد سمات شعب مصر، اختيار فيه قدر من التحيز ؛ محتجين بأن الأمثال الشعبية غير متداولة إلا بين العامة من الناس ، بل وينظر إليها البعض على أنها أسلوب سوقى فى الحديث، وأنها مجرد تراث ، لا يعبر عن قيم العصر .. لكنى لاحظت أن الأمثال - أو المتبقى منها على الأقل - متداول بين جميع أفراد الشعب المصرى ، وأن من لا يحفظونه ويرددونه يعجبون به عند سماعه ، ويستعيدون قائله ، ويحاولون تكراره لتذكره . وربما لاستخدامه فيما

بعد ، كما أن لكل فئة أو طبقة أمثالها المختارة المتداولة بينها ، والتي تعبر عن بيئتها وقيمها .. فإذا ما أخذنا فى الاعتبار أن مقومات الشخصية الفردية لم تعد مجرد نتاج للتربية والتنشئة والتعليم الأسرى ، أو البيئى فقط ، ولكن تؤثر فيها عمليات الاتصال المختلفة ، على المستوى الشخصى، وعلى المستوى الجماهيرى ، من خلال ما يتعرض له الفرد من إلحاح إعلامى ، فسنجد أن الأمثال الشعبية تنتقل ، وتنتشر، وتؤثر فى الناس كل الناس ، من خلال عمليات الاتصال الشخصى ، ومن خلال الأعمال الدرامية التى تعج بالأمثال الشعبية ، لا بل والمقالات والمواد الصحفية ، التى تتضمن العديد من الأمثال الشعبية ، وبذلك تتجمع عدة عوامل لتؤثر فى الشخصية المصرية ، وفى مقدماتها التنشئة الاجتماعية والثقافية التى يبرز المثل الشعبى فيها بشكل واضح .. خاصة إذا ما اعترفنا بأن الأم هي العنصر الأهم والمؤثر فى الشخصية - والنساء وهن مجموع الأمهات - هن الأكثر ترديداً واستخداماً للأمثال الشعبية ، وهن اللاتى أطلق عليهن د. سيد عويس لقب «حاملات الثقافة» ، وهن بحق من حافظن على هذا التراث الجميل ، بكل قيمه وفلسفته العميقة .

وإذا كان من المتعذر أن نطلق - بوجه عام - حكماً أو وصفاً معيناً للشخصية المصرية ، أو نحدد سمات بعينها لنصفها بها ، كنتاج

لدراسة علمية .. فإننا - على الأقل - يمكننا القول بأن هناك صفات متميزة للشعب المصرى ، ينفرد بها دون غيره من الشعوب ، ولا يمكن لأحد إنكارها ، وهى التى يتكون من مجموعها خلق عام ، وسلوك مشترك حيال الكثير من المواقف والقضايا ، رغم التقدم الحضارى المتفاوت بين مناطق الحضر والريف والبادية ، والاتساع الجغرافى المترامى لمصر ، ورغم التعارض بين مصالح الأفراد، واختلاف اتجاهاتهم ، بل واختلاف نفسياتهم ومواقفهم المتباينة من الامور ، وردود أفعالهم الفردية .. إلا أن هناك مواقف شبه موحدة ، وسلوكا يكاد يتماثل تجاه الكثير من القضايا ، رغم البعد الطبقي، والبعد الريفى أو الحضرى ، والبعد الجنسى ، بل والبعد الوظيفى أو المهنى ، فحيال القيم تكاد تتطابق المواقف .. ويعكس ذلك المثل الشعبى ، فى تقديره أو تقويمه للمال كقيمة ، أو للعلم ، أو الجمال ، أو أى من الموضوعات التى سندرسها تفصيلا ؛ لنرى كيف تعكس سمات مشتركة للمصريين .. ذلك رغم ما اعترى السلم القيمى فى مصر من اختلاف فى ترتيب درجاته خلال العقدين الماضيين (السبعينيات والثمانينيات).

وقبل الخوض فى تفصيل هذه السمات العامة ، لابد أولاً : من الإشارة إلى عدة نقاط يجب أن توضع فى الحسبان ، قبل القفز إلى

النتائج .. أو حتى قبل بداية التحليل ، وصولاً إلى النتائج ، ألا وهى :
أن ما سنصل إليه ، هو أبرز السمات العامة ، مع القناعة بأن هناك
فروقاً فردية ، وأن هناك فروقاً بين الأسر أو الجماعات ، ذلك أن لكل
أسرة ملامحها الخاصة ، التى تجعلنا نراها كوحدة أو كل مستقل ..
فى اتجاهاته ومبادئه ، التى تختلف تبعاً لثقافة كل جماعة، وأن
التفاصيل تتيح صفات خاصة بكل جماعة ، أو صفات قومية مشتركة
تصل بنا إلى الشخصية المصرية عامة ، بل وتصل ببعض الباحثين إلى
الشخصية العربية المشتركة . فيرى «مورو بيرجر» كمثال أن الشخصية
العربية ذات أصول متعددة ، وأنها تستمد كيانها من عدة روافد ..
لكنه فى النهاية يصل إلى سمات مشتركة بين العرب ، يلخصها فى
«الأنانية والكرم ، والعدا ، كطابع للشخصية العربية» ، ومع ذلك
فهو يشير إلى الأصول المتعددة التى تستمد منها الشخصية العربية
كيانها وهى:

١ - قيم البدو والرحل ، التى أثرت فى الجماعات العربية
والإسلامية.

٢ - مطالب الدين .

٣ - تاريخ الاحتلال على طول الأجيال .

٤ - الفقر الشديد .

ه - أساليب تربية النشء (★)

هذا ولن نركز كثيراً على السمات التي وصف بها «مورو بيرجر» الشخصية العربية : ذلك أن كونه أجنبياً جعلنا نقوم هذه السمات ونراها على أنها صورته الذهنية عن الشخصية العربية وليست سمات أصيلة فيها ، ومع ذلك نشير إليها فقط من باب الإلمام بها ، وأيضاً لنقارن بينها وبين ما خلص إليه الباحثون العرب من سمات ، «فمورو» يرى أن ما مر بالعرب من فترات ، أو أجيال طويلة يسودها الركود والتعاسة أكرهوا فيها على اتباع أساليب الغزاة ، مع ضياع جهودهم الكبيرة للسيطرة على شئونهم الخاصة ، قد أبرز «تأثيرين واضحين هما الكبرياء الجريح للحصول على المناصب ثم الشعور بالاتهام» ... أما العامل الأول وهو الرغبة في الحصول على المناصب فهو من السمات البارزة في الشخصية القومية العربية، لكن مظهر تقدير الذات المبالغ فيه يتضح بجلاء، في سلوك الفرد العربي في علاقاته اليومية بالآخرين ، بعيداً عن السياسة وشئونها . ويشير دكتور ميلاد حنا إلى مثل هذه الصفات بالنسبة للشخصية المصرية بالذات ، في مقارنة بين الشخصية الصينية والصينية والشخصية المصرية قائلاً : «إن

(★) Moroe Berger. The Arab world today a double day.
Ancor.look chap. 5.19.p.136

الشخصية الصينية لديها - مثل الشخصية المصرية - عقدة الكبرياء لأنهم يدركون أنهم أقدم حضارة في الشرق الأقصى . ولهم تأثيرهم فيها حضارياً وسياسياً وثقافياً ... ولكن لديهم أيضاً عقدة النقص مثلنا، لأنهم يعرفون أن أمامهم شوطاً كبيراً لرفع مستوى المعيشة» (١).

وترى د. فاطمة المصري أن «العربي ينطوى على دافعين على أعلى درجة من التناقض وهما الأنانية والإنقياد . الأول يظهر في شكل تأكيد الذات أمام الغير . والكبرياء والحساسية نحو النقد . والثاني ينعكس في الخضوع لبعض القيم الجماعية الخاطئة» (٢) ، وعن هذه السمات بالذات تحدث أيضاً د. نادية سالم في دراستها عن «صورة العرب والإسرائيليين في الصحافة الأمريكية» ، كما تناولته سابقاً في دراستي عن صورة عرب الخليج في الصحافة البريطانية .. لكننا نرى أنها سمات في الصورة ، وليست بالضرورة أن تكون سمات في الشخصية العربية - وبالتالي الشخصية المصرية - ما لم يثبت هذا البحث عكس ذلك ، بما ستعكسه الأمثال العامة من أنانية وكبرياء وحساسية للنقد أو نقد للذات ، لنرى أيهما أبرز كسمة عامة.

(١) د. ، ميلاد حنا ، الأعمدة السبعة للشخصية المصرية ، ص ١٥ ، ١٦ .

(٢) فاطمة المصري ، الشخصية المصرية من خلال دراسة بعض مظاهر الفولكلور المصري ، ص ٢١٢ .

ثانياً : والأمر الآخر الذى لابد من الإشارة إليه قبل الولوج إلى النتائج ومناقشتها ، هو الخلاف بين الباحثين فى الشخصية المصرية ، وهل هى امتداد طبيعي للشخصية الفرعونية .. أم الشخصية العربية ؟ أم هى مزيج منهما معاً ، تبرز فيه أحياناً السمات الفرعونية أكثر .. أو العربية أكثر ؟ وأرى - ويتفق معى كثير من الباحثين - أن الشخصية المصرية الحالية هى مزيج من ثقافات مختلفة ، أثرت فى حياة هذا الشعب الفرعونى وفكره ، ينسب متفاوتة ، وفقاً لمدى تقبله ، أو رفضه لبعضها ، فلا أحد يستطيع أن ينكر أثر الثقافة اليونانية والرومانية .. والديانتين المسيحية والإسلامية ، ناهيك عن اثر اللغة العربية والثقافية العربية ، والتداخل بين الحضارات المجاورة جميعها ، ليس بالغزو فقط ، ولكن بالاتصال بالحضارات القديمة والجديدة ، والاتصال بالأجناس المختلفة بالترحال أو التجارة ، ووفود فئات من الترك ، والفرس ، والعرب والبربر ، وانصهارهم فى الروح المصرية .. حتى لا نكاد نميزهم الآن بين الجمهور المصرى الصميم .. وحتى أنه يصعب الآن تحديد العنصر المصرى الخالص .. ولا اتصور وجود خلاف بين الباحثين، أو حتى بين العامة من الناس ، على خاصية مصر فى الجذب والصهر .. فقد اجتذبت مصر عبر الأجيال العديد من البشر من كل جنس ولون ، جاعوها غزاة فاتحين ، أو تجاراً ، أو مغامرين أو مهاجرين ، واستقروا

بها ، وذاّبوا فيها ، فتكلّموا عاميتها وبرعوا فيها كأهلها ، ومارسوا عاداتها وتمسكوا بها ، وكبّأها عاداتهم الأصيلة ، وعاشوا مصر حتى النخاع ، حتى لا يكادون يميزون عن أهلها ، ولا يستطيعون هم أنفسهم أن يميزوا أنفسهم عن المصريين ، اللهم إلا في حكايا الجدود عن الأصل والمنشأ ، بل إن روح الفكاهة والسخرية المصرية ، وهى أبرز سمات المصريين قد تلبست هؤلاء الوافدين ، فجرت على ألسنتهم جريانها على ألسنة المصريين الأصليين ، وتشير د. فاطمة المصرى إلى نفس الفكرة قائلة :

«إن الشخصية المصرية شخصية عربية ذات ذاكرة تاريخية، تجعلنا نحفظ ضمن اللاشعور بماضينا السحيق ، فتحدد لنا الكثير من سلوكنا وقيمنا وأدابنا الاجتماعية ، على أننى لا أقف بالذاكرة التاريخية عند الحد الذى أوضحه لها (هالفاكس) من ارتباط بالماضى القريب بل أتعدى ذلك إلى ماضى البشرية برمتها إلى الماضى السحيق..»

«إذن فماضينا يغلب علينا ويرسمنا بصفات تميزنا عن غيرنا حتى لو تشابهنا ، فها هم العرب جميعاً يتفقون فى صفات جوهرية رئيسية ، ولكنهم مع ذلك يختلفون من بلد إلى آخر فى تفاصيل ، تلك الصفات ، وذلك يبدو بجلاء بين المصرى والسعودى النجدى والسورى الصميم ، والأمثلة على ذلك كثيرة ومعروفة لنا جميعاً» (١).

(١) د. فاطمة المصرى ، الشخصية المصرية ، ص ٦ ، ٧.

ونذهب إلى أكثر من ذلك فنقول بوجود اختلافات بين سكان بلد أو مدينة وأخرى ، داخل مصر نفسها ، أو بين سكان الريف، وسكان المدن، وسكن الصحارى ووديان الجبال .. لكن تجمعهم فى النهاية سمات عامة سائدة ، تعكس بعض التجانس ، وبعض التباين ، وفقاً للمؤثرات الاجتماعية ، والثقافية ، والنفسية ، والدينية أو الاخلاقية ، بما تفرضه التقاليد والعادات ، والمعتقدات أو الموروثات الشعبية المتعلقة بطبيعة كل منطقة وظروفها البيئية ، وتداخل عوامل أكثر من أن نحيط بها أو نحصرها ، تتفاعل فيما بينها : لتنتج سلوكاً يتصف بصفات معينة لها خصوصيتها .

ومن الاختلافات الفردية أو الجماعية التى تفرق بين أفراد الشعب الواحد وجماعاته شبكة من العوامل يمكن أن نوجزها فيما يلى :

١ - البيئة الاجتماعية : المدينة ، القرية ، أطراف المدن ، الصحراء والجبال .

٢ - المستوى الاقتصادى : ثرى ، متوسط الحال ، فقير ، معدوم .

٣ - العمل أو المهنة : عامل ، فلاح ، موظف ، صاحب عمل أو

تاجر، وأيضاً (عاطل أو طالب) أو طفيلى ، أو «أرزقى» كما يقولون .

٤ - القناعات الإيمانية : متدين ، متعصب ، علمانى، ملحد .

(وينضوى تحت هذا التقسيم فئات أخرى هي «متزمت ، مرن ، منحل»).

ه - المستوى التعليمى : مثقف ، متعلم (عال أو متوسط) ، ملم بالقراءة ، وأمى.

ذلك بالإضافة إلى العوامل النفسية المتعلقة بشخصية كل فرد ، من حيث اتجاهاته الاجتماعية ، كانطوائه أو انعزاله ، أو نظريته التشاؤمية ، أو شخصيته المنبسطة المتفائلة ، وما إلى ذلك من فروق فردية ، تحكمها عقده النفسية ، ونشأته وتربيته .. لكننا وإن وضعنا ذلك فى الاعتبار ، سنجد أيضاً سمات عامة سائدة تحدد ملامح الشخصية القومية المصرية ، وتشترك فيها الأغلبية العظمى ، وهى القاعدة ، وما عداها حالات فردية شذت عن القاعدة ، أو هى فروق فردية تميز كلامنا عن الآخر ، فمن غير المعقول أن يكون شعب ما نسخا كربونية مكررة. ومن محصلة ما كتب عن الشخصية المصرية نستطيع أن نستخلص عشرات السمات ، وننسبها إلى أصحابها ، ثم نحاول فيما يلى من فصول دراسة كل سمة من هذه السمات ، وكيف عبرت عنها الأمثال الشعبية دحضاً أو تأييداً : لنخرج بصورة أو «بورترية» للشخصية المصرية ، تبرز فيها عشر سمات أساسية ، وما يتفرع عنها من سمات ثانوية ، فى حدود العشر أيضاً .

ولنبداً بالسّمات التي استخلصتها من رؤية إبراهيم أبو سنة في
دراسته لفلسفة المثل الشعبي ، فهو يرى أن المصري:
حساس ، سريع الانفعال ، يعشق الحرية ، لديه روح المقاومة ،
شجاع يحب الاستقرار (بوصفه فلاحاً). تفكيره غيبي محب للفكاهة
خاصة الفكاهة العارية (وهي وسيلته للتنفيس وإظهار أعماقه الحزينة) .
سلبى فهو (يصبر وهو مؤمن بأن الله ينصر الخير دائماً) . متسامح
(فالصبر والتسامح نوع من المقاومة الشعبية المصرية) . يهرب من
المجهول ومواجهته ويسلم بالواقع ، متفائل تفاؤلاً غامضاً غير مبرر لربما
ناتجا عن إيمانه فى الغد الأفضل) يستجيب سريعاً للحزن (روح عاطفية
حزينة) . يكره الغربة ويشكو منها ، ويشعر بالضيق فى الغربة (حتى
أنه اعتبر الفقر غربة نفسية). متدين (فالمنهاج الدينى هو المنهاج
الأساسى والثقافى لديه). يؤمن بخلود الروح ، ويهتم بالموتى ، يؤله
القدر وابنه الصبر ، وسفراءه البخت والحظ والنصيب. يؤمن بالفردية
المطلقة (وهى عنده ممثلة فى شخصية جحا التى يعتبرها قمة الحكمة
والحماقة معاً).

أما أحمد صادق الجمال صاحب كتاب «الأدب العامى فى مصر»
فيرصد سمات الشخصية المصرية منذ أقدم العصور، قائلاً :
«المصري معروف بخفة الروح منذ أقدم العصور، تجده متناقضاً مع

نفسه ، فبينما هو يعانى حزناً وألماً يطلق نكتة لا تجعل السامع يراعى
المقام ، فلا يتمالك نفسه من الضحك، وكما اختص المصريون بالفكاهة
والملاح والنكتة النادرة اختصوا كذلك بالسخرية اللاذعة والتهكم الذى
يصل فى بعض الأحيان إلى درجة الفحش فى الهجاء ... فهم إن
أحسوا بظلم الحاكم ليس لديهم سوى اتخاذ مادة لسخريتهم وتهكمهم
.. والتلاعب بالألفاظ .. والتورية العميقة .. وقد استخدم التورية فى
الفكاهة فحملها أعمق المعانى (١) .

وقد حرصت أن أورد فى البداية آراء من تناولوا الشخصية المصرية
من منطلق دراسة الأدب الشعبى وفلسفته ؛ لأنها فى تصورى المنطلق
الصحيح للاقترب من شخصية أى شعب . وقد أضاف الجمال إلى ما
سبق بعض السمات المصرية ، التى رصدها من خلال دراسته للفكاهة
فذهب إلى القول بأن المصرى يسخر أحياناً من نفسه وأهله ، ويضحك
الناس عليهم ، فيما يسمى التحامق .. بأسلوب المضحك المبكى ، خاصة
إذا ما كان يسخر من موضوع مؤلم . فهذه طبيعة المصريين الذين
يمزحون فى ساعات الضيق . ويخلطون الجد بالهزل : والسخرية
بالحقيقة (٢).

ولعل الجمال هنا قد لمس من خلال دراسته للأدب العامى عصباً

(١) أحمد صادق الجمال ، الأدب العامى فى مصر ، ص ٨٣ ، ٨٤ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٨٥ .

مهما فى الشخصية المصرية ، وهو أحد أهم سلبياتها ، وهو خلط الجد بالهزل ، وهو إن كان يراها ميزة فى الفكاهة المصرية، فهى فى رأى عيب كبير فى شخصية المصرى ، تقلل من مساحة الجد الفاعل فى الشخصية القومية لأى شعب .. خاصة إذا ما قارنا فى هذا الصدد بين المصرى واليابانى أو الإنجليزى كمثال .

أما التقسيم الذى قام به فريق من باحثى المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية فى دراستهم للبيئة المصرية ومشكلات المجتمع المصرى فلا بد من الإشارة إليها - رغم اختلافنا مع هذه التقسيمة فى بعض التفاصيل والتفريعات كما سأوضح فيما بعد - فقد رأوا أن المصرى قد خلط بين الأضداد والمتناقضات . فخرجت الشخصية المصرية ذات نمطين كل منهما يحوى جملة سمات ، وقد سموا النمط الأول «ابن البلد» ، والثانى «الفهلوى» ، وقالوا بأنه لا يوجد حد فاصل بين النمطين إلا شكلياً ، فالمصرى غالباً ما يجمع فى طيات شخصيته بين سمات النمطين معاً بتداخل .

وذهبت هذه المجموعة من الباحثين إلى أن شخصية «ابن البلد» تتألف من ثلاث مجموعات من الخصال المركبة :

فالمجموعة الأولى : التى أطلقوا عليها اسم «الجدعنة» ، ينضوى تحتها الشخص الجدع ، وهو عندهم : «الناصح ، الذكى، الكريم ،

الشجاع ، الذى يتميز بإيمانه بالعلم والعمل ، وتعينه على ذلك صفاته المميزة ، وهى المهارة والذكاء وسرعة الفهم والبديهة ، وقوة الذاكرة ، وهو يرفض التبعية والتواكل .

أما المجموعة الثانية : وهى ما سميت «ابن نكتة» فيندرج فيها الشخص الضاحك المشرق الوجه ، الشديد الشغف بالنكتة والمرح ، حتى فى وقت الشدائد ، وهذا الشخص يرضى بما قدر له ، ويأمل فى رحمة ربه حتى يأتية الفرج ، وروحه متفائلة ، ولديه أمل فى المستقبل ، وهو ذو حس جمالى نواق ، خصب الخيال ، وله قدرة على الإبداع والخلق والابتكار ، وهو صدوق وودود ، يؤمن بالصدقة ويقدرها .

أما المجموعة الثالثة : فتضم الانسان الطيب ، الذى يتصف بالتدين والكرم فهو مضياف محسن ، صبور قانع لا يهتم المظهر ويتسم بالجدية والعدالة .

ويذهب هؤلاء الباحثون ، فى تقسيمهم للشخصية المصرية إلى نمطين، إلى تقسيم النمط الثانى وهو «الفهلوى» (★) إلى أربع مجموعات ذات خصال مركبة لكل منها ملامح محددة وهى :

(★) استخدم هذه التسمية د. حامد عمار فى كتابه «بناء البشر» ويعتبرها صفة للشخصية القومية بوجه عام، وقد أضاف مؤلفو «التربية ومشكلات المجتمع» إلى ذلك «ابن البلد» إذ يرون أن «الفهلوى» يعبر عن الشخصية غير الأصيلة بالنسبة للمصرى.

المجموعة الأولى : وتتصف بالزلفى والاستكانة ، وسماتها المميزة الانتهازية ، والنفاق ، والأنانية ، والحقْد ، واللامبالاة ، والسخرية والحزن ، والكآبة كصفة ملازمة للسخرية.

والمجموعة الثانية : وتتصف بالتواكلية ؛ وذلك لاعتمادها على البخت والحظ والقدر والمكتوب والقسمة والنصيب ، وإن كنت أرى أن مجموع الشعب المصرى كله يؤمن بهذه الأشياء بنسب متفاوتة ، كما تعبر عن ذلك أمثاله العامة وكما سيتضح فيما يلى .

المجموعة الثالثة : العاطفية المتزايدة أو المبالغ فيها ، ويتضح ذلك من إسرافها فى الأفراح والأحزان ، نظرا لعدم قدرتها على الانضباط الانفعالى ، كذلك عدم إتزانها وسرعة انفعالها . وحتى هذه الصفات أرى أنها قد بدأت تخف حدتها مؤخراً .. فلم تعد المغالاة فى إظهار الحزن سمة مصرية سائدة رغم أنها كانت سمة راسخة قبل عقود.

المجموعة الرابعة : المظهرية كاتجاه يعبر عن قصر النظر ، والخواء الفكرى ، والبعد عن جوهر الحياة والتمسك بقشورها (★).

وتبرز هذه السمات الأخيرة بالذات لدى الفقراء إذ يهتمون بمظاهر كاذبة يخفون وراءها شعورهم بالدونية ، ويظهرون أثرى من الواقع ، فى حين نرى بعض الأغنياء يبدون تواضعاً ، ويخفون ثرواتهم خوفاً من الحسد :

(★) راجع عبد الهادى عفيفى وآخرون ، البيئة ومشكلات المجتمع ، الأنجلو.

أما الدكتور سيد عويس أبو الاجتماعيين وشيخهم ، الذى اهتم فى مؤلفات عديدة بدراسة ملامح المجتمع المصرى وسماته من خلال الأدب الشعبى تارة ، ومن خلال «هتاف الصامتين» تارة أخرى - وهى دراسته الرائعة للعبارات المكتوبة على السيارات والمقطورات - وأيضاً تلك الدراسة الفذة للرسائل التى يرسلها المصريون للإمام الشافعى ، والتى تكشف عن نفسية المصرى البسيط ، فى تعرية للذات أمام ولى من أولياء الله ، الذين يؤمن غالبية المصريين - بنسب متفاوتة أيضاً - بكراماتهم .

وقد استخلصت من كل هذه الدراسات رؤية دكتور سيد عويس للمجتمع المصرى الذى يرى : أنه مجتمع فريد متميز عن حوله ، رغم وجود تشابه وتفاوت بينه وبينهم ، وهو أصل حضارة الإنسان منذ وجد ، وهو مصدر للقيم الاجتماعية ، وهو مجتمع لم يفن ، ولم تتغير خريطته رغم الحكام والطغاة ، وسنوات القهر والمعاناة .

أما رؤيته للإنسان المصرى فتلخص فى أنه :

إنسان يقدس الأم ويقدر بيته ويحبه ويدعو إلى صلة الرحم ، رغم حذره من الأهل وتحسبه منهم ، إذ أن له دستوراً فى الحب والعشرة والصداقة والجوار . ونادراً ما كان أعزب ، فهو يقدس الزواج ويحرص عليه مبكراً ، يقدس الحياة الزوجية ، ويسعد بالإنجاب . وعلاقته بأبنائه

طيبة بل رائعة ، ويفضل الذكور على الإناث . ذلك أنه يؤمن بديمومة الحياة. ومن هنا فأبناءؤه امتداد له ولحياته . والمصرى يقدر الأموات ويعتقد فى نفوذهم وتأثيرهم فى حياته. ذلك أنه يؤمن بالأساطير. والأولياء وبركاتهم . فالشعب المصرى شعب متدين ، يؤمن بالروحانيات . لديه إيمان عميق فى أمل موعود ، لذلك فهو زاهد يرضى بالقليل . وهو مبالغ فى مشاعر حزنه وفرحه وحتى أكله ، وهو يتميز بالذكاء والتلقائية والعيش على الفطرة والمصرى يتمسك بالقديم والموروث (★).

ورغم ما رصدته دكتور عويس من ميزات للإنسان المصرى نراه أيضا - وبمنتهى الموضوعية - يرصد له بعض العيوب والسلبيات وهى:

الأنا وانعدام روح الفريق والمظهرية . والنهم والإستهلاك والتسواكل . والسلبية والإنكفاء على الذات . والنجومية وحب التفرد ، واختفاء التفاؤل بعد أن كان سائداً .

ويرى دكتور عويس أن هذه السلبيات لم تكن موجودة . لكنها ظهرت؛ نتيجة للظروف الاقتصادية .. وأتفق معه فى ذلك إلى حد بعيد . فالظروف الاقتصادية بحلوها ومرها تصنع البشر ، وتؤثر فيهم بشدة ، ولعلها السبب الأساسى الذى من أجله انقلب السلم القيمى المصرى منذ

(★) راجع د. سيد عويس ، من وحى المجتمع المصرى المعاصر .

عقد السبعينات وما تلاه ، وحتى الآن ، فتقديس المال ، والأسلوب الاستهلاكي الاستفزازي ، والمظهرية الكاذبة ، لم تكن من السمات السائدة قبل ذلك ، بل كان محلها القناعة والرضا بالقليل ، وتقديم قيمة العلم على المال .. إلى غير ذلك من سمات يعد من نافلة القول تكرارها ، أو التأكيد عليها كسمات طفت على السطح ، وبرزت وتقدمت غيرها من السمات ، التي طالما تميز بها الشعب المصري عبر قرون، ولعلها طفت على السطح في معظم أنحاء العالم أيضاً نتيجة للتقدم المادي.

يجرنا ذلك إلى الحديث عن نقطة مهمة وأساسية في دراسات الشخصية القومية ألا وهي عدم جمود الشخصية القومية ، بل يمكن القول بديناميكيته ، وتغيرها ، أو على الأقل تقدم سمات ، وتراجع أخرى بالتبادل ، عبر العصور والحقب ؛ نتيجة لتأثير عوامل سياسية واقتصادية تؤثر في المجتمع ، وتشكله أو تعيد تشكيله ، وتعيد ترتيب سماته ، فتكمن بعض السمات لفترات ، ثم ما تلبث أن تظهر مرة أخرى، وهكذا وفقاً للظروف المتغيرة .. مع الاحتفاظ - بالطبع - بالسمات الأصلية الراسخة ، التي يمكن إعادة بعثها بتغير هذه الظروف، وبرامج التنمية البشرية وبحملات التوعية والتثوير؛ ولذلك حرصت على الإطلاع على دراسات الشخصية عبر العصور؛ للتعرف على هذه السمات الأصلية التي لم تتغير، بل كمنت إلى حين، والتي

يذكرها معظم الباحثين .. ولنأخذ نموذجاً لذلك من كتاب «ملامح الشخصية المصرية فى العصر المسيحى» لمؤلفه رأفت عبد الحميد الذى أكد على سمة أساسية وهى التقوى والتدين ، فالمصرى متدين بفطرته ، سواء مسيحى أو مسلم ، أو حتى فى عصر ما قبل الميلاد ، إذ يتضح لنا من التاريخ الفرعونى أنه كان يقدس آلهته ، ويمنحها القرابين ، ويقدس رجال الدين أو الكهنة ، ويحترم كل رموز الألوهية ، ويمارس طقوساً دينية صارمة .. ويقودنا ذلك إلى العودة لما رصدته رأفت عبد الحميد فى كتابه السالف الذكر، كأبرز مميزات الشخصية المصرية ، والتي بدأها :

بالتقوى والتدين والبساطة . والاطمئنان إلى المعتقد أو الوجدانية والبعث، ومزجه الدين بالدنيا والحياة ، والروحانية التى تمثلت فى تحويله لأحداث البطولة إلى أسطورة أو ملحمة شعبية ، وعناده وإصراره حتى الاستشهاد . ذلك أن روحه صامدة تأبى القهر ، وتتميز بالبسالة والشجاعة والاباء، خاصة فيما يتعلق بالمعتقد الدينى (★) والمصرى صاحب فكر ، ومحِب للحرية . لذلك فهو يخاف من الاضطهاد . خوفاً يصل إلى حد العقدة . وقد خلق الاضطهاد - الذى عانى منه المصرى - لديه روحاً زاهدة (★★).

(★) لعل تاريخ الشهداء المسيحى فى مصر خير شاهد على ذلك .
(★★) راجع رأفت عبد الحميد ، ملامح الشخصية المصرية فى العصر المسيحى .

ولعل ذلك ما يفسر لنا الدور العظيم الذى قامت به مصر بالنسبة للديانة المسيحية ، وخلق الرهبانية ، وبعث الروح القبطية كنظام مستقل ، له فكره ، ومذاهبه ، ومراسيمه اللاهوتية، المتميزة^{٤٨} كنسب عن غيرها من المذاهب المسيحية العالمية ، فروح مصر قادرة على العطاء بأكثر من قدرتها على الأخذ ، وذلك ما يؤكدّه أيضاً د. ميلاد حنا فى كتابه «الأعمدة السبعة للشخصية المصرية» فى حديثه عن العصر القبطى كرقيقة من الرقائق المتعاقبة المكونة للشخصية المصرية .

ونعود مرة أخرى إلى الكتب التى اهتمت بدراسة الشخصية المصرية من خلال الأدب الشعبى ، وتحديدأ المثل الشعبى سواء كان هدفها دراسة الشخصية المصرية كدراسة اجتماعية ، أو دراسة الأمثال المصرية كدراسة أدبية عبرت عن النفس المصرية ، وسماتها الشخصية، وقناعاتها، ومن هذه الدراسات نذكر كتاباً اهتم برصد الأمثال أكثر من اهتمامه بتقويم الشخصية ، لكننى خلصت منه إلى سمات وردت فى إطار ما ذكره المؤلف من أمثال ، فهو يرى أن المصرى :

طيب القلب ، صبور ، حكيم ، مجرب ، لماح ، يمتاز بروح المرح والفكاهة أو الدعابة ، حتى فى أحلك الأوقات ، وهو يقبّس الأرض والفلاحة ، ويحب الزراعة ثم التجارة ، ولديه قدرة ناقدة ، أو روح ناقدة تتميز بالفكاهة ..

ويرجع ذلك إلى المنابع التي نهلت منها الشخصية المصرية وهي:
الحكمة ، والقناعة ، والإيمان ، وروح الفكاهة ، فالمصري المؤمن
المتسامح غير المتعصب في معاملاته الاجتماعية. عبرت أمثاله عنه فدعت
إلى الصبر ، والرضا بالمقسوم والمكتوب ، والقناعة وقبول الحياة بحلوها
ومرها (★).

وأخيراً يجب أن نذكر أحد أهم الدراسات الحديثة للشخصية
المصرية من خلال الأدب الشعبي ، والتي كانت في الأصل دراسة لنيل
درجة الدكتوراه ، وهي دراسة اجتماعية ونفسية - وليست أدبية -
استخلصت فيها الباحثة (★★) سمات للشخصية المصرية ، ساعتمد
عليها في تحليلي لمضمون الأمثال العامية المصرية ، إلى جانب السمات
التي رصدتها دكتورة نعمات فؤاد ، رغم ميلى إلى الاعتقاد بأن
الدكتورة نعمات فؤاد عاشقة لمصر والمصريين ، بشكل عاطفى عنيف،
جعلها تهتم بالتركيز على الإيجابيات مع مجرد رصد للسبب أو لنقل
على الأقل انها ركزت على السمات الطيبة وأكدتها، ومرت مرور الكرام
على العيوب والمثالب في الشخصية المصرية ، ولعل مرد ذلك إلى الفترة
العصيبة التي وضعت فيها مؤلفها القيم «شخصية مصر» عقب نكسة
يونيو ١٩٦٧ .. وإن كنت سأورد فيما يلى السمات التي رصدتها دكتورة

(★) راجع محمد صفوت ، الأمثال الشعبية .

(★★) د. فاطمة المصرى.

فاطمة المصرى بعد دراسة علمية ميدانية ، والسّمات التى رصدتها
دكتورة نعمات فؤاد بعد دراسة تاريخية أدبية فيها تغليب للعاطفة ،
لأبنى تحليلى عليهما معاً ؛ كى أخرج بنتائج أقرب إلى الحقيقة ، دون
تغليب للعاطفة وحدها ، أو العقل وحده ، فدراسات الشخصية ، ليست
من الجمود بحيث تُدرس معملياً أو ميدانياً فقط ، وليست من الأمور
التي تحتل التنبؤ والاستقراء ، والإتيان بالنماذج والأمثلة المؤيدة للجانب
الإيجابى فقط، حتى ولو كانت هذه النماذج حقيقية من قلب التاريخ ومن
واقع الحياة .. فدائماً إلى جانبها نجد شواهد أخرى تدحضها ، وتؤكد
عكسها، إذا ما أردنا تقليب صفحات التاريخ .. خاصة وأن الشعب
المصرى غالباً ما يفاجئ العالم بل ويفاجئ نفسه بأمور غير متوقعة ،
وأحداث غير منتظرة ، فقانون الصبر والثورة عند الشعب المصرى
قانون فريد من نوعه فى العالم ، لا يمكن التنبؤ به ، ولعل أبرز مثل من
التاريخ على ذلك ما أفشل ثورة عرابى من خيانة، وهو ما عبر عنه
المثل الشعبى القائل : «الولس قتل عرابى» ، وأيضاً كمثال من
التاريخ المعاصر ما أسفر عنه حادث المنصة الشهير فى أكتوبر عام
١٩٨١ ، من اغتيال الرئيس السادات ، وسط جنده ، وضيوفه فى
مظاهرة عسكرية مهيبه ، وممن ؟؟؟ من شباب متدين أشد ما يكون
المتدين ، وبعد سنوات قليلة من نصر عسكري باهر (فى أكتوبر

(١٩٧٢) وهو أمر لا يتفق وطبيعة الشعب المصرى الطيب المتسامح الصابر ، الذى طالما صبر على قهر حكام وطفاة غير مصريين ، ولم يمارس حيالهم مثل هذا المشهد الدموى البشع الذى يخالف طبيعته، فهو من ثار ثورة بيضاء عام ١٩٥٢ ، ولم يمارس حيال طاغية تركى فاسد وأسرته ، ما مارسه مع ابن بلده ، بل تركه يغادر مصر بسلام - مع الفارق بالطبع فى الظرف التاريخى والدافع - لكنى هنا أرصد الحدثين من منطلق تواؤم مع الذات المصرية ، وطبيعتها السمحة.

وهنا نعود ثانية إلى السمات التى رصدتها «دكتورة فاطمة المصرى» فنوجزها فيما يلى :

- تمجيد المال ، والعمل (فالجانب الاقتصادى مهم فى حياة الشخصية المصرية).

- الاتجاه إلى الله والتعلق بالأمل فى التعويض ، فى الآخرة والجنة.

- السخرية من تبدل الطبقات .

- الأنين من الظلم ، وإلقاء اللوم على أشياء غيبية كالأيام.

- اللمسة الفرعونية ، المتمثلة فى الاعتزاز بالذات حتى بالنسبة

لأشد الناس هواناً (وإن كانت غير معلنة وتتداول فى الخفاء) .

- الطاعة للسلطة ، ولى الأمر أيا كان (فالمصرى عندها سلطوى خاضع).

- تقدير الذات ، والشعور بعدم تقدير الآخرين له ومعرفة قدره ،

- السخرية من الحاكم بشكل دائم (لطفيانه وكتمه للأنفاس).

- المصرى فنان بفطرته لذلك يستشعر الفن ويردده ويحبه ويقدره

(فهو مولع بالغناء - يقدر الفنانين - يغنى فى كل وقت) .

- المصرى مغرم بالاستقرار ، ويعشق الأرض ، ويرفض الغربة،

ويتباكى على الوطن (بسبب طبيعته الزراعية) .

- يؤمن بالقدر ويستسلم له ويتحمله ، ويمتثل لمشيئة الله .

- يستسلم للوضع القائم لفترات طويلة دون محاولة للتغيير أو

تقدير المستقبل .

- يشعر بالنقص أو بالدونية ، ويميل إلى الحزن والمأسى

والحسرة.

- روح الفكاهة والسخرية المريرة ، التى تصل إلى حد الضحك من

البلايا.

- الذكاء وسرعة البديهة (وهى أمور تخدمه فى مجال الفكاهة) .

- روح المصرى تميل إلى ما يمكن تسميته «بالتهمك الاجتماعى»

الرامى إلى الإصلاح ، فيما يشبه السخرية المتفلسفة.

- الانتقام عن طريق السخرية .
- صفاء المزاج المصرى وميله للصراحة والبساطة .
- المصرى يشعر بالأمان إلا بالنسبة لغدر الزمان .
- المصرى مؤمن غير متشكك فى المصير .. وإن كان يقدس الموتى، مع إيمانه وتسليمه بأن الموت حق وطريق لا بد من وروده .
- قوة شخصية وجاذبية خاصة تؤثر ولا تتأثر (بدليل أن المصرى لم يتأثر بالغزاة ، ولكنه أثر فيهم).
- السلبية وتعليق الأمور كلها على عاتق المسئول، سواء كان الأب ، أو الحاكم ، أو السلطة .
- يميل المصرى إلى المرح واقتناص فرص الفرح والتفاؤل ، رغم الشجن.
- الإنسان المصرى ذو خبرة بالحياة ، ويعلم أنه لا دوام لحال مهما طال.
- المصرى لا ينشد الكمال ، فهو مقتنع بأن الكمال لله وحده .
- المصرى يتميز بالغفلة عن العواقب ، والانصراف عن المشاكل (كما يرى ابن خلدون).
- المصرى يقدس القناعة ويرضى بالقليل .
- للإنسان المصرى ذاكرة حافظة خاصة بالنسبة لتراثه (والدليل

على ذلك حفظه للأمثال عبر القرون منذ القرن التاسع الهجرى ، وأيضاً بعض الأمثال الفرعونية مازالت باقية (★).

كل هذه السمات استخلصت من الدراسة العامة للفولكلور المصرى، السيرة، والأغنية الشعبية ، والموال ، وإن ركزت بعد ذلك على بعض السمات التى برزت بشكل خاص من خلال الأمثال الشعبية ، سأشير إليها فى حينه فى سياق تحليلى لمضمون الأمثال الشعبية .

أما دكتورة «نعمات أحمد فؤاد» فقد استخلصت من حديثها العذب المتغنّى بالشخصية المصرية عبر العصور ، وحتى الآن العديد من السمات الإيجابية الكثيرة ، فى مقابل عدد من السلبيات التى رصدتها فى نهاية كتابها على استحياء وباختصار وإيجاز ، لا يتفق وما أسهبت فى التغنى به من ملامح طيبة فى الشخصية المصرية .. رغم أن معظم هذه الملامح والسمات قد تلاشت الآن - أو كادت - لدى غالبية الشعب المصرى ، فى إطار الانقلاب القيمى، الذى بدأ منذ عقدين على التقريب، هذا وسأركز على ما ذكرته الدكتورة «نعمات فؤاد» كسمات حالية، وليس عبر العصور التاريخية؛ لأنها الآن سمات شبه منقرضة كما أتصور ، واعتقد أن الكثير من المصريين يتفقون معى فى هذا التصور،

(★) راجع د. فاطمة حسين المصرى ، الشخصية المصرية من خلال دراسة بعض مظاهر الفولكلور المصرى - دراسة نفسية تحليلية إنشرويلوجية - مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب .

وستثبت الدراسة ذلك فيما يلى من فصول، بعد ذكر هذه السمات
والسلبات وهى:

- الودادة، والوداعة ، والسماحة ، والشفافية، والطيبة ، ورقة
الإحساس.

- التعاطف ، ونزعة التوحيد والتعاون وروح الفريق (أين هى
الآن؟).

- التوحيد والإيمان.

- روح التصوف والروحانية .

- النظافة «كانت عند المصريين عقيدة قبل أن تكون سبيلاً للصحة»

(أين هى الآن؟).

- التلقائية والفطرة .

- الرغبة فى الاستشهاد والجهاد (استعذاب الألم).

- الاعتزاز والفخر بالماضى .

- الاعتزاز بالوطن والشغف بالبلاد .

- الجلد والإصرار (حينما يريد ذلك).

- نزعة التنظيم والتنسيق والتحديد (التنظيم الرئاسى).

- مطبوع على الجمال ، نواقة له .

- الظرف والصفاء.

- عدم التزمت .
- العطاء والوفاء والسخاء.
- طبع فنان (أهل مصر كانوا أصحاب فن وأهل ذوق وعشاق تطريب).
- دقة وتنوع فى الفن .
- حسن شاعر مرهف .
- حب المساواة ورفض الطبقية.
- عدم الاستخفاف والهدر (أين هو الآن؟)
- الإحساس بالقيمة (أين هو الآن؟)
- السلام وسكون النفس المصرية .
- القوة والجبروت (برغم رفته).
- الارتكاز والثبات والدوام .
- روح السخرية والفكاهة ، وخفة الظل ، والقدرة على التندر والتهكم.
- الاهتمام بالجواهر وتقدير القيم والمعانى (تقدير الكتابة والكتاب والعلم).
- الشخصية المؤثرة .
- وقدة حس وذهن ، تزيد الذكاء اللماح بريقاً وسحراً وبديهة حاضرة.

- المهارة والحيلة والذكاء (أى الفهولة المصرية).
- مروءة وشهامة ، وبارقة رحمة .
- التهويل مزاج مصرى ، والإفراط فى المباهاة والتزيد فى الحديث.
- المبالغة فى التصرف (المظاهر المكلفة).
- حكمة النصيحة .
- اصطناع الصبر والأناة والسكينة والهدوء فى مقابلة الأحداث .
- المزاج المصرى يرتاح إلى التكرار.
- إيمان بالغيبات والكرامات (إيمان مؤيد بالأدب الشعبى).
- الرغبة فى تأكيد الذات.
- المصرى متحضر حضارة ذات مستوى رفيع .
- الزعامة المصحوبة بقوة الإبداع والصلاحية للقيادة (كما يبدو من بناء الهرم).
- الجرأة وإرادة التصميم وعزم التنفيذ.
- النضج النفسى نتيجة للبناء والاختراع والتفوق فيهما .
- نضج حضارى مستقر فى النفس المصرية .
- الاستكانة والخضوع للغزاة!!.
- الانبهار بالغريب .

- معرفة بالأصول والعيب (قيم أخلاقية).
- التقوقع على الذات لإعادة صياغتها .
- الشخصية المصرية لا تستسلم أبداً ، مهما طال الزمن ، ولكن
تكن لتتنب .

- الوحدة خط عريض من خطوط الشخصية المصرية .
- المصرى لم يعيش ترفاً حقيقياً لذلك لم يضعفه الترف (★).
وإذا كانت الدكتورة نعمات فؤاد قد رصدت خمسين سمة تراها الآن
كسمات إيجابية فى الشخصية المصرية، ناهيك عما رصدته لها عبر
العصور القديمة -الفرعونية والمسيحية والإسلامية - من سمات تؤكد
أنها لم تتلاش ولكنها تكمن جميعها فى أعماق الشخصية المصرية
المعاصرة، فالمصرى عند نعمات فؤاد له موقف وعطاء طوال تاريخه ،
فهى ترى أن:

خلاصة المصرى القديم	حضارة
خلاصة المصرى المسيحى	تجرد وشهادة
خلاصة المصرى المسلم	جهاد وخلص لله
خلاصة المصرى المعاصر	أسلوب تفكير تتوافق فيه الوسيلة

مع الغاية.

(★) راجع د.نعمات أحمد فؤاد، شخصية مصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

وتختلف الأديان والعصور والمصري يجمع في كيانه هؤلاء جميعاً (١).

ولذلك نجد د. نعمات فؤاد لا ترصد للمصري - الذي تراه قمة التحضر وخلاصة عدة حضارات وأديان - لا ترصد له من السلبيات إلا ما يتعلق بالسلوك وليس بالطباع الثابتة ، وهي على أى حال أقل عدداً قياساً بالإيجابيات .. لا بل وتتناقض مع بعض ما ذكرته أنه إيجابيات .. فالسلبيات كما تراها هي :

- فردية متضخمة مريضة .
- سلبية وتفريط .
- شخصية الخولى (فى مراكز السلطة).
- سوء فهم للتقدم والتخلف .
- تبعية فكرية .
- افتقار للوعى الدينى .
- التواكل أو الإتكالية (المشيخة بمعنى أن تعمل القرية شيخاً وتصدقه).

- مفهوم خاطئ للولاية والأولياء .

- مرض الاسترخاء الفكرى .

(١) نفس المرجع السابق ص ٩١ .

- كبت الحرية الفكرية .
- نفوس مبعثرة من الداخل .
- فخر إلى حد الطنطنة (أو تهوين بالنفس إلى حد فقدان الثقة).
- شكوى الزمان ، والخوف من السرور .
- المصابرة والمراوغة.
- عدم الشعور بضمان الأيام والدهر وما يخبئه .
- نهم فى الحياة الاقتصادية ، والخلقية (الاستهلاك نتيجة لعدم ضمان بكره) .
- الكسب بطريقة مشروعة أو غير مشروعة وبسرعة .
- عدم الثقة بأى نظام سياسى.
- الطابع الغيبى فى التفكير .
- التخفى والاحتياى .
- الخوف .
- الرضا والتفويض والتسليم بقضاء الله .
- الحزن الشديد عند الموت (ممثلا فى زيارة الأضرحة والرحمة والقرايين).
- التقليد إلى حد المسخ (فلم يعد للمصرى أسلوب خاص).
- عقدة الخواجة .

- إشاعة العبارات الدينية في الحديث دون عمل خيري فعلى .
- أمية العقل والشعور .
- القذارة .
- الفضول .
- افتقار القيم الحقيقية .
- الافتقار إلى منهج (الإرتجال).
- المداهنة والنفاق .
- التطرف في الحب والكراهية (وبالتالى فى المدح والذم).
- خلع الألقاب جزافاً .
- عبادة وتقديس السلطة ورفعها ، والذل والاستكانة.
- عدم احترام العلم ، وعدم الإيمان بالتخصص.
- الثرثرة.
- إضاعة الوقت ، والفراغ والهدر.
- المظهرية والمبالغة والتهويل .
- الإنسان الصفر (ضياع الفرد) (★) .

من كل ما سبق نستطيع أن نلاحظ مدى التطابق بين الباحثين فى رصد العديد من السمات ، فى حين ينفرد بعضهم بسمات لم يذكرها

(★) راجع د. نعمات فؤاد ، شخصية مصر ، ص ٢٧٧ وما يليها.

غيره ، ولكل منهم حجته وأسانيده ، لكن الذى لاشك فيه أن أبرز السمات هى التى اتفق عليها الجميع ولم يختلفوا فيها ، وهى ما سنستخلصه فى الختام ، وإن كنت أضع من البداية بعض الفروض التى اتصور مبدئياً أن البحث والتحليل قد يؤكد لها ، فالإنسان المصرى إنسان معجز بكل المقاييس ، أبهر العالم القديم ، ومازال يستطيع ذلك إذا أراد ، لذا يجب على البشرية أن تسمع إذا تحدث الشعب المصرى ، فكما يقول د. يوسف إدريس إن من استطاع بناء الأهرام يستطيع أن يبدع أكثر وأدوم ؛ فالمصرى قادر على التوافق مع أى موقف ، إذ أنه يضع برنامجاً لنفسه كل دقيقة . لكن مشكلة الإدارة هى المعوق أمام إبداع المصرى (★) ، وأياً كان المعوق أمام الإنسان المصرى ليستعيد مجده .. فنحن بصدد دراسة هذه الشخصية الخصبة التى أتفق مع د. إدريس فى أنها شخصية غنية تنعكس سماتها من خلال الأدب الشعبى والأمثال .. فلنتدراسها .

(★) حديث تليفزيونى مذا ع .

الفصل الثانى

الأمثال الشعبية

تعتبر الأمثال الشعبية كغيرها من المظاهر الفولكلورية عن الفكر الشعبى ، والاتجاه الشعبى حىال ظواهر وممارسات ، تعتمد على طقوس وأساليب ومعتقدات شعبية أو خرافية ، تكشف الخبايا النفسية لكل شعب .. وهى أيضاً قوانين اجتماعية شبه ملزمة ، تمس كل القيم والمعايير ، ويخضع لها الجميع بصورة عامة ، أياً كانت طبقتهم ، خاصة الطبقة الشعبية ، بل وأغلبية الطبقة المثقفة ، وهذه القوانين لها قوة ونفوذ لدى الغالبية العظمى ، أو السواد الأعظم من الشعب ، وهى أحكام قاطعة وصريحة ، رغم ما تعبر عنه أحياناً من جمود أو تزمّت ، أو مفاهيم عفى عليها الزمان ، إذ كانت تناسب العصر الذى أطلقت فيه وتتواءم معه تماماً ، فى حين أن ما تطرحه الآن قد لا يناسب الحاضر ، أو قد يمثل قيماً سلبية بالمفهوم الحالى .

والمثل العامى لا يتناقض فقط مع القيم السائدة أحياناً ، ولكنه أيضاً يتبنى الكثير من الألفاظ والتعبيرات التى ظهرت فى فترات مختلفة، وهى أحياناً ألفاظ مقتبسة من لغات أخرى ، حدث تقارب بين الشعب المصرى ، وشعوب تتحدث هذه اللغات فى فترات منصرمة ، كما تعبر الأمثال أحياناً عن اتجاهات كانت وافدة على المجتمع المصرى ، ومتأثرة بظروف معينة ، أو حوادث بعينها ، مشتملة على ألفاظ لم نعد نتداولها الآن ، أو حوادث لسنا ملمين بها الآن جميعاً ، لكن منطوق المثل المعبر عن هذه الحوادث قد وصل إلينا - وإن لم يصل الحدث نفسه - لكننا نردد هذه الأمثال ، دون وعى كامل بمعناها ومراميها ، إذ أنها صارت مثلاً يضرب فى موقف معين نلتزم بترديده فيه .. وإن كانت الغالبية العظمى من هذه الأمثال انقرضت ، أو كادت وهى موجودة فقط فى كتب التراث لكنها غير متداولة على ألسنة العامة الآن .

ولذلك سأحرص فى هذا البحث على تحليل مضمون الأمثال ، التى مازالت متداولة ، ومعروفة للغالبية العظمى من الشعب المصرى بفئاته المختلفة ، واستبعد لفظاً أو معنى عن حدث تاريخى غير معروف ، ذلك أن المصرى رغم ما يتمتع به من ذاكرة حافظة لتراثه وتاريخه ، وتمسكه بهذا الموروث العظيم .. إلا أن الأمثال الشعبية - ككل شىء - يصيبها تقادم الزمن ، بنوع من الانقراض أو التناسى ؛ أرى أن سبب اختلاف

ما تطرحه من قيم قديمة مع القيم السائدة حالياً ، وأيضاً اختلاف ما يتضمنه لفظاً عن المفردات الشعبية المستخدمة حالياً ، ناهيك عن تميز بعض الأمثال العامية بالفحش معنى ولفظاً مما جعل الباحثين في التراث ، والحريصين على تدوينه يستبعدون الأمثال المتضمنة لألفاظ بذيئة ، فيتجاهلونها تماماً أو يشيرون إليها دون ذكر اللفظ المستهجن ، ولعل أبرز مثال على ذلك كتاب المستشرق السويسرى «چون لويس بوركهارت» الذى اعتمد على مخطوط شرف الدين الأسدى (*) عن الأمثال الشعبية - والذى عثر عليه فى مكتبة إسماعيل تيمور باشا ، والد أحمد تيمور باشا ، محقق كتاب الأمثال العامية - الذى اعتمد أيضاً على هذا المخطوط ولم يقم بتجميع الأمثال بنفسه - فقد استبعد تيمور باشا الفث والبذىء معنى ولفظاً .. فى حين أشار إليها المحقق السويسرى .. ربما لأنه لم يستشعر قبح استخدام اللفظ العامى المعبر عن الأعضاء الجنسية ، وإن أشار إليها فى الحشايا معنى وليس لفظاً . وقد أثار إطلاعى على كتب الأمثال القديم منها والحديث رغبتى فى إجراء تجربة بسيطة لقياس نسبة انقراض الأمثال من عصر إلى عصر قياساً على ما ورد فى كتاب «چون لويس بوركهارت» الذى شرح وترجم ٧٨٢ مثلاً شعبياً وطبعها فى كتاب عام ١٨٢٠م (***) ، فوجدت أن

(*) ولد عام ٦٧٠هـ ومات ٧٢٨هـ

(**) راجع تحقيق هذا الكتاب فى اللغة العربية للدكتور إبراهيم أحمد شعلان ، «العادات والتقاليد المصرية من الأمثال الشعبية فى عهد محمد على» .

المتبقى أو المتداول حتى الآن من هذا العدد هو ١٨٩ فقط أى بنسبة ١٧.٢٤٪ تقريباً ، أى أن ما يقرب من الربع فقط هو الذى بقى متداولاً تداولاً شعبياً ، فى حين إندثرت ثلاثة أرباع الأمثال التى كانت متداولة حتى عام ١٨٣٠ م ، أى خلال حوالى قرن ونصف قرن من الزمان .

وقد حاولت الشئء نفسه مع كتاب الأمثال العامية لأحمد تيمور باشا ، ويضم ٢١٨٨ مثلاً ، فوجدت أن معظمها كاد ينقرض ، خاصة ما يضم منها لفظاً أو معنى لم يعد متداولاً فى مفرداتنا العامية ، أو استعيز عنه بتبسيط له .. خاصة الأمثال ذات المتن الطويل .. اختصرت فصار المتداول منها الجزء الذى يمثل الخلاصة ، وليس كل المثل المسجوع .. كما سيتضح ذلك فيما يلى من صفحات ، وذلك ما عبرت عنه أيضاً الدكتورة فاطمة المصرى من أن تداول الفنون الشعبية بوجه عام - الموال والنكتة والمثل ، والسيرة ، والأغنية الشعبية - وانتشارها بين العامة وكثرة ترديدهم لها جعلها ملكاً للشعب وكأنما هى نتاج مشترك بين كل أفراد الشعب ينالها التحرير والتهديب من جيل إلى جيل . وفقاً للاتجاهات العامة فى كل زمان ^(١) وهى تشير أيضاً إلى وجود أمثال حية من القرن التاسع الهجرى ، وردت فى كتاب الأبيشيى (المستطرف فى كل فن مستظرف) ومازالت هذه الأمثال تتفق فى كثير

(١) د. فاطمة المصرى ، الشخصية المصرية . ص ١٠٤ .

من ألفاظها مع ما ينطق به رجل الشارع اليوم ، كما أن مفاهيمها مازالت تعيش بيننا ، ومازلنا نجد لها مكاناً في حياتنا ، وتقول :
ولاشك أن هذه الأمثال كانت موجودة تتردد قبل الألفية أى قبل القرن التاسع الهجرى ، وأنها بقيت على حالتها يرويها الشعب جيلاً بعد جيل ، ويأخذها الصغير عن الكبير بدون تغيير يذكر ، لا لشيء إلا لأنها تمثل الحياة المصرية بالرغم مما أصاب حياتنا من تغيير وتطور ، وهذا يدل من ناحية أخرى على أن مصر تتمتع بميزة المحافظة وحب الجديد فى الوقت نفسه ، فهي تحب الاحتفاظ بشخصيتها وبتقاليدها وهذه الأمثلة هي :

- البلاش كتر منه .

- بعد ما شاب ودوه الكتاب .

- بفلوسك بنت السلطان عروسك .

- آخذ ابن عمى واتغطى بكمى .

- البهيم من ودنه وبنى آدم من لسانه .

- آخر خدمة الغز علقه (١) .

ومع ذلك فأتا أقول بانقراض الأغلبية العظمى التى تربو على النصف ، أو الثلاثة أرباع ؛ نتيجة لتغير الظروف ، وتغير المفردات

(١) المرجع السابق ، ص ١٠٥ - ١٠٦ .

العامية وطبيعة العصر .. وكنموذج لذلك الأمثال المتعلقة بالشهور القبطية ، التي كادت تندثر ، خاصة في المدن ، حيث لا نكاد نعمل بها ، أو نعرف ترتيبها ، فيما عدا طوبة وأمشير لتمييز الجو فيهما بالبرد في طوبة والزعايب في أمشير .. لكن الفلاح المصرى - أو ما تبقى منه - مازال يعمل بها ويعرفها ، وربما يحفظ الأمثال المتعلقة بها ، وذلك ما يحدونى للقول بضرورة تدوين الأمثال الشعبية كل نصف قرن على الأقل؛ لحفظها كتراث قبل أن تنقرض .

ويقودنا الحديث إلى تاريخ تدوين الأمثال الشعبية والعناية بحفظها مكتوبة ، بدلا من اندثارها عبر العصور .. نتيجة للحفظ الشفهى الذى يهمل ما لا يناسبه ، ويحتفظ فقط بما يوائم متطلبات كل عصر ، وهو ما يحدثنا عنه محمد إبراهيم أبو سنة فى كتابه فلسفة المثل الشعبى إذ يقول بأن :

أول مدون للأمثال العامية المصرية ربما لا يكون أقدم من مدون شهاب الدين محمد بن أحمد أبى الفتح الأبهى المحلى (٧٩٠هـ - ٨٥٠هـ) (*) فى كتابه المستطرف فى كل فن مستظرف ، وقد جمع فى هذا الكتاب ما يقرب من ثلاثمائة مثل بعضها مازلنا نتناوله إلى الآن مع

(*) أرى أن مخطوط شرف الدين الأسدى المصرى أقدم حيث عاش فى الفترة من ٦٧٠هـ - ٧٢٨هـ .

بعض التغيير مثل ما جاء فى المستطرف نوايه تسند الجرة قال وتسند الزير الكبير ، ونحن نقول النوايه تسند الزير فقط (١) .

كما يشير أبوسنة إلى أن الشائع من أمثال ذلك العصر يعكس الأخلاق التركية.. كما أنها محتشدة بالملاحظات أو التلميحات الجنسية، التى كانت بلاشك مظهرا من مظاهر الانحطاط فى العصر التركى .. وهو ما أشرت إليه سلفاً فى الحديث عما رصده شرف الدين الأسدى المصرى، وحققه الرحالة السويسرى بوركهارت.. فى كتاب ترجمه وحققه د. إبراهيم أحمد شعلان تحت عنوان : «العادات والتقاليد المصرية من الأمثال الشعبية فى عهد محمد على» وهو أول من اهتم بمخطوطات الأسدى التى أهملت جميعها لاتسامها بالمجون .. فالمعروف أن شرف الدين الأسدى ولد فى عصر الظاهر بيبرس، وكان - كما يشير الدكتور عبدالحميد يونس أستاذ الأدب الشعبى بجامعة القاهرة فى تقديمه لكتاب «الأدب العامى فى مصر فى العصر المملوكى» - ماجنا من الأدباء الشعبين المتحامقين ، وأن السلطان الظاهر بيبرس حاول الوقوف أمام تيار المجون آنذاك، إذ كانت البيئة المصرية قد أثقلتها هموم الحرب إبان حكم المماليك، فنفست عن نفسها بالفكاهة والخلاعة والمجون.. وقد أبدع الأدباء الشعبيون - برغم عدم العناية بنتائجهم -

(١) محمد إبراهيم أبوسنة ، فلسفة المثل الشعبى ص ٦ .

آنذاك ، إذ كان العهد يموج أيضاً بالاتجاهات الصوفية فى القرن السابع الهجرى .

كما يقول أحمد صادق الجمال فى كتاب «الأدب العامى فى مصر» :
إن شرف الدين بن أسد المصرى كما جاء فى «فوات الوفيات» كان شيخاً ماجناً متهتكاً ظريفاً خلعاً .. له مصنفات عديدة فى النوادر والأمثال والأزجال ، كما يقول بانه - أى شرف الدين - كان له نفس سمات الشخصية المصرية وملامحها وهى :

- الفكاهة الحلوة - التريقة كما يسميها العامة فى مصر .
- تقبل الشدة بتحمل كبير للأزمات بمرح وخفة روح .
- يحب الضحك والمزاح .. ويسخر من الرزايا ومن نفسه أيضاً .
- يسلى نفسه ويعزيها ويتأسى بالمرح الذى يشبه الخلاعة ، رغم أنه من شدة الألم ، وكان فى ذلك عزاء وسلوى (١) .
- وعوضاً عن الاسترسال فى التأريخ لتدوين الأمثال الشعبية ، يكفينا أن نقول : إنها دائماً وستظل أبداً تعبر عن مكنون الشخصية المصرية بكل تناقضاتها عبر العصور ، وستظل ممتدة - رغم اندثار بعضها أو معظمها - ستظل تصل إلينا بعض الأمثال التى يمتد تاريخها إلى ما قبل القرن التاسع الهجرى ، بل وأيضاً إلى العصور الفرعونية ، وتشير

(١) المرجع المشار إليه ، ص ١٨٢ ، ١٨٤ .

إلى ذلك عدة مراجع يقول أحدها ان بعض المصريين القدماء أمثال (بتاح حتب) قد جاء بحكم وأمثال شبيهة أشد الشبه بما يردده الناس حتى وقتنا الحاضر . مما يدعم الاعتقاد بأن تلك القوانين الخالدة تعتبر خلقاً عاماً للجماعة يجب الحفاظ عليه (١) .

وتؤكد دكتورة فاطمة المصرى أنها عندما درست موضوع الأمثال وفقاً للمنهج التاريخى عجبت إذ تبينت : أن كثيراً من تلك الأمثال قد نطق به حكماء الفراعنة أمثال أمحتب وجاعت على السنة ألتهتم وكهنتهم (٢) .

وتؤكد ذلك أيضاً دكتورة نعمات فؤاد إذ تشير إلى أن من حكم أمينموبى (لاتقولن لا أحمل خطيئة فليس بين يدي الله إنسان كامل) (٣) وهو نفس المعنى الذى يلخصه المثل الشعبى «الكمال لله وحده» ، أو «الحو ما يكملش» .. وغير ذلك كثير مما سنتعرض له فيما بعد .

هذا ولابد قبل الدخول إلى تحليل مضمون الأمثال العامية والكنائيات العامية أيضاً ، التى قد لا ترقى إلى مستوى المثل ، الذى يشكل حكمة بليغة ، بل وخلاصة الحكمة ، لابد من تعريف كل منها ،

(١) د. فاطمة المصرى ، الشخصية المصرية ، ص ٨ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٣ .

(٣) نعمات فؤاد ، شخصية مصر ، ص ٤٩ .

فالكنايات العامية التى سأحاول أن أجمعها ، وأحلل مضمونها ، ستجعلنا نقف على مدى بلاغة المصرى فى التشبيه وفى الكناية ، فتعبير بسيط بلهجته العامية قد يغنى عن مقال طويل مسهب ، بل هو عبارة تمثل خلاصة القول ، ودقة التشبيه ، وعميق الكناية ، لذلك قبل الدخول إلى مرحلة التحليل ، لابد من وضع تعريفات إجرائية لما هو : المثل العامى ، وما هو التعبير الشعبى ، وما هى الكنايات العامية البليغة التى يجب أن ترصد ، وتحلل وتقوم مضامينها ، أسوة بالأمثال ، فإذا رجعنا إلى التعريفات الغربية للأمثال ، سنجد أن «آرثر تايلور» قد عرف المثل بقوله : المثل أسلوب تعليمى ذائع بالطريقة التقليدية ، يوحى فى أغلب الأحيان بعمل ، أو يصدر حكماً على وضع من الأوضاع ^(١) ، ويحدد هذا الباحث الغربى أركان وملامح المثل الشعبى بأنه يتميز بالاختصار ، والتنغيم ، والمجازية فى الأسلوب ، والواقعية فى صورته البلاغية .

أما فريدريك زيلر فقد حدد خصائص المثل الشعبى فى إطار تعريفه للأمثال الألمانية عام ١٩٢٢ بأنها أوجز الأشكال الأدبية وحددها فى نقاط أربع هى :

١ - ذو طابع شعبى .

٢ - ذو طابع تعليمى .

(١) راجع أحمد رشدى صالح ، الألب الشعبى .

٢ - ذو شكل أدبي متكامل .

٤ - يسمو عن الكلام المؤلف رغم أنه يعيش في أفواه الشعب (١) .
وتضيف إلى هذه الخصائص د. فاطمة المصرى ثلاثة خصائص
أخرى هي :

١ - أنه خلاصة لتجارب الإنسان ومحصلة لخبرته .

٢ - يتمثل فيه جمال الأسلوب من إيجاز وبلاغة .

٣ - يوجه إلى فكرة صحيحة أو تجربة صادقة (٢) .

أما إبراهيم أبو سنة فقد وضع تعريفات عدة للأمثال الشعبية ،
خلال تناوله لفلسفة المثل الشعبي ، فهو يراه - كأي مظهر من مظاهر
الفكر الشعبي «موقف صادق يختزن وجهة نظر . قد لا تكون في
الامتداد الأيديولوجي السليم ، ولكنها تحمل غبار التجارب الاجتماعية
المادية ، والمثل كتعبير يصوغ الموقف المادي بلا وساطة نظرية» (٣) ،
والمثل عنده هو «تاريخ وفلسفة هذا الشعب» (٤) ، وهو أيضاً «حكمة
شعبنا وفهمه للحياة» (٥) ، وهو «حقنة مورفين حاملة» (٦) ، ذلك لأنه

(١) راجع د. فاطمة المصرى ، الشخصية المصرية ، ص ١٠٢ .

(٢) المرجع السابق ، نفس الصفحة .

(٣) إبراهيم أبوسنة ، فلسفة المثل ، ص ١٠ .

(٤) المرجع السابق ، ص ١٢ .

(٥) المرجع السابق ، ص ٣٧ .

(٦) المرجع السابق ، ص ١٥ .

طافح بالمعاني المواسية والمثبطة والتواكلية ، وهو يكاد «يكون موعظة شعبية وقورة» (١) ، وهو أخيراً «فلسفة شامخة تتصايح في جوانبها ألام القرون وحكمة الهزيمة» (٢) .

وإذا استرسلنا في محاولات التعرف على آراء الباحثين الغربيين ، وأيضاً العرب فلن ننتهى ، لكننى من خلاصة كل ما قرأته عن الأمثال الشعبية - عربية كانت أم أجنبية - استطيع استخلاص عدد غير قليل من الخصائص ، والصفات ، والمميزات ، التى يتميز بها المثل الشعبى ، والتى جعلتنى بحق أعتبره أصدق ، وأقرب ، الماثورات التراثية الشعبية تعبيراً عن سمات الشخصية المصرية ، بإيجاز معجز ، ويصدق معبر ، وهو الطريق الأمثل لقياس عوامل الثبات والتغير في المجتمع المصرى ، عبر سنوات تقدمه وتطوره ، وطرحه لقيم معينة جانباً ، وتمسكه بقيم أخرى ، عبر الأزمان والحقب ، كما أنه من خلال دراسة الأمثال - كتراث يتميز بالعراقة - يمكننا التعرف على الحياة الفكرية والروحية ، والاجتماعية لأجدادنا ، ومعرفة عاداتهم وتقاليدهم ومعتقداتهم ، ما كان سائداً منها وما لا يزال ، وما تلاشى واندثر مع الأيام ، ومن خصائص المثل الشعبى التى توصلت إليها من كل ما قرأت :

- سهولة الحفظ والتداول والشيوع .

(١) المرجع السابق ، ص ١٨ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٣ .

- الصراحة والواقعية .
- الشعبية أو العمومية والقرب من عامة الناس ، ومخاطبة وجدانهم.
- العراقة والقدم .
- التعبير بصدق عن الحياة في وجهيها المثالي الجاد والهزلي المستهتر .
- معالجة المواقف - على اختلاف - كل وفقا لما تتطلبه .
- البلاغة والدقة في التشبيه والتكنية لغويا .
- الثراء اللغوي ، والقدرة على الاشتقاق من لغات أخرى .
- استخدام السجع والتنغيم - مما يساعد على سهولة حفظه .
- الإيجاز السهل الممتنع أو الاختصار المحكم .
- المباشرة والجرأة في تناول الأمور بوضوح .
- تلخيص التجربة والخروج بحكمتها وفلسفتها .
- النضج الفني في استخدام الرمز الموحى .
- القدرة على تبني وجهتي نظر متباينتين .
- القدرة على البقاء خارج الخصائص الزمنية للأحداث .
- الفهم الواعي لكل العلاقات الاجتماعية من وجهات نظر مختلفة .
- التفلسف العميق المتسم بالبساطة والتلقائية .

- القدرة على رسم الواقع الفعلى دون محاولة الارتقاء عليه أو
تزييفه أو تزيينه .

- التعبير عن كل فئات الشعب على اختلافها ، وتمثيلهم جميعاً .

- الاحتفاظ بروح إيمانية عالية تعين على الاستمرار والتحمل .

- القدرة على البقاء والديمومة .

- الاشتغال على معارف شتى .

- القدرة على التأثير فى النفس والحث على الانفعال والفعل .

- قوة الإلزام التلقائى غير القسرى التى لا يمكن تجاهلها .

- القدرة على التعليم ، وتأكيد القيم ، والنصح ، وتوجيه السلوك .

- فالمثل أرقى من أى كلام عامى رغم أن مفرداته كلها عامية .

وبعد ، فالأمثال الشعبية أيا كانت تعريفاتها أو خصائصها

ومميزاتها ، فهى بلاشك ثروة شعبية تمثل دستوراً للحياة بكل جوانبها ،

وهى تؤثر فى هذه الحياة وتنظمها بقدر ما تعكسها ، وتعكس ما هو

سائد فيها من عادات وتقاليد ومفاهيم ، وما يتصف به صاحب هذه

التقاليد من سمات شخصية ، ولعل ذلك ما جعلنى أومن بأنه الأداة

المثلّى للتعرف على سمات الشخصية ، وقبل الدخول فى الدراسة

والتحليل لابد من الإشارة إلى أن المثل الشعبى يفوق غيره من الفنون

الشعبية الأخرى فى أمر مهم ، إذ لا يتطلب انتشاره أداة أو واسطة ،

فهو لا ينتشر عن طريق نص مكتوب أو مكان محدد أو زمان بعينه ، أو موسيقى .. أو وسيلة أو واسطة اتصال غير اللسان والأذن .. فهو يتردد فى كل مكان وزمان .. وعلى كل الألسنة ، وتسمعه كل الأذان ، دون وسيط ، ومع ذلك فالمثل قد أصبح جزءاً متضمناً وداخلياً وفاعلاً فى معظم الفنون الشعبية الأخرى ، ومساهماً فيها ومضيفاً إليها .. فالموال والملحمة والأسطورة - بل وحتى الحدوته - لا تخلو من مثل شعبى يتردد على ألسنة أبطالها أو مرديها ، كما أنه فى العصر الحديث .. لا يخلو حوار درامى فى أى من وسائل الإعلام من إذاعة وتليفزيون ومسرح وسينما .. من مثل شعبى أو عدة أمثال .. بل وحتى الكتابات القصصية والروائية والصحفية لا تخلو منه ، كما سبقت الإشارة إلى ذلك؛ ولذا اعتمدته وسيلة لدراسة الشخصية المصرية .

الفصل الثالث

الدراسة التطبيقية

سمات الشخصية من الأمثال العامية

لعل كل ما ورد فى الفصلين السابقين عن سمات الشخصية المصرية، وتعريف بالأمثال الشعبية وخصائصها يصلح أن يكون مقدمة نظرية تمهد لفهم المرتكزات التى ستبنى عليها الدراسة التطبيقية للأمثال العامية، بهدف التعرف على أبرز سمات الشخصية المصرية، التى وضحت من مضمون الأمثال الشعبية، وعكست القيم والمعتقدات المصرية، بل وأخلاقيات المصرى وسلوكه فى كل المواقف اليومية، وتصرفه فى مواجهة المشاكل، والحلول التى يقترحها أو يمارسها حيال ما يجابهه من معضلات، فيما يتعلق بذاته وعلاقته بنفسه، أو علاقته بالآخرين ، أيا كانت طبيعة هذه العلاقات ومدى توثقها أو قربها منه، وسواء كانت أمورا تتعلق بالمنجتم المحيط به كعلاقات قريى أو نسب أو صداقة أو جوار، أو علاقات تتعلق بمشاكله النفسية، وما يعانىة من قلق

أو توتر، أو كبت، أو قهر أو ظلم، أو خوف، وكيف يجابه كل هذه العلاقات سواء مع الغير، بالمحبة أو العداء أو التعاون والمشاركة، أو النزاع والشجار، وأيضا كيف يجابه مشاكله النفسية بالانطواء أو التحمل والصبر، أو الاستعلاء على المشاكل، والسخرية منها أو التفكه عليها.. كما ستتعرض لسلوك المصرى حيال حياته كلها، وما فيها من قدر غير محدود من الإحباط والخذلان من الغير، أو من قدره ونصيبه من الدنيا، ومظاهر هذا السلوك المنتمى إلى الخير أو الشر، المصدق أو الكذب، الصراحة، أو النفاق والمراء، والخداع، الأثرة والوفاء، الحذر والخوف، والتستر والخجل، وتحمل المسئولية أو الإتكالية والتواكل والكسل، ناهيك عما ستتعرض له من مجالات كانت مضرِباً للأمثال المصرية، عبرت بأبلغ ما يكون التعبير عنها وهى تلخص مفهوم المصرى للحياة وتقلبها ، والموت كمصير حتمى ، والمعاملات الاجتماعية والاقتصادية. وسنرى كيف لم يترك المثل الشعبى شاردة أو واردة لما يلخصها فى مثل بليغ ، لا يضم بالضرورة حكمة ما أو خلاصة تجربة لكنه يكون أحيانا مجرد سخرية أو فكاهة، تلخص وجهة نظر المصرى فى هذا الأمر أو ذاك، وهو بذلك يوجه سلوك الأفراد دون تلقين مباشر، ويصل بالفعل إلى هدفه ومرامه بدقة لا تبارى ، وبأفضل من مائة نصيحة أو توجيه مباشر.

هذا وسوف نسير فى عرض وتحليل كل تلك الموضوعات التى طرحتها الأمثال الشعبية المصرية، وفقا لما يقتضيه المنطق تغييرا عن الذات المصرية، ورؤية المصرى لبلده ولذاته، وننتقل من هذه الذاتية بكل معالمها إلى العلاقات، فالسلوكيات.. فالرؤية المصرية للقيم، والعموميات المطلقة، ولذا نبدأ بما ذكرته الأمثال الشعبية عن مصر والمصريين وهو ما سنطلق عليه تسمية:

مصريات

المصرى يعتز كثيرا ببلده .. ولذلك لم يكن يرحب بالسفر أو الهجرة حتى وقت قريب، بل لعل ما نراه الآن من هجرة شديدة على السفر للعمل فى الخارج أو الهجرة، مرده إلى الظروف الاقتصادية الضاغطة على الأغلبية العظمى من المصريين، خاصة قطاع الشباب الذى تحول ظروفه المادية دون الأمل أو الحلم - ولا نقول تحقيق الحلم .. أو مجرد الخطو نحو تحقيقه - بالإضافة إلى الإحباط الذى تعانيه الأغلبية أيضا، نتيجة لما ألم بالمجتمع المصرى حاليا أكثر من ذى قبل من تفشى المحسوبية والوساطة والرشوة.. ولا نقول انها سلبيات جديدة بل هي قديمة.. كانت كامنة، أو غير محسوسة بهذا الشكل الفج، ولم يكن من يمارسها يجرؤ على أن يجاهر بها بهذه القحة.

ولعل أهم ما جعل الناس تشعر بالإحباط فى مجابهة هذه الآفات..

هو الكثرة العددية التي قلت من فرص الناس فى الحصول على عمل، أو فى إيجاد فرصة ترقى ، أو تقدم، أو ظهور فى أى مجال، فالقمة أصبحت مزدحمة بشكل لا يتيح فرصة لأنصاف الموهوبين، ولا حتى للموهوبين الذين لا يملكون السند ، الذى يدعمهم، ويأخذ بيدهم ويقدمهم.. ولسنا هنا بصدد تقويم أسباب ترحيب المصريين الآن بالسفر والسعى له.. ولكن نريد فقط التأكيد على أن المصرى فى الأصل كان حريصا على ألا يترك مصر لأى سبب، بل لم تكن تخطر بباله أصلا فكرة السفر.. وحتى من تضطروهم الظروف الآن للسفر والغربة، يتأكد الملاحظ لأحدثهم ولسلوكلهم، أنهم يعيشون فى الغربة ومصر بداخلهم.. يدخرون لينفقوا فيها، ويعملون بدأب على أمل العودة والاستقرار والاستمتاع فى مصر.. والبناء فى مصر، والخيلاء بما يملكون على أرض مصر.. فالمصرى فى الغربة يعد طول العام ليوم بعثه.. يوم يعود إلى وطنه .. فالجديد يحتفظ به ليرتديه فى مصر.. والجميل يحمله إليها.. ويمارس شهوة الاقتناء الفرعونية المتأصلة فى أعماقه، انتظارا ليوم يبعث من جديد فى أرض مصر .. وهو يعتبر حياته خارجها مرحلة انتقالية ، وليست استقرارا. وهو فى أحاديثه يتفكه على أهل البلاد التى يسافر إليها، ويسخر منهم، ويستعلى بذاته - ولو بطرف خفى - على كل ما يمارسونه .. فهو يدرك قيمته ومعدنه، ويعتبر

احتياجه إليهم انقلابا فى الأحوال غير منطقى.. والحديث يطول إذا ما استرسلنا فى تفصيل مشاعر، وتصرفات المصرى بعيدا عن مصر .. وهو ما سنتحدث عنه فى إطار تناول موضوع كراهة المصرى للغربة، وحبّه للاستقرار.. لكننا نذكره هنا.. ليكون مدخلا للحديث عن رؤية المصرى لمصر، كما وضحت فى أمثاله الشعبية التى تقول:

- مصر أم الدنيا.

- مصر المحروسة.

- عمار يا مصر.

- عظيمة يا مصر.

- إالى بنى مصر كان فى الأصل حلوانى.

- والذوق مخرجش من مصر (الذوق ما فتش باب النصر)

- مصر أم الذوق.

فالمصرى فى الأصل معتز ببلده، وبمصريته، فهو يراها أحلى وأعلى

بلاد الدنيا، وأعظمها، وهى عامرة، ومحروسة دائما، وأن أهلها يتميزون

على من عداهم بالذوق، الذى لم يخرج منها إلى غيرها.

ويعبر المصرى أحيانا عن رؤيته لغيره من الشعوب.. بل ولأقرب

الشعوب إليه بسخريته المعهودة قائلا:

- العرب جرب.

– كله عند العرب صابون.

ومع ذلك فالمصري بروحه الفكهة التى تسخر من الآخرين لا يتوانى عن نقد ذاته بقسوة، سواء بوصفه لكل الشعب المصرى بأنه «تجمعهم بطيلة، وتفرقهم بزقلة»، أو «شعب بزرميط»، أو لتقسيمه لكل فئة أو جماعة والسخرية منهم على حدة، ولعل أشهر أمثاله وأقواله فى هذا الصدد ما يطلقه على أهل كل محافظة من أمثال نورد كنموذج لها:

– المنوفى لا يلوفى ولو أكلته لحم الكتوفى.

– إذا أخذت من الحمار صوف تأخذ من المنوفى المعروف.

– مائة مالحه ووشوش كالحه (كوصف لسكان الساحل).

– جوز ابنك لدمياطية ، ولا تجوز بنتك لدمياطى (لشهرتهم

بالحرص).

– يا مريحه العازب يا منصوره .

– إسكندرية مارية .

– ما حوالين الصعايدة فايدة .

– كل شئ ييجى من الصعيد مليح إلا رجالها والريح (لشدتهم).

– شرقاوى كريم وعبيط .

ذلك عن رؤية المصرى لبلده ، ولشعبه كُلاً وجزءاً ، ولن يحيطون به..

فماذا عن سماته وخصاله الحقيقية التى عبر عنها فى أمثاله؟

الأمثال كثيرة ، وعبرت عن آلاف السمات ، ولكننا سنتتبع أبرز السمات وهى التى لا خلاف عليها البتة بين جميع الباحثين وهى بداية:

الفكاهة والسخرية

حب المصرى للفكاهة، وخفة روحه أمر لا خلاف عليه، وهما دافعه للسخرية اللاذعة والتهكم حتى فى ساعات الجد والألم.. فهو يسخر من نفسه، ومما يصيبه، وكأنه يستعلى على المحن، بأسلوب يبدو للعامة وكأنه وسيلة إضحاك، وإن انطوى على تلميحات لاذعة ، تسخر من الحياة ومن سلوك المجتمع ، وتنتقده بشدة، قد تصل إلى حد الفحش أحيانا ، بهدف التأثير فى النفس بعنف، وكأنها دعوة للرفض والتعبير، وبالطبع يسخر المصرى من ذاته أيضا فيما يسميه نقاد الفنون والآداب الشعبية «بالتحامق» (*) بأسلوب المضحك المبكى، وذلك ما جعل الدكتور محمد كامل حسين يعلل ظهور الخلاعة والمجون فى أقسى فترات المعاناة المصرية من العنت والقهر ، فى حين لجأ بعضهم إلى الاتكال على الله والزهد فى الحياة الذى يصل إلى حد التصوف، مما سهل على الصوفية نشر مبادئهم. ومع ذلك كله لم يترك المصريون لهوهم ومجونهم وهم فى هذا الضيق الشديد وهذا شأنهم دائما فى كل أزمة تقابلهم لا

(*) راجع أحمد صادق الجمال، الأدب العالمى فى مصر، ص ٨٢ : ٨٥،

يجدون متنفسا لهم من الهم والكرب إلا بالمجون والفكاهة (١). ولعل فترات القهر والبطش التي عانى منها الشعب المصرى، هي التي أنتج فيها معظم تراثه الشعبى، وخاصة الأمثال الشعبية التي عبرت عن مشاعره أصدق تعبير، على لسانه أو على لسان بعض الشخصيات التي يصطنعها، أو هي موجودة بالفعل ويصنع على لسانها ما يريد قوله كشخصية «جحا» أو «أبو نواس» كتعبير عن الظرف والتفكه - أو حتى التهريج - ولعل لجوء المصرى إلى هذه الحيلة لوضع ما يريد قوله على لسان شخصيات تراثية أو تاريخية، يعد شكلا من أشكال الحذر والخوف، إذ أن إطلاق الحكمة الشعبية أو المثل الشعبى على لسان هذه الشخصيات قد أكسبها قوة.. مع تجهيل لقائلها الحقيقى زيادة فى الحرص ، ولعل هذا التجهيل هو ما أعطى المثل الشعبى الفرصة للتعبير بحرية وصراحة لا تتوافر لغيره من الفنون المعروفة المؤلف.. أو الفلسفات الكلاسيكية التي تنسب لواضعيها.

وتقول الدكتورة نعمات فؤاد: إن البشر من أسرار الشخصية المصرية فهو يغسل بحرا من الهموم، وإن الشعب المصرى يطرب ويضحك ويتفكه فيحسبه الجاهل به سهلا وهو صعب (*).، وأتفق

(١) دكتور محمد كامل حسين ، دراسات فى الشعر ، ص ١٥٢.

(*) راجع نعمات أحمد فؤاد، شخصية مصر.

معها فى ذلك، لأن المصرى البسيط الذى قد يتبادر للذهن أنه غير عابىء بصسروف الحياة.. يضحك منها ويتفكه عليها، نجد ما يصدر عنه من سخرية فى أمثاله - بل وفى شتى فنونه الشعبية - مليئا بالشجن والحزن.. حتى لنشعر وكأن لسان حاله يقول: «شر البلية ما يضحك»، وهو بالفعل يلجأ للسخرية والفكاهة هروبا من البكاء، وانتصارا على البلاء ، واستعلاء على الألم، فالمصرى يتفكه فى أسوأ الأحوال، ولعل أقرب مثل من التاريخ المعاصر للتفكه المصرى على المصائب.. ما خرج من الجعبة المصرية من نكات فى الفترة التى أعقبت نكسة يونيو ١٩٦٧م، وفى هذه الفترة بالذات، نشطت البديهة المصرية ، لاستخراج النكات اللاذعة، كما كان التحامق على أشده فى مصر، فترة حكم الممالك بكل ما فيها من قهر، وقسر، وطفغان.

هذا ويتفق الجميع على أن الشعب المصرى ساخر بطبعه، ويحكم ظروفه، والمصرى لا يسخر فقط فى أمثاله.. ولكن له أسلوبا آخر أشد قسوة هو النكات.. ولعل أبرزها النكات السياسية التى يسخر فيها المصرى أحيانا من نفسه ، ويشير عادل حمودة فى كتابه «النكات السياسية» إلى إصرار صلاح حافظ على أننا نسخر من أى شئ ومن كل شئ بغض النظر عن علاقتنا به، بل إننا لا نتردد أحيانا فى

السخرية من أنفسنا.. قائلًا: اشمعنى هيه لا لكنه يستدرك فيقول: وإذا كنا سخرنا من أنفسنا فليس معنى ذلك أننا مختلفون معها.. أو أننا نكرها^(١) هذا ويرى عادل حمودة أننا شعب (ابن نكتة) والسخرية تحتل ثلاثة أرباع مزاجنا القومى^(٢).

ولعل النكتة الآن هى التى تحتل الصدارة فى مجال السخرية أكثر من المثل الشعبى.. فقريحة المصرى الحديث لم تعد تجود بالجديد من الأمثال الشعبية الساخرة التى تلخص الحكمة.. بل كل ما تجود به هو النكات اللاذعة، وبعض العبارات المستحدثة التى لا ترقى إلى أن تصير مثلاً.. لكنها تشبيهات وكنائيات شعبية موجزة تكتسب مدلولها بالتداول، وتتميز بالإيجاز المعجز، فهى لا تزيد على كلمة أو كلمتين على الأكثر.. فهو يصف المحسوية والوساطة بكلمة «كوسة».. واكتسبت هذه الكلمة مدلولها بين العامة والخاصة دون نزاع، وبين كل فئات المجتمع المصرى.. حتى الريفى.. أو كلمة «همبكة» للتدليل على الشخصية التى تملأ المكان حركة دون فعل حقيقى مجد.

ولعل أخطر ما يؤخذ على المصرى وسخريته حيال الأزمات العنيفة، وسخريته من ذاته أنه يكتفى بالسخرية من الشئ أو الشخص أو الأزمة، ويضحك ملء شديقه.. ويسعى لنشِير ما يطلقه من سخرية

(١) عادل حمودة، النكتة السياسية، ص ١٦٢.

(٢) النكتة السياسية، ص ١٥

فى شكل مثل أو تعبير سيار أو نكتة .. ولسان حاله يقول: «شر البلية ما يضحك».. ويكتفى بذلك وكأن السخرية قد حلت الأزمة.. أو غيرت الأمور من حال إلى حال غير مدرك أن السخرية ليست وسيلة تغيير، ولا طريقا إلى حياة أفضل.. وذلك يعنى أننا شعب غير مدرك للعواقب.. وذلك فى تصورى هو السلبية الأساسية للسخرية المصرية.. ومكمن الخطر فيها، إذ هى وسيلة تفريغ لشحنة من الكبت والقهر والحزن، يكتفى بها المصرى ويستعيز بها عن عمل فاعل مغير.. والغريب أن هذا هو دأب الإنسان المصرى منذ الأزل فقد لاحظ عبد الرحمن بن خلدون ذلك منذ نزوله مصر وقال: أهل مصر كأنهم فرغوا من الحساب.. أى كأنهم تجاوزوا كل ما هو جاد. أما تلميذه المقرئى فكان أشد صراحة منه عندما قال: من أخلاق أهل مصر الإعراض عن النظر فى العواقب .. والانهماك فى الملذات والاشتغال بالترهات.. وهم بارعون فى الملق والبشاشة إلى حد التفوق على كل من تقدم ومن تأخر^(١) .

هذا ويلاحظ أحمد أمين أن أشد الناس بؤسا وأسوأهم عيشة وأقلهم مالا أخلاهم يدا أكثرهم سخرية، وهم صنّاع النكات على المقاهى الشعبية، فابن النكتة بينهم محبوب مقدر، يفتقد إذا غاب.

(١) أحمد أمين، قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية، مكتبة النهضة المصرية ،

ويعلق على ذلك عادل حمودة قائلاً إنه الألم إذا ما زاد على الحد انقلب إلى هزل والتراجيديا إذا ما تجاوزت الحجم انقلبت إلى كوميديا (١).

إنها طبيعة المصرى وفطرته التى فطره الله عليه.. ولم تتغير منذ الأزل.. بل تزداد حدة فى فترات القهر.. فالسخرية اللاذعة تحمل فكرة ذكية، ولغة متفلسفة، وخفة ظل وقدرة وكفاءة على التخيل.. والدليل على تمكن المصرى من السخرية وصف هيرودوت لمصر والمرح والمجون الذى كان الأجداد يمارسونه فى الأعياد المقدسة، ونقله لمقولة الشاعر الرومانى ثيوكرىبتوس قبل الميلاد بحوالى مائتى عام من أن المصرين شعب ماكر لاذع القول روحه مرحة (٢).

ولكن.. مم يسخر المصرى؟ وعلى ماذا يتهكم؟!

سنجد أن المصرى ساخر بصفة عامة فى أمثاله، لاذع فى اختيار لفظه، وفى وجه التشبيه أو الكناية، مع استخدام للرمز بشكل أكثر من رائع.. فهو يذكر شيئاً ليعبر عن موضوع أو شئ آخر تماماً.. ومن أهم الموضوعات التى سخر منها المصرى- الذى يتوسم فى ذاته الذكاء والفتنة - سخريته من الحمق وقلة الحيلة، ومن عدم تقدير الغير له ولقدراته، ومن التناول عليه، ومن التسيب والإهمال، ومن التكبر الكاذب

(١) عادل حمودة ، النكتة السياسية ، ص ٦٢.

(٢) صقر خفاجة، هيرودوت يتحدث عن مصر، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٨٧ ص ١٦٠.

والادعاء، ومن الزهو والخيلاء والاهتمام بالمظاهر، ومن العمل غير
المجدى وانقلاب الهدف، وهو يسخر ويتهمك على كل ذلك، ويشمت فى
نتائج هذه الأفعال والتصرفات، معلنا عن ذلك أحيانا بكثير من
الاستهانة والاستهتار، التى قد تصور المصرى لأول وهلة إنسانا
يضرب عرض الحائط بكل القيم، فهو من قال مستهينا بكل شئ :

- إلى يعرف أبويا يروح يقوله . واللى كاتب كتابى يروح يحله .

- ما بان منى زكاة عنى .

- إسرق وصدق يا عبد الله.

- إلى راح راح يا قلبى.

- ضربوا الأعور على عينه قال خسرانة خسرانة.

- السجن للجدعان.

- السكران سلطان زمانه .

- المجانين فى نعيم، أو خذوا الحكمة من أفواه المجانين.

- إعمل ودن من طين والثانية من عجين .

- طظ يا عاشور.

- كله محصل بعضه.

- علقه تفوت ولا حد يموت.

- الشقى عمره بقى.

- الرشوة حلت عمة القاضى. أو الدعوة الزور تفتح كيس القاضى.

- إرشوا تشفوا.

- حاميا حراميا.

- إيش على بال القرد من سواد وشه (أو حمار).

- قالوا للقردة اتبرقى قالت دا وش واخذ على الفضيحة.

- يفتى على الابرة ويبلغ المدرة. أو سألوا القاضى الحيطه اتنجست

قال تتهد وتتبنى سبع مرات.. قالوا دى الحيطه إالى بيننا وبينك.. قال
أقل الماء يطهرها.

وقد تبدو هذه الأمثال معبرة عما يمكن أن نسميه الآن

«الاستبياع»، فلا يهم شئ طالما «كلها محصله بعضها» فالجنون هو

السائد، والشقاوة لن تفنى العمر، و«السكران سلطان» فلا تحريم

للرشوة أو السرقة، أو العرى والفضيحة، ومرحبا بالسجن، طالما ساد

اليأس، وشعر المرء أن من راح لن يعود، وأنها «خسرانة خسرانة» ومن

يستطيع المحاسبة فليحاسب ، فلن نسمع لنصح ولن نطيع.. وكل هذه

الأمثال قالها المصرى لاشك فى أشد حالات يأسه من أى إصلاح،

حينما وجد القاضى مرتشيا، وحامى الحمى حرامى ، والمفتى يغير ذمته

وفتواه لصالحه.

والمصرى يطلق تشبيهات أو تعبيرات يصف بها المرتشين ومن يفتون

زورا واللصوص فيقول: كرشه واسع ذمته واسعه أو ذمته أستاذك أو غير ذمته» وهى على أى حال تعبيرات مستحدثة قد تصير مثلا مع الأيام.. وهى كناية أو تشبيه.. لكنها لا تقدم أكثر من الوصف.. فهى ليست كالمثل لها مقدمة ونتيجة.. أو تعرض لمقدمات ثم نتائج أو توابع وجوابات للشرط.

وإذا كانت بعض الأمثال تعكس لونا من الاستهتار يتمثله المصرى يأسا أو تفكها مريرا من صيرورة أحواله، فيقوده ذلك إلى الاستهتار بالقيم، ويكملها بالاستهانة بالأشياء، والأشخاص والأعمال، فلا يأبه لشيء ولا يبالي بأحد، ويستتهن بالجميع فنجدده يقول:

- الجنازة حارة والميت كلب.

- الميت مش مستأهل القرابة.

- مفيش عليه الطلا.

- ما حد بيحى من الغرب يسر القلب.

- ياما جاب الغراب لأمه.

- جلاب الكحل الزين.

- يعنى فتح عكا.

- جايب رأس كليب.

- يعنى جاب الديب من ديله.

- بعجر أغا ما فيه إلا شتاب.
- يعنى بضاعة والناس عليها جواعى.
- - لو كان فيه خير ما كان رماه الطير.
- يا سلام شفت النبى وأنواره.
- كسبنا صلاة النبى أى ليس ربها طالما أنه غير مادی.
- ويبلغ اليأس مبلغه بالمصرى. فيتمادى أكثر، بتعبيرات قد لا ترقى إلى حد أن تكون مثلاً.. لكنها تعبيرات وتشبيهات متداولة بين العامة، يمكن أن نسميها تعبيرات شعبية شائعة ومنها:
- إخبط راسك فى الحيط.
- مطرح ما تحط راسك حط رجلك.
- بلهم واشرب ميتهم.
- اللى يزعل يشرب من البحر.
- هم شاريين اسلافنا.
- هو أنا الحيطه الهبيطة (أو الواطية)؟!
- وعلى من ده بايه؟!
- إتفلق.
- أعلى ما فى خيلك إركبه (ويقولها المصرى القوى مستهينا بغيره)

- أدى دقنى لو حصل (تعرب عن اليأس).
- أقطع دراعى لو حصل .
- ابقى تف على وشى لو حصل .
- إن كنت ميت إبقى «شيخ» على تربتى.
- إبقى قابلنى لو حصل.
- سعد باشا قال مفيش فايدة (ويضيف إليها البعض غطينى وصوتى يا صفيه - بقصد صفية زغلول).
- هذا ويسخر المصرى أيضا ممن لا يقدرونه حق قدره ويقودهم ذلك إلى إنكار تميزه ، فيقول فى عدم تقدير قومه لقدراته :
- مغنى الحى لا يطرب.
- لا كرامة لنبي بين قومه.
- الشيخ البعيد سره باتع.
- إلى تملكه اليد تزهد النفس.
- زى القرع يمد لبره.
- وعن التناول عليه، والناج أيضا عن عدم تقدير الغير له، وعدم معرفتهم بأقدارهم يقول:
- سكتنا له دخل بحماره.
- كلم «القحبة» تدهيك وإلى فيها تجيبه فيك.

- الحيطه الواطيه ينطوا عليها الكلاب.
- أول ما شطح نطح.
- خلى لك الجو (وهو مأخوذ عن المثل العربى القائل (خلا لك الجو فبيضى وأصفري).
- هذا وتكون السخرية المصرية أشد ما يمكن حينما يتفكه المصرى على الحمق والحمقى، وقليلى الحيلة أو من لا يحسنون التصرف .. فيقول المثل:
- من قل عقله تعبته رجليه.
- رزق الهبل على المجانين.
- الحاجة فى السوق تقول: «نينى نينى فىن الخايب ييجى يشترينى.
- ماشافوهمش وهما بيسرقوا شافوهم وهما بيتحاسبوا.
- لما تتخانق الحرمية بيان المسروق.
- دبور زن على خراب عشه.
- لو جابوا للمجنون الف عقل على عقله ميعجبوش إلا عقله.
- رايح لطيز الكلب يشمها .
- خالف تعرف (زى الشريك المخالف).
- إيش دخل طوخ فى مليج.

- إشتري وجع قلبه بإيديه (ألا من يشتري سهرًا بنوم - مثل عربي متداول).

- جه للموت برجليه (أنتك بجائن رجلاه).

- أصحاب العقول في راحة (استراح من لا عقل له).

- كانت قاعده ومرتاحه جابت لها حاحه.

- إلی یوضیهم زی الی یخریهم .

- الصابونه فی إید و «النجاسة» فی إید.

- إلی یقدر یحلها بإيديه لیه یحلها بأسنانه.

- إن طلع العيب من أهل العيب ما ييقاش عيب (أى أن الحمقى

لا لوم عليهم).

- قالوا تعرف الهايف بإيه ؟ قال بكلامه . وتعرف الثقيل بإيه ؟

قال بسؤاله .

- فار ما وسعه شقه حط في قعره مرزبه .

- مخه مركب شمال .

- من عجبك يا فتى تلبس هدوم الصيف في الشتا .

- عذر أقبح من ذنب.

- يغرق في شبر ميه .

- ودنك منين يا جحا .

- زود المبلة طين (أو زاد الطين بلة)
- أجسام البغال وعقول العصافير .
- قلة العقل مصيبة .
- قحب ما تقحب ، لكن أفعال القحاب تعمل .
- خربها وقعد على تلها .
- لا منه ولا كفاية شره .
- مش ناوى يجيبها البر (بسلوكه الأحمق أو الأهوج) .
- يبيع الميه فى حارة السقاين .
- يدلقوا القهوة من عماهم ويقولوا خير من الله جاهم .
- بيقدم رجل ويأخر التانيه (كناية عن التردد وهو حمق) .
- عين فى الجنة وعين فى النار (تقال للأحمق المتردد الذى يضيع الفرص ، ويصفوه بأنه «ملألاً» أو «مخه بيحب وبودى» .
- كلمة تجيبه وكلمة توديه (أى متردد وودنى وهو لون من الحمق) .
- دويت هدومك يا هبيل من كتر الفسيل .
- زى الجمل اللى يحرته يبططه (لمن يفسد عمله بحمقه) .
- يكرى على خرطه زى الملوخية .
- ومما يسخر منه المصرى فى أمثاله اجتماع الحمقى .. حيث يدرك

بفطرته أن ذلك الإجتماع لن يسفر عن شئ ذي قيمة .. إن لم يجلب
الأذى ، وكنموذج لما قيل فى هذا الصدد :

- إتلم المتعوس على خايب الرجا .

- حطوا عيشة على أم الخير .

- أعمى يقول لأعمى صدفة سعيدة اللى اجتمعنا .

- عمية تحفف مجنونة وتقول لها حواجبك سود ومقرونة .

- إتبع اليوم يوديك الخراب .

- عايبة بتعلم خايبة ، الأثنين نايبة .

وبالاضافة إلى الحمق وقلة الحيلة ، يسخر المصرى فى أمثاله من

التسيب والإهمال ، ويعتبرهما أيضا ضربا من الحمق وسوء التصرف

فيقول :

- المال السايب يعلم السرقة .

- المفرط أولى بالخسارة .

- إالى ما يربط بهيمه ينسرق .

- البهيم السايب متروك عرضه .

- فانت ابنها يعيط ، وراحت تسكت ابن الجيران .

- فانت عجيناها فى الماجور ، وراحت تضرب الطمبور .

ويسخر من الكسل فى أمثال تقول :

- زى تنابلة السلطان يقوم من الشمس للضل بعلة .
- زى الكلاب يحب الجوع والراحة .
- راس الكسلان بيت الشيطان .
- طيزه ثقيله (كناية عن قلة الحركة والبلادة والكسل) .
- أكل ومرعى وقلة صنعة .
- قشش على ميتك تسخن (دور على ..)
- عايز سخام منتوف ومحرمه جنبه .

فالمصرى بطبعه الأصل يقدر العمل ويسخر من الكسالى ،
وسيتضح ذلك عندما نتناول الأمثال التى تتحدث عن قيمة العمل
وضرورته أو حتميته : لتستمر الحياة ، فالعمل هو دأب المصرى
عبر عصور التاريخ ، وهو مجال إبداعه ، وإن تغير الحال إلى
حد ما .

وعوضاً عن الإسترسال فى استعراض الأمور التى يسخر منها
المثل المصرى ، ويعرض بها ، نعود لنحلل مضمون ما سبق من أمثال
فنقول : إنه لو حللنا هذه الأمثال كمياً فسنلاحظ أن أكثر ما سخر
منه المصرى هو الحمق والحمقى وعدم جدوى إجتماعهم فى أى عمل
. إذ يصل عدد المتداول حتى الآن من هذه الأمثال (٤٤) ، وذلك يعد
كثيراً إذا ما قيس بعدد الأمثال التى تعكس روح اليأس أو الاستهتار

بالقيم ، التى تبلغ عددها (٢٠) مثلاً فقط ، إذا استبعدنا الأمثال التى تعبر عن إستهانة المصرى بالأشخاص والأعمال والأشياء ؛ لأنها قد تعبر بوجه آخر عن إعتراز كل فرد مصرى بذاته ، واستهانته بالآخرين ، واعتزازه بعمله ، والإستهانة بعمل الآخرين ، فهو يرى أن أى عمل مهما كان لن يكون فتح عكا ! وأن أى شئ لن يكون بضاعة نتهافت عليها ، أو شئ عليه الطلا ، بل يسخر منه بتشبيهه بما أتى به الغراب الشؤم لأمه - وكأنه هدية - ولا يخفى ما فى هذا المثل بالذات من رنة سخرية لاذعة وتفكه نادر بليغ .

وإلى جانب السخرية من الحمق والحمقى نجد أن المصرى يسخر بنفسه القدر تقريبا من التكبر الكاذب ، والزهو بالمظاهر ، فهو فى أعماقه يعتقد أن الزهو لا بد وأن يكون بالأفعال ، وبالجواهر وليس بالمظهر .. وهذا يعكس اهتمام المصرى بالقيمة أكثر من اهتمامه بالشكل أو القشور .. وسنجد أن سخريته من المتكبرين بلا داع تبدو أشد أنواع السخرية ، وأكثرها اقتنراباً من الفكاهة ؛ لجمعها بين الأضداد والمتناقضات من الأمور ، ومثالاً على ذلك قوله :

- زبال وفى إيدى وردة .

- ملقوش فول يدشوه ، جابوا عبد يلطشوه .

- ملقوش عيش ينتشوه ، جابوا عبد يلطشوه .
- عرايا مقققين جابوا بعشاهم ياسمين .
- من بره هلا هلا ، ومن جوه يعلم الله .
- من بره طق طق ، ومن جوه فاش وبق .
- ملقوش عيش يتعشوا جابوا فجل يدشوا .
- فقرا ويمشوا مشى الأمرا .
- أمه عياشة وعامل باشا .
- بدل اللحمه والبتجان هات لك قميص يا عريان .
- فقر وعنطرة .
- بواب ومالوش باب .
- عمايم على بهائم (حمير تحمل أسفارا)
- حسنة وأنا سيدك .
- شحات وعائز رغيف طرى .
- زى شحات الترك جعان ويقول مش لازم .
- زى براغيت القنطرة ، عرى وزنطرة (أى تتكبر وتتب من هنا لهناك) .
- زى ديك الخماسين عريان ومزنطر .
- قلة وعامل قناطة .

- سرباتی واسمه عنبر .
- عريان « الطيز » ويحب التأميز ويقول باب الخمارة منين ؟
- قال ، إيش ناقصك يا العريان ؟ قال الخاتم يا مولاي .
- ميفركش الباب وتزويقه ، بص على نشفان ريقه .
- شحاته بالرومي .
- فجل يا كلاب .
- تحتهم إفى ، وفوقهم إفى ، ويقولوا ريحة إفى .
- إالى شمها هو ابن عمها (يقال لمن يتأفف من شئ هو فيه) .
- من بره رخام ومن جوه سخام .
- الفشر والنشر والعشا خبيزة .
- نفخة وشمخة وبصلة فى الجيب .
- قاعد على نخ وعمال يجخ (النخ فراش كالحصير) .
- كلب أجرب وانفتح له مطلب .
- ويقول المثل عمن يتكبر ويفتخر بشئ بعيد ، متمسحاً به ، وهو على
- أى حال أمر غير مدعاة للفخر :
- زى الأغوات يفرحوا بولاد أسيادهم .
- هش يا ديانة أنا حبلى من مولانا .
- أسأله عن أبوه يقول ، خالى شعيب .

- قالوا للحمار أبوك مين ؟ قال خالى الحصان .
- القرعة تتباهى بشعر بنت أختها .
- ما لك بتجرى ما بتدرى ؟ قال نسيب نسيبى فى الساحل .
- ما لك بتجرى وتشلحى ؟ قالت : مفتاح القوالح معى .
- يا محلى طولك فى إالى ما هو لك ، كمان شوية يقعلوا لك .
- وتسترسل الأمثال فى السخرية ممن يزهون ويتكبرون غير مدركين لقيمتهم الحقيقية ، مودة للمتناقضين فى أحوال وسلوك البشر ..
- فتقول :

- أقرع ونزهى .
- غشيم ومتعافى .
- زى الطبل صوت عالى ، وجوف خالى (أى منفوخ على الفارغ) .

- مكسحة وتقول للصايغ تقل الخلخال .
- أخته فى الخمار ، وعامل أماره .
- إيش كبرك عنه وإنتى بنت عمه .
- إيش إنتى فى الحارة ، يا منخل بلا طارة .
- بعد العركة ينتفخ المفش .
- قالوا للدبة : طرزى قالت : دى خفة أيادى .

- أنا وحشة وأعجب نفسي وأشوف الحلوين تقرف نفسي .
ويرى المثل الشعبى أن الكبر والتكبر ، خاصة فى مجال العمل قد يعطله .. بل إن الكبر أحياناً يضيق الفرص ، ويقطع النصيب ، ويضر بصاحبه ، فتقول الأمثال مؤكدة هذه المعانى بصيغ متشابهة تكرر نفس المعنى :

- أنا كبير وأنت كبير ، ومين يسوق الحمير ؟
- أنا أمير وأنت أمير ، ومين بقى يسوق الحمير ؟
- لما أنا ست ، وإنتى ست ، مين يكب الطشط ؟ (أو الدست) .
- الكبر قاتلنا موش بخاطرنا (ويروى أيضاً العجب قاتلنا) .
- كبر النفس قطع نصيب .
- زى مرزوق يحب العلو ، ولو على خازوق .
- ويدعو المثل إلى عدم الكبر أو الزهو ، فلا مجال لها بين من يعرف بعضهم بعضاً فكل شئ لابد سينكشف ، فيقول المثل :
- بلدنا صغيرة ، ونعرف بعض .
- الشهر ثلاثين يوم والناس تعرف بعضها من زمان (أى لا مجال للكبر) .

- نص البلد ما يعجبني ، وأنا أعجب مين ؟!

- عيشوا عيشة أهاليكم .

– نشفت البركة وبانت زقازيقها .

ويستمر المثل الشعبي يسخر ممن يزهون بأنفسهم على أمور لا تستحق الزهو أو الخيلاء ، فيسفه ما يفخرون به ، ويهزأ به وبهم قائلًا :

– الطول على النخل ، والتخن على الجميز .

– زى الطاووس يتعاجب بريشه .

– زى الغراب يتعاجب بعوارة عينه .

– كلب أبيض وكلب أسود قال ، كلهم كلاب .

– ما تتهزيشى ما فى الوسط إيشى .

– من عجبه حسه علاه ، ومن عجبه جسمه عراه (★) .

– زى قبور الكفار من فوق جنينة ومن تحت نار .

وينبه المثل إلى أن من يفخر بشئ أو يزهو به لو رأى ذلك الشئ على حقيقته – أى لو أدرك قيمته – لما وجد مدعاة لهذا الزهو .. ولذا يقول :

– الكلب إن بص لحاله ميهزش ودانه .

– لو الجمل شاف صنمه كان إندار قطمه .

ومن التعبيرات الشائعة عن الزهو والخيلاء تشبيهات بليغة تعبر عن

(★) يستعمل عادة لفظ بذئ يدل على عضو التأنيث فى المرأة .

مشاعر من يشعرون بتميزهم والمزهوين بأنفسهم ، كالقول :

- خرطة الخراط وإتد قلج مات .
- عامل فرخة بكشك .
- عايق ومتضايق (عايقة ومتضايقة) .
- عامل عنب والباقي فراطة .
- عامل ليمونة فى بلد قرفانة .
- ميعجبوش العجب ولا الصيام فى رجب (من شدة إعجابه بذاته) .

- ابن بارم ديله :

- سبع البرومبة .

- زى قنصل الوز .

- عامل قمع .

- عامل ابو على .

- عامل قعر مجلس .

- قصر ديل يا أزعر (ويقولها المزهو بنفسه لمن يشعر أنهم دونه إذا

لاموه على عجه) .

- يا أرض اتهدى ما عليك قدى ، أو (يا أرض ما عليك إلا

أنا) .

ومع أن الأمثال المصرية تسخر من الكبر والزهو كقاعدة ..
نراها تدعو لذلك فى أمور أخرى تستحق الفخر ، وهى : العمل
والشرف وما يقدم الإنسان من فضل وإحسان ، وفى ذلك تقول
الأمثال :

- الشاب يسعده لا أبوه ولا جده .

- فخر المرء بفضله أولى من فخره بأصله (إنما أصل المرء ما قد
حصل) .

- الشرف بالهمم العالية لا بالرغم البالية .

ويدعو المثل الشعبى إلى الحفاظ على المظاهر مهما كانت حقيقة
الظروف فيقول :

- إملئ بطنك بالتبن ، وبل شفايفك بالسمن .

- إمشى على عدوك معرش ، ولا تمشيش مكرش .

هذا ونجد أنه لو قارنا نسبة الأمثال التى تسخر من الزهو والكبر
وتقبحهما ، بالأمثال التى تدعو للحفاظ على المظاهر ولو بالكذب ،
سنجد أن النسبة ٨٠ : ٢ ، فيما عدا الأمثال التى تبين مواضع
الفخر ، التى يجب أن يعتز ويزهو بها الإنسان ، وذلك يدعونا إلى
الإشارة إلى أن الإنسان المصرى كغالبية ، متواضع بطبعه ، غير ميال
إلى الفخر بل يسخر منه .. وهى سمة تكررت كثيراً ضمن السمات التى

رصدها للشخصية المصرية عدد غير قليل من الباحثين . فالمصري متواضع بطبعه ، وإن كانت سمة الفخر والزهو من السمات العربية السائدة ، لكنها كما هو واضح من دراسة الأمثال العامة المصرية ، سمة غير سائدة لدى المصريين ، رغم اعتزازهم بذواتهم ، وكفاعتهم .. إلا أنهم غير ميالين إلى الجهر بذلك ، والتعبير عنه في أمثالهم ، وبالتالي في حياتهم اليومية .. لكن كثرة الأمثال التي تسخر من الكبر والزهو والفخر لا شك تعكس أن هذه السمات موجودة في عدد غير قليل من المصريين ، وإلا لما صدر عن الوجدان الشعبي هذا الكم من السخرية من المتكبرين ، داعيا إياهم إلى ترك هذه السمة ونبذها .. فالمثل الشعبي كان وما زال له دور تعليمي لا ينكر .. وقد جاء هذا الدور بشكل غير مباشر بأسلوب ساخر . يتفق وطبيعة الروح المصرية المتفككة المعبرة بسخرية عن كل ما لا يعجبها .. مقومة للمجتمع وأفراده بأسلوبها الخاص . ولعل سمة التفاخر اكتسبت بعد الفتح العربي الإسلامي لمصر ، فاكتمسبها المصريون من العرب ، ثم من الترك في العصر العثماني .. وظل الوجدان المصري الأصل رافضا لها ساخراً منها .. وسيأتى على أى حال تفصيل للفروق بين سمات الشخصية الإقليمية أو الفرعية للمصريين ، وسمات الشخصية العربية

القومية ، وما أخذه المصريون عنها وما لم يتسموا به من سماتها السائدة .

واستكمالا لما بدأناه من تتبع للأمور التي يسخر منها المصري في أمثاله سخريته ممن يقومون بأعمال غير مجدية ، ولا طائل من ورائها .. فهو يسخر من ذلك ، بل ويظهر شماتة شديدة فيمن يمارسون عملا غير مجد ، بل وأيضا يسخر ممن يقومون بأعمال فتتقلب عليهم . وكنموذج للسخرية من العمل غير المجدى فيما هو متداول من أمثال ومازال يتردد على الألسنة :

- كائنك يا أبو زيد ما غزيت ، أو (كائنك يا أبو زيد لا رحت ولا جيت) .

- رجع قفاه يقمر عيش .

- رجع يا مولاي كما خلقتنى .

- مين دارى بك يا اللى فى الظلام بتغمز .

- رجع بخفى حنين (وهو مثل عربى متداول بين العامة) .

- يادى الشيلة يا دى الحطة رحت على جمل ، وجيت على بقطة .

- أكتنا يا بدر لا رحنا ولا جينا .

- آخره الزمر طيط .

- طلع من المولد بلا حمص .

- بينفخ فى قربة مقطوعة .
- لا طال عنب الشام ولا بلح اليمن .
- عمر التشفيط ما يملاش قرب .
- يا مستنى السمنة من « طيز » النملة .. عمرك ما حتقلى .
- تصوم تصوم وتفطر على بصلة (ويضرب أيضا فى الزواج بعد عزوبية طويلة) .
- يصوم سنة ويفطر على بصلة .
- إياك على الطلق ده كله يكون المولود غلام ، ولا تكنش بنية وتشمت الجيران (وهو يعتبر التعب فى إنجاب البنت عملا غير مجد .
- البقرة بتولد والطور بيحزق ليه ؟ قال ، أهو تحمىل جمایل .
- طاهرت أنا عمبر قام فرشع سعيد .
- زى جمعية الغربان أولها كاك وآخرها كاك .
- زى اللى رقص على السلام . لا اللى فوق شافوه ولا اللى تحت شافوه .
- إالى نبات فيه نصبح فيه .
- حلينا القلوع ورسينا وأصبحنا على ما أمسينا .
- المركب أم ريسين تغرق (أى أن العمل عليها غير ذى جدوى).

أما التشبيهات والتعبيرات الشائعة عمن يقومون بعمل غير مجد فتقول لهم ، وتصفهم بعبارات نورد منها على سبيل المثال لا الحصر :

- كان غيرك أشر .

- أمير وعاقل لا يهش ولا ينش (عديم الفائدة) .

- زى الخيلة الكدابة (أى ذهاب ورواح دون فائدة) .

- لا يودى خبر ولا يجيب أثر (الشائع منها لا يودى ولا يجيب) .

- قاعد ينش (وتضرب أيضا للعاطل المفلس) .

- بيرعى الكلاب بالنص .

- لا له فى الطور ولا فى الطحين .

- لا فى العير ولا فى النفير .

- بنقرأ فى سورة عبس (أى لا جدوى مما تقول) .

- بيدن فى مالطا .

- لا ينفع ولا يشفع .

- لا يحل ولا يربط .

والمصرى دائما يربط بين العمل وجدواه ، وبين قمية الشخص ، أو ما نسميه نحن الآن «المكانة» والشخصية أو قوة الشخصية .. ولذلك تزخر الأقوال والتعبيرات الشعبية بالكثير من التشبيهات للشخص عديم الشخصية ، نجد معظمها ينصب على أن ما يقوم به لا قيمة له ، أو أنه

لا يعمل شيئاً مجدياً .. وكنموذج لما ورد فى الكنايات الشعبية حول الشخصية ما نوره أيضاً على سبيل المثال وليس الحصر ، حيث ان العامية المصرية غنية بالتشبيهات والكنايات المتداولة - القديم منها والمستحدث - والتي لا نستطيع حتى الوصول إلى كنهها أو معرفة مِم اشتقت أو نحتت ؟ أو المناسبة التى قيلت فيها ؟ وتدلّياً على ذلك نورد صفات الشخص الذى لا جدوى منه أو مما يعمل :

- قاعد زى قرد قطع .
- خايب وخايب ظله (أى لا أمل فيه ولا فائدة منه)
- زى دلول الأحزاب (أو دلول فقط بمعنى إمعة أو تابع غير مبادر) .
- زى شرابة الخُرج (وهو اختصار لمثل يقول زى شرابة الخرج لا تعدله ولا تميله) .
- قاعد يقشر بصل (أى عاطل لا يعمل شيئاً مجدياً) .
- لا شغلة ولا مشغلة (ويقول الشوام لا شغلة ولا عملة) .
- قاعد زى الشيخ اللى انقطع ندره .
- سكتكم بكتم .
- فنجرى بق أو كلام (لمن يقول ولا يعمل بما يقول) .
- طلع على فاشوش .

- قاعد زى العمل الردى .
 - زى خيال الماته .
 - زى قلته (أو قلته أحسن) .
 - وجوده زى عدمه (أو زى قلته) .
 - كذاب زفة (أى لا عمل حقيقيا له) .
 - مهياص أو صبى عالمة (أى لا عمل حقيقيا له) .
 - زى الدلو أو الجرذل (يحملونه على العمل ولا يبادر به) .
 - زى رجل البنطلون (وهو قول مستحدث) .
- وباختصار معجز يطلق المصريون كلمة واحدة ، تدل على مئات المعانى ، بدلالة بالغة يتفهمها ، أو يصطلح عليها الجميع ، فهم يصفون بعض الشخصيات بأنها : «هلفوت - حرقوش - فرفور - هفية - دلدول - دهل - خيخة - خرنج - لوح - لطخ - كاورك (١) » إلى آخر هذه التسميات المستحدثة فى مجملها .. وإن كان لها بالضرورة أصول قديمة ، أو هى تحريف لكلمات ، ومعان ، ودلالات قديمة ، ليس من السهل التعرف عليها ، أو ادعاء معرفة أصولها اللغوية - وهو على أى حال ليس موضوعنا - وإن أوردتها للدلالة فقط على صدق ما أسوقه من آراء .

(١) كلمة كاورك كانت نوعا من السجائر عليه صورة طائر أو عصفورة أصبحت توشم بها أصداء البسطاء أو من يسمونهم «داقين عصافير» أى سذج .

أما بالنسبة لانقلاب الهدف ، أو السعى إلى شئ فينقلب على صاحبه ، أو يخيب ظنه فيه ، فقد عبرت الأمثال عن السخرية من انقلاب الهدف خير تعبير ، وبروح فكاهة متميزة ، تظهر فيها المقابلة بين الأضداد بذكاء نادر ، وتشبيهات غاية فى البلاغة ، وقد احتفظت الذاكرة المصرية بعدد غير قليل من هذه النوعية من الأمثال نذكر منها :

- تيجى تصيده يصيدك .
 - طمعنجى بنى له بيت فلسنجى سكن له فيه .
 - مزين فتح ، براس أقرع استفتح (ويضرب لسوء الحظ أيضا) .
 - قال : يا صياد رميت الشبكة ، طلعت ضفدعة مطلعتش سمكة .
 - طلع نقبه على شونه .
 - جوزناها تتاخر ، راحت وجابته راخر .
 - جت تكحلها عميتها (أو جا يكحلها عماها) .
- وتضرب هذه الأمثال أيضا فى توقع الخير فينقلب إلى شر ، أو الاعتماد والاستعانة بأحد ، فلا نجد لديه هذا العون وكنموذج لذلك :

- جببتك يا عبد المعين تعينى .. لقيتك عايز تتعان .
- اتكل على حيطه مايله (أو مسنود .. أو مركون) .

- جبت الأقرع يونسنى .. كشف راسه وخوفنى ..
- إالى يتكل عليه يبيع هدومه (أو يبيع عياله) .
- إالى تحسبه موسى يطلع فرعون .
- فرحنا بالنيل ، جا النيل غرقنا .
- خيرا تعمل شرا تلقى (ويضرب أيضا فى نكران الجميل) .
- وعدا السخرية والتهكم .. تضيف الأمثال المصرية لونا آخر من التفكه المرير .. إلى رصيدها الساخر وهو «الشماتة» .. وفيه يشمت المثل المصرى من أمور كثيرة ، ونتبينها من رصيد زاخر بقى منه ما يلى :

- وقعتم ، ولا حدش سمنى عليكم .
- نخنخت يا جمل ، ولا طولتش أمل .
- تروح فىن يا صعلوك بين الملوك ؟!
- إالى يشيل قرية مخرومة تنز على ظهره .
- إالى يشيل قفة مخرومة تخر على دماغه .
- ربنا يهنى سعيد بسعيدة .
- بقى عبرة لمن يعتبر .
- الحجر الداير لابد عن لطفه (أى أن التصدع نتيجة لابد

(منها)

- مبروك الطهارة يا معاشر الأمانة .

ويتضرر المصرى جدا من الشماتة ، ويعمل لها ألف حساب ،
خاصة شماتة الأعداء فيما يصيبه من مكاره ، فيقول :

- شامته ومعزية .

- عدوتى وعملت مغسلتى .

- الشماتة تبان فى عين الشمتان .

- إلى تعايرنى به النصارى تقنع فيه بكسره (أى كله سلف

ودين) .

- إيش حدا فيما بدا ياللى كلامك ضررنى ؟! منين شمت الناس ؟

ومنين صالحتنى !!!

- يا بخت من بكانى .. وبكى على . ولا ضحكنى . وضحك الناس

على .

- حى طلب موت حى .. مجنون يستاهل الكى . (أى لا شماتة فى

الموت) .

- ذنبه على جنبه (وتقال شماته فيمن لا يسمع النصيحة) .

ويرتبط بموضوع الشماتة مما يصيب الإنسان موضوع آخر ،

ربطت الأمثال بينه وبين الشماتة .. وهو السلف والدين - ليس بمعنى

السلف المادى .. ولكن بمعنى أن «الدنيا دوارة» .. وأن ما يشمت فيه

الناس الآن قد يصيبهم غداً ، فلا مفر من ذلك ، خاصة فى الموت
والمرض والفقر .. وما إلى ذلك من أمور غير مضمون قدرة البشر على
إتقانها ، ويخلص المثل الشعبى المصرى إلى نتيجة ، أو حكمة
بليغة، هى خلاصة الحكمة كلها .. وهى أن «كله سلف ودين» وتضرب
بمعنى أن كل ما يفعله الإنسان يرد عليه - ولو بعد حين - حتى
الشماتة والمعايية ، والفرح فيما يصيب الناس من مكروه .. وأيضاً
الأفعال كلها بحلوسها ومرها ، فيما يخص التعامل مع الغير ..
وسلوك الفرد تجاههم بالخير أو بالشر .. وفى ذلك تقول الأمثال
المصرية :

- كله سلف ودين حتى المشى على الرجلين .
- من عايب ابتلى (أو من عاير ابتلى ، ولو بعد حين) .
- كلمة الفم سلف ، ولو بعد حين .
- لا تعايرنى ولا أعايرك .. الهم طايلى وطايلك .
- عامل تعامل .
- من حفر حفرة لأخيه وقع فيها (عربى متداول) .
- كل عين وقصاها صبا ع .
- ذنب ناس يخلصوه ناس .
- ربنا بيسلط أبدان على أبدان .

- داین تڊان .

- عملك عمالك .

- على الباغى تدور الدوائر (عربى متداول) .

- يفهل ولا يهمل (عربى متداول) .

- الجزاء من جنس العمل (عربى متداول) .

- من حكى لك حكى عليك .

- حط إيدك على عينك . زى ما توجعك توجع غيرك .

- من قدم شىء بیداه إلتقاه .

- حط إشى تلقى إشى .

- من أعمالكم سلط عليكم (عربى متداول) .

- تدوس على ديل القط يخریشك .

- العين بالعين والسن بالسن (عربى متداول) .

- إن الله لمخلصان (ثقال شماته فيمن انتقم الله منه) .

- طباخ السم لا بد يدوقه .

ودون تفلسف أو ادعاء .. يمكننا القول بأن المصرى يؤمن إيماناً

يكاد يكون مطلقاً .. بأن ما يمارسه لا بد وأنه مرود إليه يوماً ما .. وذلك

ما يجعله يتقى الظلم فى سلوكه اليومى خوفاً من أن ينقلب عليه

ويمارس ضده ، وهو إذا ما أصابته مصيبة ، نجد أن أول ما يتبادر إلى

ذهنه تساؤل ملح مؤداه : «أنا عملت إيه فى دنيتى كى يحدث لى ذلك ؟
«وهو تساؤل يعكس ما لدى المصرى من خشية وتقوى الله .. والإيمان
بأنه مخلص الذنوب ، والمنتقم .، ويقودنا هذا الحديث إلى السمة الثانية
الأكثر بروزاً فى الشخصية المصرية عبر العصور ... والتي ربما لم تنل
منها الأيام .. ولم تغيرها الظروف الاجتماعية والإقتصادية المتعاقبة بل
زادتها عمقاً .

التدين

أما عن السمة الثانية التى أجمعت عليها معظم الدراسات
الخاصة بالشخصية المصرية، ولم يختلف عليها أحد، فهي سمة
«متدين»، فالمصرى فى كل عصور تاريخه القديم والحديث متدين،
حتى قبل ظهور الديانات السماوية الثلاث ، وحتى فى عصور تعدد
الآلهة ، كان المصرى يتصف بالتدين ، والتمسك بمعتقده الدينى،
وممارسة طقوس عبادته بالتزام ، وفى العصر المسيحى ، بلغ التدين حد
الاستشهاد فى سبيل العقيدة ، بل إن الروح المصرية اضافت إلى
الديانة المسيحية الكثير ، وفى مقدمة ذلك الرهبانية .. وفى العصر
الاسلامى لا مجال لتكرار الحديث عن الدور الذى قامت به، ولا تزال
تقوم به مصر فى سبيل نشر العقيدة الاسلامية فى العالم . ولا
يخفى على أحد ان المصرى دائماً - وفى كل عصوره - كان الدين ملجأه

الاول والاخير - الى جانب الفكاهة (١) - فى مواجهة ما يعترضه من صعاب ، وما يجابهه من قهر وظلم، من حكامه أو مستعمره ، ومن ظروف فقره واحتياجه، أو حتى مواجهة ما يصادفه من أمور غيبية لا يعرف لها مبررا ، ولا يردها عنه ، ويسرى عنه اصابته بها، إلا الايمان والصبر، واعتبار كل ما يصيبه من عند الله ، ولذلك يقول: «إلى منه هل بت عنه» أى ما هو عند الله لا بد ان يحدث، ولا راد لقضائه.

فالمصري يرى كل شىء من خلال قدرة خفية، أو قوة غير مرئية تسير الأمور، وتحدد المصائر، ولا يملك الإنسان المصرى حيالها، إلا الصبر، وقبول الواقع، والتسليم به، مع السخرية من القدر والدنيا، واحوالها المتقلبة، مسسلما فى إيمان - أقرب إلى السلبية - مسلما بالقدر والمقدر والمكتوب، الذى لا مهرب منه ، فى نظر الإنسان المصرى، إلا بالصبر - الذى أصبح كالمخدر بالنسبة للام المصريين - منتظراً أن يأتى يوم ينتصر فيه ويعتدل نظام الكون الذى مال به ، وهو فى ذلك يؤمن بانتصار الخير والحق فى النهاية - مهما طال المدى - وذلك تابع من إيمانه بعدالة السماء، أو عدالة الإله أيا كان - واحدا أو متعددا - أى أنه إيمان بالقيم المطلقة وصدقها - مهما بدأ عكس ذلك -

(١) ولعل ذلك ما يثير توابك ظاهرتي المجنون والتصوف فى كل عصر القهر
النم. عانى منها المصريون ولعل ما نمر به الآن من تطرف دينى وانفصام بين
مصدر والادمان والتعصب دليل اخر على ذلك

وسيأتى ذلك تفصيلاً فى حينه - حيث سنتحدث أولاً عن إيمان المصرى ،
وتدينه بشكل عام.. ثم نتناول بعد ذلك كل ما ترتب على هذا الايمان
المطلق من تفرعات، ومنها الإيمان بالقدر^١ والمكتوب ، والنصيب^٢
والقسمة، والحظ أو البخت، وما يجره هذا الايمان من رضا وتسليم،
وصبر واحتمال للمكاره.. بل سيقودنا الحديث عن تسليم المصرى،
واعتقاده فى كل هذه الامور، الى الحديث عن رؤيته الخاصة للمرض
والموت.. وهما حقيقتان يجابهها بوسائله الخاصة فى المواجهة: «الصبر
والتسليم»، وسيقودنا ذلك ايضا الى الحديث عن نظرة المصرى «للدنيا
والزمان» وتقليبهما ، و«تبدل الاحوال» تبعاً لذلك، وما يستتبع كل هذه
الظروف من ظهور طبقات من «المحدثين» الذين يسخر منهم المصرى
سخريته المعتادة.. ولكن بمزيد من المראה.

وبالضرورة سيقودنا الحديث عن معتقدات المصرى ، وإيمانه
بالغيبيات وبيعض الأمور التى لا يملك لها درأً - إلا بوسيلته العاجزة
«الصبر» والاحتمال ومن هذه الامور كمثال الاعتقاد فى الحسد كأمر
وارد فى الديانات السماوية ، والاعتقاد فى بعض الغيبيات التى لا سند
لها من الواقع ، والتى يسلم المصرى بنتائجها تسليمه بقدره ، وإيمانه
بأن الله وحده هو الذى يمكنه ان يرفع عنه ما يصيبه من بلاء بسببها
.. أو من جراء اعتراضها لمسيرة حياته، وتعويقها لمساره.

وأقول انه يجابه كل ذلك بوسيلته العاجزة.. لأنه حيال هذه الأمور لا يجد ما يعمله سوى القول الخاضع :- «العمل عمل ربنا» أو «قول: يارب». فالمصري يقابل تصاريف القدر بالصبر والسلوى ، ويتألم حسرة إذا لم يصب مرامه ، أو يحقق هدفه .. معتقدا ان ذلك بسبب سوء الحظ، الذى غالبا ما يرجع إليه كل إحباط يصيبه.

وقبل ان ندخل فى تعريف الفلسفة المصرية حيال ما يصيب البشر من نكبات، أو ضربات حظ غير مبررة.. سنتناول أولا سمة «التدين» وكيف انعكست بجلاء فى الامثال الشعبية الداعية إلى الاتكال على الله ، والاعتماد عليه فى كل الامور ، كالعمل ، والرزق والعطاء ، والانتقام ، والتدبير ، والغيب ، والستر، والنصر، وهو قبل كل ذلك مؤمن إيمانا عقلانيا مطلقا بالله، لا يمكن التشكيك فيه.. فالمثل المصرى يقول:

- ربنا ما شفناه بالعقل عرفناه.

- ربنا كبير (اى لا تعلوه قوة).

- ربنا موجود.

- ما يعلم الغيب إلا الله.

- ربنا هو المنتقم.

- سلم امرك لله تسلم (دعوة صريحة للاتكال على الله).

- إتكل على الله خلق الخلق (دعوة صريحة للاتكال على الله).

- الخيرة فيما اختاره الله (رضا بأي شيء).

- خذ من عبد الله واتكل على الله.

- إلى سترها في الاول يسترها في الآخر (أوفي الثاني).

- قولي يا رب.

- النصر من عند الله.

- تبات نار تصبح رماد. لها رب يدبر.

فالمصري يعتبر النصر والستر، وتدير الأمور، وعلم الغيب، والقوة

والقدرة على الانتقام من عند الله، فليعتمد عليه في هذه الأمور، وإن لم

يخل المثل من دعوة للعمل والسعي، خاصة في مجال الرزق.. ولكن

بتسبة اقل، فالمثل يقول ايضا:

- إسعى يا عبد وانا اسعى معاك.

- اعقلها وتوكل (مثل عربي متداول وهو اصلا حديث شريف).

- إستعنا على الشقا بالله (تقال عند الشروع في العمل).

- إعمل لدنياك كأنك تعيش ابدا.. واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا

(حديث متداول).

- إذا عزمتم فتوكل على الله..

- كذب وربنا المسبب.

- إعمل إالى عليك وسيب الباقي على ربنا .

فمع ايمان المصرى بضرورة العمل الى جانب الاعتماد على الله -
فهو الرازق - نجد بعض الامثال ترجع مسألة الرزق كاملة لله .. دون
دعوة للسعى والعمل - وهو ما سنناقشه فيما بعد فى الحديث عن
الجوانب الاقتصادية المتعلقة بالمال والاعمال - وإن اشترت هنا الى
بعض الامثال التى تبرز مدى اتكال المصرى - ولا اقول تواكله - على
الله إتكالا مطلقا كقوة إيمانية تعينه على استمرار الحياة، وتحمل ما
قد يصيبه من إنقطاع رزقه، او كساد تجارته.. ومن هذه النماذج
الامثال القائلة:

- مطرح ما ترسى دق لها (أى لا تعاند القدر).

- إجرى يا ابن آدم جرى الوحوش غير رزقك لم تحوش.

- قال إجرى ومد.. شىء يهد (دعوة للتواكل) ..

- ربك يرزق الهاجع والناجع والنايم على صماخ ودنه.

- إالى خلق الاشداق متكفل بالارزاق.

- من كان رزقه على الله فلا يحزن .

- أنت تريد، وانا أريد .. والله يفعل ما يريد (عن المصير كله).

- ربك رب العطا يدى البرد على قد الغطا (عما يصيب الانسان

من بلاء).

- ربنا قبل ما بيبلى بيدبر .

- بيخلق فى قضاه رحمه (لأنه الله) .

وفى هذا الاعتماد والاتكال المطلق على الله نجد المصرى يعتمد

على حدسه فى ذلك ، فهو يرى ان:

- قلب المؤمن دليله .

- النار ما تحرقش مؤمن .

فشرط الاتكال مع إصابة الخير، واتقاء الاذى هو الايمان

المطلق، فالمؤمن هو الذى يعتمد على الله فيعطيه ، ويكفيه الاذى، وينتقم

له أو (نيابة عنه) ..

وعدا عن الايمان بالله ، نرى المصرى اتكاليا بوجه عام ، فهو

يعتمد على ان الامور تسير فى اعنتها، ولا داعى للحرص أو الحذر.. او

الحكمة والتدبير ، فما سيصيبه سيصيبه مهما احتاط او تحسب،

فالمصرى يؤمن ايمانا خفيا بأنه مسير لا مخير ، وذلك ما تدل عليه

امثاله الشعبية.. فهو لا يحسب حسابا للغد ويترك نفسه نهبا للايام

وما تقدره.. ويصل ذلك احيانا الى حد الاستهتار بالخطر والاسراف

على النفس.. فالمصير او كل ما يصيب الانسان لا يد له فيه، فالمثل

يقول:

- إن حلى لك زادك كله كله، ها يجى يوم ما تقدر تشمه .

- اصرف ما فى الجيب يأتىك ما قى الغيب.

- ان جالك الفرغ إنهيه نهيه.

- كل الدود قبل ما ياكلك.

- من عاش بالحكمة مات بالمرض (فلا داعى للحذر بل إتكل).

- سيبها لما ييجى وقتها (وقتها يحلها ربنا).

وإيمان المصرى وتدينه هو الذى دعاه الى الاتكال على قدرة الله فى تصريف معظم شئونه.. ليس اليوم فقط.. لكن عبر كل العصور.. فالدكتورة نعمات فؤاد تقول عن تدين المصرى: إن الايمان الصفة الاولى لمصر فحضارتها منذ البداية دينية (١) ولذلك فقد افردت فصلا او عدة فصول للحديث عن فكرة ان حضارة مصر دينية ، وقالت بأن فلسفتها تقوم على اربعة عناصر هى: النور ، والسماء ، والماء ، والحجر .. وهى فى الوقت نفسه عناصر الشخصية المصرية والفلسفة المصرية. مع ولىع بالرائع وتعلق بالاعلى.. واستمراء للعمل الجميل.. يجرى عليها فترتفع الشوامخ من اعمالها معابد .. ومساجد وفنوننا وعلومنا وحكمة.. تعلمت مصر من الحجر الصبر ومن النور البهجة ومن الماء الرقة والعذوبة ، ومن السماء الرحمة والسعة (٢) . ولا يتسع المجال هنا الى استعراض كل النقاط التى أوردتها الدكتورة

(١) نعمات فؤاد: شخصية مصر. ص ٤٥.

(٢) المرجع السابق، ص ٤٦.

نعمات عن ايمان المصرى ، وتدينه الذى خلق لديه قدرة فائقة على
الخلق، والذى كان عندها مصدرا لقوة شخصية المصرى، وليس
لتبعيته او ضعفه، وهو ما سيتضح لنا من استعراض الامثال التى
تعبر عن ايمان المصرى ، ليس بالله فقط.. ولكن بكثير من الامور
الاخرى.. النابعة من ايمانه المطلق بالله وقدرته وتسييره للامور..
فايمان المصرى بأن «المقدر والمكتوب» له سيراه ايمان لا حدود له..
فالمثل المصرى يرى ان:

- المكتوب على الجبين لازم تشوفه العين.
- المكتوب ممنوش هروب.
- إالى منه هلبت عنه.
- ساعة القدر يعمى البصر (ساعة القضاء).
- الحذر ما يمنعش قدر.
- يا هارب من قضايا.. مالك رب سوايا.
- خارج من الحريقة قابله الغراب زغطة (لان ذلك قدره).
- والمصرى يعتبر الرضا بالمقدر والمكتوب حتمية وضرورة فبعض
الامثال تدعو لذلك قائلا:
- إرض بالمكتوب.
- مقدر ومكتوب (أى لا مفر منه).

- «امتحان من ربنا (لا بد من التسليم به).

- إلى كتب غلب.

ومع ذلك يلوم المثل المصرى، من يخطئ ويتصرف بحمق ثم

يدعى ان ذلك قدره وما كتب عليه ، ويسخر المثل منه قائلا:

- يفتح عينه للديان ويقول دا قضا الرحمن (١).

- العاجز فى التدبير يحيل على المقادير.

- أنا كل ما اقول التوبة.. ترمينى المقادير (تغنى ايضا فى موال).

وزيادة فى السخرية من مقدرات البشر: وأقدارهم يقول المثل

الشعبى:

- خلق ناس وتحفهم وكبب ناس وحدفهم ، (او اختصاره)،

- قدر ولطف.. وكبب وحدف..

هذا ويرضى المصرى بالمقدر له، لكنه يرفض انتظاره.. فإذا

كان بلاء فليأت.. وسنتقبله.. بحلوه ومره، فيقول المثل فى ذلك:

- نزول البلاء ولا انتظاره (وتقال ايضا وقوع البلاء).

- قال : نام لما أدبك : قال «شئ يطير النوم».

- مفيش امر من الانتظار.

ويفرق المصرى بحكمة بليغة ووعى شديد بين كثير من الأمور

(١) وتقال ايضا بمجون وتحامق (يعرى طيزه للديان).

التي تصادفه في حياته ، فهو يفرق بين «المقدر والمكتوب» وبين «النصيب والقسمة».. و «الحظ والبخت» بذكاء شديد.. وترى دكتورة فاطمة المصرى ان ايمان المصرى بهذه المسلمات يرجع ايضا لتدينه الشديد، فهي تقول «إن الشعب المصرى يؤمن بالقضاء والقدر.. ويرضى بما قسمه الله» وذلك كنتيجة للنزعة الدينية المتوارثة، وقد لا يكون ذلك دليلا على تمسك العامة بدينهم.. ولكن هناك صفات مصاحبة.. لها من الاثر ما يفوق الصعاب الاساسية ولذلك نجد القدرية والرجعية والكرم والتسامح تعتبر صفات مصاحبة للتدين، ولها اثرها الواضح في الجماعة (١).

وترى ايضا ان الانسان المصرى مستسلم خائف خاضع راض- طيب السريرة، ساذج (خاصة في الفئات الدنيا كالفلاحين الفقراء).. وهو متواضع ومغلوب على أمره.. وهذه كلها سمات ترتبط في رأى ايضا بتدين المصرى واتكاله وتسليمه بالقدرة الاعلى، التي تسير وتصرف اموره، وهى التي جعلته يؤمن بالحظ والبخت ايمانه بالقدر والمكتوب الذي لا مهرب من التسليم به.

هذا وقبل أن نتناول الأمثال التي تعبر عن إيمان المصرى «بالحظ والبخت» لابد أن نناقش أولاً مفهومه لهاتين الكلمتين . وفقا لما ورد في

(١) فاطمة المصرى، الشخصية المصرية، ص ١٤٥.

تحليل هذا الفهم لدى عدد من الباحثين ، وكنموذج : أشارت دكتورة فاطمة المصرى إلى أن الإنسان المصرى يرجع الفشل إلى البخت والقدر إذا كان متعلقاً بنفسه ، أما إذا تعلق بغيره ، فيرجعه إلى التبذير أو التجبر أو الانتقام العادل من الله ، فالإيمان بالحظ والبخت هو الذى جعل المصرى مازال متمسكاً بالكثير من الأمثال التى تؤكد جانب الحظ، وتغلبه على الاجتهاد والعمل .. وذلك ما يجعل حتى المثقفين يلجأون أحياناً للعمل بالغيبيات للتعرف على الطالع ومستقبل الأيام ، وما يخبئه القدر ، وأتفق معها فى ذلك .. مع إرجاع الأمور إلى أصلها وهى أن هذه القناعات والممارسات ترجع إلى إيمان المصرى بالله ، مصرف الأمور كلها ، مع إيمانه بأنه «لا يعلم الغيب إلا الله» .. لكن المصرى يلجأ إلى معرفة الغيب بفتح المندل ، وقراءة الطالع فى الفنجان، أو المكف حينما ييأس ، وتحيط به الكوارث من كل حذب وصوب ، ويطول أمدها دون أن ترفع عنه الغمة ، ولا يعرف لذلك مبرراً أو سبباً .. فلا يلجأ إلى مثل هذه الوسائل إلا اليائسون المبتلون ، وليس السعداء .. فالإنسان المصرى بعفويته المعهودة ، أطلق أمثالاً عن «القدر والحظ والبخت» تعبر عن فلسفة عميقة ، وتفرق بين كل منها تفرقة دقيقة ، فالمصرى يفرق بين «الحظ» السريع الذى يجب ألا يفوته ركبه المنطلق ، وبين «القدر» العادل الذى يجب أن يرضى به ، لأنه كما يقول أبو سنة فى «فلسفة المثل

الشعبي» : إننا نؤمن بعدالة القدر وببلاؤه الحظ .. ولذلك أورد نصاً أو اقتباساً طويلاً ، يفسر هذا المعنى بأدق أساليب التعبير - التي قد أعجز عنها - وإن كنت سأورد بعدها نماذج من الامثال تؤكد هذا التفسير العميق لمفهوم المصري للقدر والحظ والبخت وتفريقه بينهما.. إذ يقول ابوسنة نصاً:

«وإذا اردنا تصنيفاً فكرياً لهذه الكلمات فإننا نستطيع ان نقول : إن القدر كلمة دينية خالصة - اما الحظ والبخت فكلمتان اجتماعيتان ، لهما تاريخ حافل بالسعادة والشقاء في حياة البشر . فإذا نظرنا الى الكلمات الثلاث من خلال وظائفها وجدنا ان:

١ - القدر هو التصرف المطلق بطريقة كلية.

٢ - الحظ اشبه بالثرى الابله الذي يمنح بلا وعى ويبذر امواله في جيوب لا تنتظر منه شيئاً فهو كثير ما يدى الحلق الى بلا ودان.

٣ - البخت هو إله خامل فاشل يقود ضحاياه الى متاعبهم وآلامهم.

ومن هنا ندرك ان القدر اقرب الى المعتقد الاخلاقي الذي يدرك الجانبين المتنازعين ، الجانب الخير والجانب الشرير، وهو في النهاية يفرض على الجميع عدالته المطلقة كما انه لا يترك الامور تعتنق سليقتها بل يوجهها . ويعمل دائماً من وراء ستاره الكثيفة . ولكنه

للاسف يترك على الارض سفراء ليسوا بالذكاء الكافى لتغطية وقاره
فى اعين ضحاياه «أو رعائاه» ، فالحظ يعطى الحلق لى بلا ودان
وهو ابن بكر للمصادفة العمياء .. وهو يمارس دوره فى حدود
الشخصيات لا فى حدود الامم او الجماعات فهو اشبه بمغامر مخمور
يوزع هباته بطريقة لا عدل فيها ولا وعى (١).

ولكن كيف عبرت الامثال عمليا، او وفقا للدراسة التطبيقية عن ذلك..
تقول الامثال معبرة عن علاقة البخت بالمهارة والعمل المتقن كعلاقة
عكسية :

- قيراط بخت ولا فدان شطارة.
- سبع صنايع والبخت ضايع.
- سبع صنايع فى ايديه والهم جاير عليه.
- ناس تتعب ولا تكسبش وناس تكسب ولا تتعبش..
- ان عمل مهما (واللا ما) عمل متعوس وخايب الامل.
- الحظ لما يأتى يخلى الاعمى ساعاتى.
- بتيجى مع العمى طابات (ويقال مع العور او الهبل).
- يدى الحلق لى بلا ودان، ويدى الفول لى بلا سنان.
- حظ فى السحاب وعقل بى فى التراب.

(١) محمد ابراهيم ابو سنة «فلسفة المثل الشعبى»، ص ١٠١.

- إعمل انت يا شقى لده المتكى.
- اجرى يامشكاح للى قاعد مرتاح.
- يا حمار العرس بيدعيك قال «ياللسخرة يا لكب تراب.
- السعد ما هوش بالشطارة.
- جينا نتاجر فى الحنا كترت الاحزان.
- جيت اتاجر فى الكتان ماتت النسوان.
- وعن مفهوم الحظ الأهوج لدى المصريين، وأنه سريع غير متأن، يمكن ان يرفع الشخص من اسفل الى اعلى بسرعة، دون منطق او مبرر، تعرف الامثال الحظ بأنه :
- خبطة حظ أو ضربة حظ (كناية عن السرعة وعنصر المفاجأة).
- الحظ إبن لحظة..
- العناية صدف (أى يابخت من تصادفه).
- ساعة الحظ.. ما تتعوضش (أى لا تأتى مرة اخرى).
- حسك تفوت الحظ إن كان حابك (بمعنى السرور والانبساط).
- يا صابت يا خبت (اى مرة واحدة لا تكرر لها).
- صابت يا اتتين عور (فى نفس المعنى).
- السعد وعد (اى دون ميعاد او ترتيب مسبق).
- وتعبيرا عن حتمية البخت، وكأنه قدر لا فكاك منه، ولا يمكن تغييره -

ولا بفروغ الاجل - تقول الامثال بلهجة ساخرة من قليلى البخت او
الحظ ، والتعساء :

- شرد من الموت وقع فى حضرموت.

- عديم البخت يلاقى العظم فى الكرشه (وتقال قليل البخت).

- قليل البخت عضه الكلب فى المولد.

- جت الحزينة تفرح ملقتهاش مطرح.

- سلم من الدب وقع فى الجب.

- راحت من الغز هاربة قابلوها المغاربة.

- ربنا ما يقطع بيك يا متعوس يروح البرد ييجى الناموس.

- جيت اغير البخت لبخت.

- المغلوب مغلوب وفى الآخر يضرب الطوب (أى يعمل فى ضرب

الطوب فى الآخر أيضا).

- من يوم ما ولدونى فى الهم حطونى.

- على ما يسعد المتعوس يكون فرغ عمره (أى سيىء الحظ طول

عمره).

وترى الامثال انه لا مفر. لانسان من بخته او حظه ، فإذا كان

تعيسا فلا سبيل الى تغير حظه ، مهما فعل او حاول التغيير، أو حتى

الاعتراض على بخته، فحظه يتبعه اينما ذهب، ولا مفر منه، ولا سبيل

لتغييره ، وتؤكد ذلك الامثال القائلة بسخرية وبأسلوب فكه، يضحك
بقدر ما يؤلم:

- يا بخت مالك من دون البخوت لبخت.. قال : إن ما كنت تسكت ها
اسقط شوية لتحت.

- بختى لقانى فى الطريق يعرج قاللى، إرجعى ياخايبة لارقد.
- قلت لبختى انا رايحة اتفسح.. قال لى وانا مانيش مكسح (اى
سأتى معك).

- قلت لبختى انا رايحة للجيران، قال ، وأنا مانيش تعبان.
- قلت لبختى انا رايحة لاهلى، قال وانا امشى واحدة واحدة على
مهلى (اى مهما حاولت الهرب منه فهو سيتبعك).
- المنحوس منحوس ولو علقوا على راسه فانوس.

وذلك لان:

- البخت يتبع اصحابه،

ولذلك فإن:

- بختها معها معها منين ما تمشى يتبعها (إذا كان حسنا او
سيئاً).

- له فى كل خرابة عفريت.

- ارميه البحر يطل وفى بقه سمكة (لان الحظ الحسن ايضا تابع
لصاحبه مهما حدث).

- ولكن ما هي الحظوظ السيئة ؟ وما هي الحظوظ الحسنة؟
- وكيف عرفتھا الامثال؟ وذلك ما سنعرفه تحديدا من مجموعة امثال تناولتها بسخرية ايضا، فقالت:
- يا بخت من كان النقيب خاله (فلا داعى للمهارة فذلك حظ له).
 - من سوء بختى حبونى الكلاب.
 - عيشك يحلى لى يا خالى ، قال ده من سوء بختى يا ابن اختى .
 - عيشك كويس يا خالتى ، قالت: من سوء بختى يا بنت اختى.
 - بختك يا ابو بخيت (اى ما قسم لك).
 - انت وحظك أو انت وبختك (اى ما قسم لك).
 - خبطتين فى الراس توجع.
 - الفقى لما يسعد تيجى له ختمتين فى ليلة (من سوء الحظ ان لا يوزع الرزق على الايام لنستطيع السعى له وجلبه).
 - جارية تخدم جارية دى داهية عالية (وهى من امثال عصر الممالك الذى كان الحظ فيها يصعد ببعضهم الى الامارة).
 - وعن التفاوت فى الحظوظ بين الناس ، وهو امر لا مبرر له او يجب ألا نحاول تبريره ، بل نسلم كما يقول المثل بأن:
 - ناس تاكل البلع ، وناس تنضرب بالشماريح.
 - ناس تاكل البلع ، وناس يترموا بالنوى .

- ناس ليهم العنب، وناس ليهم الحصرم.
- شخوا عليّ كلّكم ، ياللى الزمان خلانى لكم.
- من لقي بخته، خرى تحته وجاب عدى البخت يمسح له (١)
- وعن الحظ الحسن يعبر المثل قائلاً:
- جت له على الطبطاب (وهو اول قطفه فى البوظه) .
- باضت له فى القفص (اى لن يبحث عنها فهى عنده).
- وعن الحظ السيئ يقول المثل:
- من حفره لطويه يا قلبى لا تحزن.
- تخلص من حفرة تلاقى دحدوره.
- يطلع من نقره يقع فى دحديره.
- فى حزنهم مدعية وفى فرحهم منسية (عن سوء الحظ مع الناس).
- يا فرحة ماتمت خدّها الغراب وطار.
- جيت ادعى عليه لقيت الحيطه مايلة عليه.
- ياقله بختى (وتقال فى التحسر).
- والمثل يعتبر ان الحظ بحلوله وبسوته من عند الله، ومقدر للشخص، ولا يد له فى تبديله، بدليل الاستفهام الاستنكارى القائل:
- حد بيقول يارب اتعسنى؟!

(١) وقد اوردت هذين المثلين رغم ما بهما من ألفاظ نابية لبلاغتهما فى التعبير.

- حد يبقى القلم فى ايده ويكتب نفسه شقى؟!

- هو حد يميل بخته بإيده؟!

ورغم ذلك نجد المثل الشعبى يدعو الى اقتناص الفرصة إذا عثر
المرء على بغيته ومناه، وان ورد ذلك فى مثل واحد انتهازى يقول
ناصحاً المرأة:

- خدى بختك من حجر اختك (او حضن اختك).

وهو إختصار للقول:

- إن لقيتى بختك فى حضن اختك خديه واجرى.

وهو فى تصورى معنى مجازى لا يعنى التركيب اللفظى ذاته ولكن
يعنى اينما وجد البخت على الانسان اقتناصه رغم الاستحالة .
ولهذا يرى ابو سنة - واتفق معه - ان:

هذا المغامر المسمى بالخط قادر بطريقته الخاصة على نقلنا من
ادنى درجات السلم الى المراقى العالية.

والحقيقة ان الخط والنصيب مجرد اقنعة غامضة تستر
طبيعة المتناقضات فى هذا الواقع، وتخفى اعراض العلاقات الاجتماعية
فى المجتمعات المتخلفة.. ووجه المجتمع الدميم الذى ينضح
بالرشوة.. والفسق.. والنفاق.. والوساطات لا يجد من المساحيق إلا
مثل هذه الكلمات الخادعة وهذا ملاحظ فى واقع سلوكنا اليومى (١).

(١) إبراهيم ابو سنة، فلسفة المثل ، ص ١٠٢.

وهى على اى حال كلمات نعبر بها عما يصيبنا من احباط غير مبرر.. او هى وسيلة تعييننا على تحمله.. باسناد كل الامور الى الحظ والقدر والنصيب.. بدلا من تسمية الامور بمسمياتها الحقيقية - والموت غيظا او كمدا - وان كانت الامثال تشير اليها بطرف خفى كما فى القول السابق الاشارة اليه:

- يابخت من كان النقيب خاله.

- إلى له ظهر ماينضربش على بطنه.

وتضيف الامثال لونا آخر من المسلمات الغيبية، التى تقحم نفسها على مسيرتنا، ويسمونها القسمة والنصيب، ترى ان لها حظها ايضا من الالتزام بأصحابها والبحث عنهم وتتبعهم لتلقاهم وتعطيهم المقسوم لهم أو نصيبهم من الدنيا، حتى لو لم يكونوا من الموعودين به أو المنتظرين له.. ومن الامثال الشائعة عن القسمة والنصيب والقائلة بتحكما فى كل شئ:

- كل شئ قسمة ونصيب.

- الجواز قسمة ونصيب.

- اللقا نصيب.

- اعزم واكل العيش نصيب..

- إلى من نصيبك يصيبك (أو لازم او لابد يصيبك).

- كل واحد يأخذ نصيبه محدش بيأخذ إلا نصيبه).

- النصيب بيدور على صاحبه.

- قل ان يصيبنا إلا ما كتب الله لنا (من القرآن الكريم).

- مش ها يصيبك إلا نصيبك.

- إالى من نصيبك محرم على غيرك.

- محدش بيأخذ نصيب حد.

- ده للمقسومين مش للفوعودين.

- إرض بنصيبك تعيش.

وكل هذه الامثال فى معنى واحد، مع اختلاف الصياغة فى الالفاظ تقديمًا وتأخيرًا.. ولكن المثل الشعبى الذى يعطى النصيب بعض سمات القدر والبحث من حيث لزوميته لصاحبه وتتبعه له، والاعتقاد فى انه مكتوب لا مهرب منه، ولابد من الرضا به، بل ان الرضا به من الايمان بدليل المثل القائل: «الرضا بالمقسوم عبادة».

يمنحه ايضا صفة مميزة له، وهى انه غير طائش، بل انه يعطى لمن يستحق وذلك يتضح فى الامثال القائلة:

- لكل مجتهد نصيب (فى معنى من جد وجد).

- إذا حضرتم القسمة فاققسموا (اى ان الوجود يعطى الحق

فى نصيب).

- الغايب مالوش نايب (اى من يتأخر او يغيب يضيع نصيبه).
ويؤكد المثل ايضا ان النصيب والقسمة لا يمكن الاغترار بامتلاكهما
لمجرد الاقتراب منهما، او كونهما امامنا ، او فى ايدينا .. فإن العبرة
بالنهاية فى مسألة النصيب وقد عبر المثل عن هذا المعنى فى قوله:

- تبقى فى بقك وتقسم لغيرك.

- تكون فى ايدك وتقسم لغيرك.

- قالوا للبايرة جالك عريس قالت : مش حصدق إلا لما اعنق .
هذا وسنجد الكثير من الامثال التى تعبر عن القسمة والنصيب،
ودورهما الفاعل، خاصة فى الزواج والحب - حيث سنتناول هذا
الموضوع فى حينه - لكننا نؤكد ان النصيب والقسمة قد ادرجهما المثل
الشعبى، والاقوال والتعبيرات الشعبية كوسائل لمواجهة الاحباط ، أو
قوات الانسان لشئء ما ، معللا ذلك بأنه:

- ماليش نصيب فيه.

- ده مش من نصيبى.

أو الاكتفاء بالقول:

- قسمة ونصيب!!

ومنحهما المثل الدوام والملازمة لصاحبهما كما فى الحظ العسر،
كما يتضح من المثل القائل:

- قسموا القسايم خدت أنا كومى ، قالوا ، مسكينة !! قلت من

يومى .

– المتعوس متعوس ولو علقوا على راسه فانوس (★)

وهذان المثالان بالذات يؤكدان لنا ما سبق أن ذكرناه عن ملازمة الحظ والبخت والقسمة والنصيب والمقدر والمكتوب للشخص وعدم إمكانية الهروب منها .. فالمثل الشعبي يؤكد على ديمومة واستمرار طابع ما يصيب الفرد طوال حياته ، وكأنه بذلك يؤكد له أنه لا داعى لمحاولة التغيير حيث لا فائدة من ذلك نهائيا .. ويعبر عن ذلك إبراهيم أبو سنة إذ يقول :

«إن الاستخدام العربى قد جعل كلمة البخت ظلا قاتما على مصائب الناس التى يلحق بهم الفشل المتكرر فى حياتهم» (١) .
ويعود أبو سنة ليؤكد فى موضع آخر أن :

«البخت بتعبير أوضح ، وفى غالب إطلاقاته ، هو مجموعة الظروف الفاشلة . أما الحظ فهو المصادفة الخارجية . وقد توسعوا فى كلمة البخت حتى أطلقوها على مطلق الغيب والمجهول ، وإذا أردنا التحديد وجدناه «القانون العام لحياة الشخص . وهو الطابع الملازم الذى يعود فى أصله إلى أم الكتاب . ولهذا نراهم يطلقون على العرافات «قارئات البخت» أى أنه التصميم الأزلى لمواليد الأبراج السماوية عند الفلكيين . حيث تكتب لبعضهم السعادة

(*) ويقال أيضا تأكيدا للاستحالة «لو علقوا على باب طيرُهُ فانوس»

(١) إبراهيم أبو سنة ، فلسفة المثل ، ص ١٠٢ .

الأبدية . والبعض الآخر الشقاء الخالد ، فهو خط طولى للأحداث الشخصية ينتهى مع الحياة كما بدأ معها . وهذا الاستعمال الشائع الآن لكلمة البخت مأخوذة من إيمان بعض الناس فيما تقوله العرافات أو قارئى الكف للكشف عن الخط العام لحياته المرسوم فى لوح الأزل» (١) .

هذا ولا بد من الإشارة هنا إلى أن إيمان المصرى بكل هذه الأمور الغيبية ، لا يرجع فقط إلى تدينه .. لكنه كمعظم تراثه الثقافى الذى مازال يعتنقه ويمارسه حتى الآن يرتبط بنمط تفكيره الحسى غير العلمى .. ويشير د. سيد عويس إلى أن هذا النمط من التفكير غير مقصور على الفلاحين والجهلاء بل إن بعض المثقفين والكتاب يتناول فى الصحف اليومية والأسبوعية أمورا عن :

«السحر وقراءة الكف والفنجان والرمل والودع والمندل وقراءة السحب والبرق وأوراق الشجر والعمل والنفخ فى العقد والرؤيا الصادقة واستحضار الأرواح وتجسيدها» . (٢) .

ويعلقون على ذلك بأن هذا ممكن ومعقول ، ولا يتنافى مع العلم والدين ، وأن العقل لا يستطيع أن يرفض ذلك ؛ لأن العقل محدود ،

(١) المرجع السابق ، ص ١٠٤ .

(٢) د. سيد عويس ، الإزدواجية فى التراث الدينى المصرى ، ص ٣٦ .

والدين يؤكد ما تذهب إليه هذه المعتقدات ، ويشير إلى نماذج كتابات أنيس منصور كمثال على صدق قوله .

هذا ونجد أنه نتيجة لإيمان المصرى بأن مصيره قد حدد مسبقا فى اللوح المحفوظ ، وأنه لا سبيل إلى تغييره ، حيث انه «قد جفت الأقلام ورفعت الصحف» التى دون فيها نصيبه من الدنيا وكتبت فيها خطواته التى يمشيها ، وهو إيمان نابع من تدينه العميق . وقناعته بأن «الإنسان مسير مش مخير» فى هذه الحياة . أقول نتيجة لذلك نجد أن المصرى لم يجد بدأ من التعايش مع قدره بالتسليم و«الرضا والقناعة» وهى أمور عبر عنها المثل الشعبى بمنتهى الدقة ، ودعى إليها كوسيلة لتحقيق السلام النفسى للأفراد ، مهددا لهم أيضا بأنهم إن لم يرضوا ويسلموا فسيصيبهم ما هو أشد وأنكى .. وكنموذج لما قيل فى هذا الصدد من أمثال :

- رضى وعين جبنة والتانيه مش (أى مضطرا للرضا) .

- اللى ما يرضاش بالتوت يرضى بشرابه (تعبيرا عن نتيجة عدم

الرضا) .

- اللى ما يرضى بحكم موسى يرضى بحكم فرعون (نتيجة لعدم

الرضا) .

- اللى عاجبه ده الكحل يتكل . واللى مش عاجبه يرحل .

- لو علمتم الغيب لرضيتم بالواقع (مثل عربى متداول) .
- اللى يبص لفوق يتعب أو توجهه رقبتة .
- ويدعو المثل الشعبى إلى الرضا والقناعة بالقليل ، أو حتى بالبلاء والشر وما يصيب المرء من حادثات ، فيقول المثل بشكل مباشر ودون مواردية :
- الأعور وسط العميان ملك .
- نص العمى ولا العمى كله (الطشاش ولا العمى) .
- شئ أهون من شئ (شئ خير من لا شئ) .
- الحمد لله اللى جت على قد كده (تقال كدعوة للرضا بما أصاب) .
- أدى الله وأدى حكمته .
- كده رضا .
- ما كل ما يتمنى المرء يدركه (مثل عربى متداول بين العامة) .
- القناعة كنز لا يفنى (عربى متداول) .
- القناعة مال وبضاعة .
- عصفور فى اليد ولا عشرة على الشجرة (أو فى الغد) .
- بيضة النهاردة أحسن من فرخة بكرة (فى الرضا بالموجود وعدم التطلع) .

- إقنع بالحاضر على ما ييجى الغائب .
- إرض بما قسم الله لك تأتيك السعة (عربى متداول) .
- من رضى بقليله عاش .
- غنى النفس هو الغنى الكامل (دعوة للقناعة والرضا) .
- عز من قنع وذل من طمع (مثل عربى متداول) .
- أقله أبركه .
- أقل موال ينزه صاحبه .
- إالى عنده عيش وبله عنده الفرح كله (أو الخير كله) .
- إن حضر العيش يبقى المش شبرقة .
- بخمسة قهوة تقضى الشهوة .
- بيضتها أحسن من ليلتها (وهو فى معنى المثل العربى قليل دائم خير من كثير منقطع) .
- إفتكاره رحمة (ويضرب فى ضرورة الرضا بالمرض) .
- قاله فى كل ما يصيب البشر «له فى ذلك حكمة» ، و«دى إرادة ربنا» و«أدى السما وأدى الأرض» .
- هذا وتحاول الأمثال الشعبية أن تصف حال الراضين بما لديهم ، ويقليلهم ، مركزة على الجانب المادى من الرضا بالمقسوم ، وذلك لأن الفقر كان ومازال أحد أهم البلايا التى عانى ، ويعانى منها الإنسان

المصرى ، وتجدر الإشارة إلى أن فكرة القناعة والرضا فكرة مصرية قديمة ، فمن تعاليم «كا أرسو» لابنه الأكبر :

«إذا جالسيت قوما فتعفف عن الطعام ولو كنت تشتهييه .. فإنها برهسة قصيرة تقهر الرغبة فيها .. وقد خساً من شره جوفه» .. «رب حسنة تقوم مقام الخير كله .. ونزر يسير يغنى عن الكثير كله» (١) .

ويحاول المثل أيضاً أن يصبر على كل مصاب ، واعدأ بما هو أفضل .. إذ تقول الأمثال عن الراضين بما لهم وما ينتظرهم :

- يشم ضهر ايده يشبع .

- زى بلد أبو راضى . المشنة مليانة والسر هادى .

- السكوت علامة الرضا (ويضرب غالباً فى الزواج) .

- زى أبو قردان صايم عن زاد الدنيا (أى زاهد فيها) .

- رطل نحاس بيغنى ناس (أى قليل لكنه يرضى) .

- ما بعد الضيق إلا الفرج (وعد بالخير بعد الرضا والصبر) .

كما يصف المثل الشعبى الإنسان غير الراضى أيضاً ، وغالباً

ما يسميه «البطران» أو المتبطر على النعمة ، أو «رافس النعمة» .

ويتوعده بما هو أسوأ مما أصابه .. فتقول الأمثال عن البطر وعدم

الرضا والطمع .

(١) محمد عبد الحميد بسبوتى ، آداب السلوك عند المصريين القدماء ، ص ١٠ .

- البطر عقبه وحش .
- البطران عليه قطران .
- رفس النعمة برجله .
- الاكلانة تولد ميه . وتقول يا قلة الذريه .
- لا يعجبه العجب ولا الصيام فى رجب (أى لا يرضى عن أى شئ) .
- لما اتفرقت العقول كل واحد عجبه عقله . ولما اتفرقت الأرزاق محدش عجبه رزقه (فالكل غير راض عما أصاب من رزق) .
- وتستمر الأمثال الشعبية فى تناول موضوع الرضا والقناعة بما أصاب المرء : لتضع قانوننا لذلك .. يدعو إلى الرضا بالمقسوم ، وعدم السعى لما لدى الغير ، أو التطلع إليه ، حيث لن يغنى ولن يسمن ، أو يشبع .. بل إن عواقبه قد تكون المعاييرة والمن والأذى .. إذ يقول المثل فى ذلك :
- ألحس مسنى . وأبات مهنى ، ولا كبابك اللى قاتلنى .
- لقمة جارى ما تشبعنى ، وعارها متبعنى ،
- قطع الطشت الذهب اللى أطرش فيه الدم .
- شعيرنا ولا قمح غيرنا .
- كتاننا ولا حرير الناس .

– لقمة تحت الحيطه ولا خروف بعيطه .

– اللي ينشري ما ينشهي (أو اللي تشتريه الفلوس ما تشتيه النفوس) .

لكن المثل الشعبى يستنكر الرضا مرة واحدة ، ويسخر من عاقبته خاصة فى التعامل مع الناس السيئين ، والرضا بما يلحق المرء منهم ، فيقول ساخرا بمرارة :

– رضينا بالهم ، والهم مرضيش بينا .

وكأمر ملازم للرضا والقناعة نجد المصرى يتحلى «بالصبر» والقدرة على الاحتمال .. مهما كانت الشدائد والمصائب مادية أو معنوية .. فالصبر وسيلته الثانية بعد الرضا والتسليم . فالإنسان المصرى صبور بطبعه ، ويستمد قوته على الصبر والاحتمال من إيمانه أيضا ، بل هو يربط دائما بين «الصبر والإيمان» ، ويعتبر الصبر إمتدادا لإيمانه العميق ، وتسليمه ورضاه بكل ما يصيبه .. من الله .

ويشير د. سيد عويس إلى أن مفهوم الصبر ومشتقاته قد وردت فى الكتاب المقدس فى أسفاره واصحاحاته ٥٢ مرة ، كما ورد هذا المفهوم ، لفظه ومشتقاته فى القرآن الكريم ، فى سورته وآياته ١٠٣ مرات (★) .

(★) راجع د. سيد عويس ، الإزدواجية فى التراث الدينى المصرى ، ص ٢٢ .

ويصبر المصرى على كل ما يصيبه سواء من الله أو من الغيبات
التي يؤمن بها ، والمتمثلة كما سبق القول فى القدر والمكتوب ، والقسمة
والنصيب ، والحظ والبخت .. فالصبر عند المصرى هو التبرير النفسى
الذى يصطنعه لاحتتمال تصارييف القدر ، وهو كما يقول أبو سنة :

«مرحلة التعبئة الضرورية قبل الانطلاق . فإن القدر لا يصلح أن
يكون تبريرا معقولا فى مجتمع تنهشه الأمراض الاجتماعية القاتلة ،
ويصبح هذا الثالث الخرب (القدر والبخت والحظ) مجرد عربة محطمة
على طريق التاريخ الطويل . (١) .

كما ترى دكتورة نعمات فؤاد أن الصبر «قدرة مصرية خاصة» وهو
عندها أيضا نابع من «الإيمان الراسخ» الذى له رصيد فى قلب المصرى
.. يعتبر كنزه المكنون .. إذ يملك المصرى قدرة على امتصاص المحن ،
وقهر الصعاب ، والاستعلاء على الأحداث ، نتيجة لثقته بالله ، وبقينه
بأن النصر لابد أن يكون حليفه فى النهاية .. ولذلك تقترن لدى المصرى
عقيدة الحياة بالثواب والعقاب والجنة والنار والخير والشر ، والإحساس
بهذا كله هو بعينه الضمير .. الذى يجعل المصرى - فى رأى أنا أيضا
- يصبر على ما يصيبه ، ولا يقايل الأذى بأذى ، صابراً محتملاً .. وهو
مؤمن فى قرارة نفسه ، أنه سيعوض فى الدنيا ، أو فى الآخرة خيراً
جزاء لصبره .. وهذا أيضا نابع من إيمانه بأن «الله ولى الصابرين» ،

(١) إبراهيم أبو سنة ، فلسفة المثل ، ص ١٠٢ .

وأنه و «لئن صبرتم لهو خير لكم» .. مستلهما فى ذلك الصبر ، النبى
«أيوب» مثال الصبر عند المصرى ، والذي يستدعيه فى مآثوراته قائلا :
- يا صبر أيوب .

فالنبى أيوب عند المصرين مصرى .. وهو من ابتلى بالمرض ،
فصبر حتى عجز الصبر عن صبره .. ويسميه المصريون «أيوب
المصرى» أو «أيوب المبتلى» .. ويقدر اقتناع المصرى بضرورة التأسى
بهذا الصابر العظيم ، مترسماً خطوات سيرته ، وكيف انتصر فى
النهاية على المرض ، وعلى الشامتين فيه .. وفى هذا يطلق المثل
المصرى العديد من الصفات على الصبر والصابرين ، واعداء إياهم
بكل الخير والفرج والعوض ، وتحقيق الأمل ، ونوال المطالب ، وتحقيق
الأحلام بل والمستحيات ، فالصبر عند المصرى خير دواء لكل داء ،
وله سمات جيدة .. منها أنه طيب وخير ، ومع ذلك نجد أمثالا أخرى
يائسة تسخر من الصبر والصابرين بمرارة .. وسأورد أولا الأمثال
الداعية للصبر ، والمحبذة له ، والواعدة بالخير من بعده .. ثم أتبع
ذلك بالأمثال اليائسة الساخرة منه ؛ لنعقد مقارنة ، ونقدم تحليلا
كميا لمضمون الأمثال المصرية عن الصبر ؛ لتتعرّف على الموقف
المصرى ، من هذه الوسيلة الدفاعية ضد كل بلاء .. وهل حقا يؤمن
المصرى بالصبر وجدواه ؟ ؛ نتيجة لتجربته الطويلة معه ، عبر عصور

من القهر والعنت ، وشظف العيش . أم أنه يضج منه ويسخر منه ؟
وأى التيارات أقوى لدى المصريين ؟ وماذا قال المثل المحيذ للصبر
والداعى له ؟ هذا ما سنحدده فى السطور التالية :

- الصبر طيب .. بس اللى يرضى به (استدراك) .

- الصبر مفتاح الفرج .

- الصبر جميل (أو خير) .

- الصبر أحسن نوا .

- الصابرين بخير .

- الصابرين لهم الجنة .

- إن صبرتم أجرتكم وأمر الله نافذ . ما صبرتم كفرتم وأمر

الله نافذ .

- إن صبرتم نلتكم وأمر الله نافذ ، وإن ما صبرتم قبرتكم وأمر

الله نافذ .

- ما ضاقت إلا ما فرجت (بكره تفرج) .

- العوض على الله .

- إذا اشتد الكرب هان (اشتدى أزمة تنفرجى) .

- أصبرى يا ستيت لما يخلى لك البيت .

- خليك فى عشك لا ييجى حد يهشك (ويضرب أيضا فى عدم

العجلة) .

- شدة وتزول (تقال فى المرض أيضا) .
- طولة البال تبلغ الآمال (أو توصل للمحال وطولة العمر أيضا) .
- المعيشة تحب طولة البال (خاصة بين الرئيس والمرؤوس) .
- طولة البال تهد الجبال .
- من صبر نال ومن لح ملوش .
- أصبر تنول (من صبر ظفر) أو صبر ونال .
- اللى ييجى فى الريش بقشيش (كدعوة للتصبر على المصاب) .
- الله جاب . الله خد . الله عليه العوض .
- فرجه قريب (فرج الله قريب) .
- اللى يصبر على المر لابد يدوق الشهد .
- وجع ساعة ولا كل ساعة (دعوة للتحمل أملا فى الشفاء) .
- المؤمن دايمًا منصاب (فمن شيمته الصبر) .
- يا قلبى يا كتكت . اسمع الكلام واسكت .
- كل شئ دواه الصبر .. لكن قلة الصبر مالهاش دوا .
- كل شئ فى أوله صعب (أى أصبر حتى تعتاد) .
- كل عقدة ولها حلال .
- اتقل على الرز يستوى .
- مسيرها تيجى البر ولو ألواح (عن المركب) .

- خللى أملك فى ربنا كبير (أى أصبر سيأتىك الخير) .

- تيجى على أهون سبب بس أصبر .

وتستمر الأمثال المحبذة للصبر فى تعديد مزاياه ، والدعوة له ،
طالما أن الإنسان يرغب فى الخير، أو يسعى لشيء فى صالحه وهو
طامع فى تحقيق نفع من وراءه ، فعليه بالصبر والتحمل ، ومن جملة
الأمثال فى هذا الصدد :

- اللى يحب الدح ميقولش أح .

- مفيش حلاوة من غير نار .

- اللى يحب العسل يستحمل قرص النحل (أو يصبر لقرص

النحل) .

- اللى ينزل البحر يستحمل الموج .

أما عن الأمثال التى تضح من الصبر ، وعدم القدرة على التحمل ،
وترد على الداعين إلى الصبر ومن يطلبون منه الاحتمال بأنهم لا
يكابدون ما يكابده ، فهى على أى حال لا تعادل كما الأمثال المحبذة
للصبر ، والواصفة له بكل الصفات الجيدة .. فهناك أمثال تصف الصبر
بأنه :

- الصبر مر .

- الصبر حرق الدكان .

- بعد الصبر القبر (أو ما ورا الصبر إلا القبر) .
- فرج صرمة خرج (من الصبر والتحمل) .
- وأمثال تضجج من الصبر وترد على الداعين له قائلة :
- فاض بى الكيل . أو الكيل طفح (تعبيرا عن عدم القدرة على مزيد من الصبر) .

- يا قلبى يا كذاكت ياما انت شايف وساكت .
 - يا قلبى يا كذاكت ياما فىك وانت ساكت .
 - اللى ايدته فى الميه مش زى اللى ايدته فى النار .
 - ما يشعر بالنار إلا اللى كابشها .
 - النار ما تحرقش إلا اللى كابشها .
 - اللى ياكل الضرب مش زى اللى يعده .
- وبذلك نجد أن نسبة الأمثال المحبذة للصبر والواعدة بخير يعقبه ، إلى تلك التى تصفه بالمرارة ، وعدم الجدوى ، وتضجج منه ، وترد على الداعين له ، حوالى ٣٨ : ٩ .. وهذه النسبة تؤكد أن الشعب المصرى فى مجمل أحواله يفضل الصبر ، ويرى فيه خيره .. وانتظاراً لسعادته وتفريج كرباته ؛ وهذا كما سبق القول نابع من إيمانه وتدينه ؛ ولذلك لم يختلف كثير من الباحثين حول وصف الشعب المصرى بأنه شعب «صبور» ، وقادر على التحمل .. بل يتخذ من الصبر وسيلة لمواجهة الصعاب .

ويلعب الصبر دورا بارزا كضابط اجتماعي يحمي المجتمع من كثير من الشرور التي قد تنتج عن رد الأذى بالأذى ، بدلا من الصبر عليه حتى ينتقم الله .. فالمصري يرى أن (دولة الظلم ساعة) وأن (الظالم له يوم) وهو يصبر انتظارا لهذا اليوم أن يأتي ، بدلا من المبادرة بالرد على الظلم ، وقد أثبتت الأيام له صدق هذا المعتقد ، وإلا لما بقيت كل هذه الأمثال تحبذ الصبر وتعدد مزاياه وتدعو له .. تاركة الأمور لتحلها الأيام ، وفي ذلك أيضا قالت الأمثال :

- لو صبر القاتل على المقتول كان اتقتل وحده .

- يا يموت العبد يا يعتقه سيده .

- صبرى على نفسى ولا صبر الناس علىّ (أو صبر الجزار علىّ) .

- الجايات أكثر من الراحات (وعند بأن الفرص آتية بكثرة للانتقام) .

- أصبر على جار السوء يا يرحل يا تجيله داهية .

هذا ويختلف مفهوم الصبر عند المصري ، ويتدرج من قمة الاستعلاء

إلى قاع الذلة والمسكنة .. فكما يلاحظ د. سيد عويس :

«إن المفاهيم الثقافية تتطور وتتغير ، وإذا بقيت بألفاظها فإن

معانيها فى ضوء الظروف الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية

فى المجتمع تتطور وتتغير كذلك . فقد يعنى اللفظ المفهوم معنى معيناً فى ضوء ظروف معينة . وفى ضوء ظروف أخرى قد يعنى معنى آخر والأمثلة عديدة» .

«الصبر كقيمة اجتماعية قد يعنى فى بساطة (حبس النفس عن الجزع) والصبر بهذا المعنى قيمة اجتماعية ايجابية . فالحياة الإنسانية لا تخلو من الجزع . وهى كذلك لا تخلو من الطمأنينة ، ومع ذلك فإننا نلاحظ أن مفهوم الصبر لا يعنى حبس النفس عن الجزع دائماً .. فقد يكون صبراً على الضيم . وقد يكون صبراً على الإهانة . وقد يكون إذعانا إلى حد الذلة والضعفة . وقد يكون صبراً على ضياع الحقوق» (١) .

وأيا ما كان المعنى والمدلول الخاص بالصبر الذى يمارسه المصريون فهى سمة أساسية فى الشخصية المصرية .. يمارسها العامة والخاصة بتسليم ، والصبر نابع من التدين المصرى الذى لاشك فيه .. وإن كنت أعتبر الصبر على الإهانة والظلم إحدى سلبيات المصرى .. فى حين أن صبره على المشاق وتحمله لها .. إحدى ايجابياته .

وكعادة الإنسان المصرى فى السخرية ممن يقحم نفسه فى شئ فيصيبه الأذى .. يسخر المثل الداعى للصبر من هؤلاء قائلاً :

– اللى يكرى (طيزه) ميحسش عليها .

(١) د. سيد عويس ، الأزواجية فى التراث الدينى المصرى ، ص ٣٢ .

- اللى يعمل طهره قنطرة يستحمل الدوس (وتقال أيضا فى الخضوع) .

- اللى يعمل خده مداس يستحمل الدوس .

ويسخر المثل من اللجوجين حتى فى شئ لا يعنيههم فيقول :

- أصحاب الميت صبروا .. والمعزيين كفروا .

والمثل المصرى يرى أن من لا يصبر كافر .. ذلك أنه يرى الصبر

هبة من الله :

- الصبر من عندك يا رب (دعوة لاستجلاب الصبر) .

- يا رب ألهمنا الصبر .

- يا رب صبرنا .

وتحبيذاً للصبر يدعو المثل الناس إلى المقارنة ، بين مصابهم

ومصاب غيرهم ؛ حتى يهون عليهم ، ويستطيعون الصبر عليه وتحمله ،

فيقول :

- من شاف بلوة غيره هانت عليه بلوته .

- اللى يشوف بلاوى الناس تهون عليه بلوته .

هذا وتزخر الأمثال والتعبيرات الشعبية بالكثير من عبارات التهوين

من البلايا ، وتصبير الناس عليها ، بتقريب البعيد ومحاولة استعجال

الحل ، ولو بالكلام أو الوعود بأن الأيام تمر سراعاً ، وأن الوقت كفى

يحل كل المشاكل والمعضلات ، وكنماذج على ذلك الأمثال القائلة :

- فات الكثير ما بقى إلا القليل .
- كل أت قريب (عربى متداول) .
- ربنا يقرب البعيد .
- كلها شهر وشهير والتانى قصير و
- كل شئ بأوان (أى أصبر ولا تلج ولا تقلق) .
- أهى ليلة وتعدى (أو أهى ليلة فراقها صبح) .
- كل شئ وله آخر (أو اللى له أول له آخر) .

بعد كل ما أوردناه من أمثال عن الرضا والتسليم والصبر والاحتمال ، لاشك أن المصرى - كنتيجة مستخلصة من واقع الدراسة التطبيقية : ميال إلى الصبر ، فهو وسيلته فى الاستعلاء على المحن واحتمالها ، وترى دكتورة نعمات فؤاد أن المصرى تعلم الصبر من الزراعة التى علمته «الصبر الطويل الرحيم ، وسعة الصدر ، والسكينة والمسألة وطمأنينة الرضا وجلال التواضع» ، وأنا أرى كل هذه السمات ، ليس إلى عمل المصرى بالزراعة فقط - فهى عامل واحد - نضيف إليه العامل الأهم وهو التدين الذى علم المصرى الإدراك العميق للأمور ، والعشم فى وجه الله . ولذلك فالمصرى صابر مع

عقيدة ثابتة لديه بأن الصبر والاحتمال بطولية .. فهو بطل لا يبارى
فى القدرة على التحمل لدرجة الاستشهاد .. وإن كنت أرى أن
المصرى يبالغ أحيانا فى صبره !! الذى قد يودى به إلى حتفه ،
ويجعله يستكين لأمر غير مقبولة أو معقولة ، ويستسلم للظلم والقهر
والعنت .. فيما يشبه الخضوع المطلق ، ولفترات طويلة تثير العجب !!
لكنى ألاحظ أن الشخصية المصرية تستعذب الألم والشكوى ، إلى حد
يصل أحيانا إلى المذلة .. بل إنه يستعذب الشعور بأنه شهيد وضحية ،
ويستعذب الشعور بالظلم والاضيم ، ويستشعر البطولة فى تحمله للألم
والعذاب والهموم . ويرى أنه بذلك يتحمل ما لا تستطيع حمله الجبال أو
الأبطال . ويرى نفسه بطلا فى التحمل والصبر ، وكأن الصبر الذى هو
فى الأصل حيلته الدفاعية التى يرد بها الظلم والقهر .. قد أصبح غاية
وهذا فى حد ذاته .. يتمسك به ، ليثبت لنفسه أولا وللآخرين - ثانيا -
قدرته ويطولته ، ومن قبل كل ذلك إيمانه وتدينه ، ولذلك نجد أن أحد
الحكم العربية التى يلتزم بها المصرى ، ويجعل منها تحديا للصبر ولذاته
معا :

- سأصبر حتى يعجز الصبر عن صبرى ، وأصبر حتى يائس الله
فى أمرى ، وأصبر حتى يعلم الصبر أنى صبرت على شئ أمر من
الصبر .

ونجد هذه المقولة ليس فقط على الألسنة .. لكنها مطبوعة فى لافتات
تعلق فى بعض الحوانيت .. وفى بيوت البسطاء من الناس .
هذا ومن الأمور المهمة الأخرى التى تعكس تدين المصرى ،
وإيمانه ، وأيضاً تسليمه واستسلامه للأمور التى تأتية من الله ، أو من
غيبيات لا يعرف مبرراً لها «المرض والموت» وهما أمران يشعر المصرى
تجاههما بالعجز ، والحتمية ، ولا يملك أمامهما إلا التسليم .. ولذلك
نحلل فيما يلى مضمون الأمثال الشعبية التى تناولت المرض والموت ؛
لنتعرف على رأى المصرى فيهما ، وموقفه منهما .. وسلوكه أو تصرفه
حيالهما .

بداية لابد من الإشارة إلى خاصية مهمة فى الشخصية المصرية ..
ربما متوارثة منذ العصر الفرعونى ، وهى تقديس الموتى والإهتمام
بممارسة طقوس متعددة لتوديع الميت ، والحزن عليه ، كإعلان الحداد
والحزن ثلاثة أيام متصلة ، ثم إعلانه والتجمع من أجله مرة ثانية كل يوم -
خميس ، وليلة أربعة أسابيع ، ثم عمل خاتمة للأربعين كيوم حزن ،
يستتبعها الإحتفال بالذكرى السنوية ، ولعدة سنوات ، والإعلان عن
الحزن فى الصحف .. ولعل صفحة الوفيات فى الصحف اليومية
المصرية ، وما تزخر به من صور ، ومن عبارات تعلن عن الحزن والأسى
والاستمرار فى ذرف الدموع ، والحفاظ على الذكرى، وهى عبارات

موجهة بالخطاب للموتى أنفسهم .. لعل هذا الأسلوب فى الإعلان عن الحزن لا مثيل له فى أى بلد عربى آخر ، إن لم نقل انه لا مثيل له فى كل أنحاء العالم ، فهو خاصية مصرية مميزة وذلك عدا عن لبس السواد لسنة أو أكثر ، وما كان مصاحبا لذلك - إلى ما قبل عقدين - من عدم استخدام المذياع أو التليفزيون ، وعدم الاشتراك فى أى مناسبة مفرحة ، أو الذهاب للاصطياف ، أو الاحتفال بالأعياد وما يستتبعها من عمل الكعك وخلافه - وذلك لمدة سنة على الأقل - وكان المصريين يستعذبون الحزن والشجن والأسى ، ويمارسونه بحب وشغف ملحوظ .. وإن خفت حدة هذه الممارسات الآن ، خاصة فى القاهرة وفى المدن الكبرى ، مع احتفاظ أهل الريف والصعيد وسكان الأحياء الشعبية بمعظم هذه الطقوس والممارسات ، ناهيك عن التعبير عن الحزن على الموتى بأساليب أقل ما يقال عنها اتصافها بالعنف والمبالغة - وهى سمة أخرى فى الإنسان المصرى سنتناولها فيما بعد - إذ يبالغ المصريون عادة فى حزنهم وأيضا فى فرحهم .. ومن هذه الممارسات : لطم الخدود وشق الجيوب والصراخ والعويل ، والندب وتعدد صفات الميت ومحاسنه بكثير من المبالغة ، وكأنه ملاك مطهر من كل سوء ، ومن كل نقیصة .. ناهيك عن تعفير الرؤوس بالتراب ، وصبغ الوجوه بالطين أو النيلة الزرقاء - وإن كانت هذه المظاهر قد بدأت تخف عن السابق إلى حد

ما - مع الاحتفاظ والاهتمام بإعلان الحزن على صفحات الصحف ،
وإتخاذه وسيلة للتفاخر بالأنساب والألقاب ، والعزوة ، والمراكز
المرموقة لأقارب الميت ، وظاهرة أخرى مستحدثة وهى تكبير صورة
الميت ووضعها فى إطار مميز وكتابة النعى أو الشكر أو الذكرى بخط
كبير .. رغم ما يتكلفه ذلك من أموال طائلة ، وما يجره من مشاكل إذا
ما سقط سهوا اسم من أسماء أهل الميت .. وهى أمور معروفة للجميع
ولا يكاد يخلو بيت مصرى منها .. فيما يتعلق بالصفوة التى تهتم
بالإعلان فى الصحف ، وتلقى البرقيات ، وعمل احتفالات فى
سرادقات ، وجنازات تتكلف الكثير (★) . ومع ذلك يتمسك بها
المصريون بإصرار ، ويتمسك بها من لا يملكون ما يفعلون به ذلك .
بالإعلان عن حزنهم بالأساليب البدائية - السابق الإشارة إليها -
فى الإعلان عن الحزن .. والمبالغة فى ذلك إلى حد يصل إلى شبه تأليه
للميت ، واعتباره وليا من الأولياء ، بما يصبغون عليه من صفات -
والألقاب «المرحوم ، الغالى» وما إلى ذلك .

ويتناقض هذا الحال مع ما تعكسه الأمثال الشعبية من إيمان
المصرى بأن الموت قدر محتوم لكل حى ، وأنه لا مهرب منه ، ولا وسيلة

(★) لعل تصوير الجنازات بالفيديو هى آخر صرعات بعض المصريين فى مناسبة
الموت .

لتجنبه ، والدعوة إلى الصبر فى مواجهته ، وتقبله دون جزع كواقع مرير
لا مفر منه .

ومن الأمثال التى تؤكد على التسليم بالموت وحتميته علينا جميعا ،
وأنه لا رد له ، ولا سبيل إلى تقديمه أو تأخيرهِ عن الموعد المكتوب فى
السماء :

- الموت كاس دابر على العباد .
- الموت سيف على رقاب العباد .
- الموت علينا حق .
- أبو جوخة وأبو فلة فى القبر بيدلى .
- آخرة الحياة الموت .
- كلها عيشة وآخرها الموت .
- لكل أجل كتاب (قرآن كريم) .
- اللى بيروح مبيرجعش .
- ابن يومين ميعيش ثلاثة .
- العمر واحد والرب واحد .
- الأجل محتوم .
- اللى جرى واللى مشى ماراحش من الدنيا بإشى .
- الأعمار بيد الله .

- ماداييم إلا وجه الله .
- محدش بيموت ناقص عمر .
- إحنا ضيوف على الدنيا (أى لابد راحلون).
- النهاردة دنيا وبكرة آخرة .
- اللى ما يموت اليوم يموت بكره .
- اللى ما يموت منين يفوت .
- ربنا ما سوانا إلا بالموت .
- القبر ما يرجعش ميت .
- كتروا باللمة لا بد عن الفراق.
- يا دوم ما لك يوم .
- إدينى عمر وارمينى البحر .
- الحى ما له قاتل .
- ياهلتر مين يعيش لبكره ؟!

ذلك عن الحتمية على الجميع غنيا وفقيرا ، وعن الأجل المقدر باليوم لا يستقدم ولا يستأخر.. ولكن ماذا قالت الامثال عن الموت ترحيبا او رفضا وكراهية.. بما يؤكد أو يدحض حب المصرى للحياة برغم قسوتها، وكراهة الموت.. وإن كان راحة من مشاق الدنيا.. تقول الأمثال المحبذة للموت ، هربا من حياة قاسية أو فضيحة أو عناء :

- الراحة يوم الراحة أى يوم الموت ستكون راحتنا .

- الموت راحة .
- موته ستره يقال لطلب موت انسان سييء .
- موت البنات سترة .
- النذب بالطار ولا قعاد الراجل فى الدار (أى الموت افضل من البطالة .
- من عرف مبتداه هان عليه منتهاه ..
- وربما ترجع تلك النظرة الى الموت الى اصول فرعونية قديمة إذ أثر عن عنخ شاشنقى قوله : الموت خير من الحاجة (١) ويظهر معناه اعتزاز المصرى بكرامته، وتفضيله للموت على الاحتياج والفقر وتقديره للمال بوصفه قيمة وكراهته للفقر وتفضيل الموت عليه .
- أما الأمثال التى تؤكد على كراهة الموت.. وأن أسوأ حياة أفضل منه، وأنه أمر محزن حقا.. فمنها ما يقول :
- الطفل يكبر والشعر يتربى حزنى عليك يا ساكن التربة .
- موت وخراب ديار .
- الموت له رهبة أى مخيف .
- اللى سلم من الموت اتجنن ..
- ما بالميت موته ، وما به زئقة القبر (أمران أسوأ من بعضهما) .

(١) محمد عبد الحميد بسيونى. آداب السلوك ، ص ١٦ .

– أَلْف عِيشَه بِكدر ولا نومة تحت الحجر .

– أَقل عِيشَه احسن من الموت .

– العمر مش بعزقة أى لا ترم بنفسك للتهلكة والموت !

– اللى ماتت عشيرته ياحيرته (أهله وزوجته) .

حد يروح للموت برجليه !؟

(استنكار لطلب الموت) .

ومما سبق يتضح أن المصرى يكره الموت كقاعدة عامة ويراه خرابا للديار وأمرًا مخيفًا له رهبة ، وأنه جالب للحيرة والحزن ، ويفضل عليه أقل حياة ولو بكدر وغم وذلك فإن تسعة امثال فى مقابل اربعة امثال فقط تطلب الموت مضطرة أمام قسوة الحياة ، اعتقادا فى أن الموت قد يجلب الراحة من الشقاء والبطالة والفقر ويكون سترا من الفضائح .

ولعل غلبة الأمثال التى تؤكد كراهية المصرى للموت بأكثر من ٥٠٪ تبرر المبالغات التى يمارسها المصريون حياله.. فرغم أن رؤية المصرى للموت كحق فى الموعد والمكان المقدر الذى لا يقدم ولا يؤخر فإيمان المصرى بذلك حتمى – وإن كان لا يملك حياله إلا الجزع والتنفيس عن كرهه له بما يمارس من مبالغات وتصرفات تبدو مستنكرة ومتناقضة مع تدينه .

هذا وإن كان المصرى يوقن أن علمه عند الله.. وهو علم غيبى لا يستطيع تحديده .. فالموت عند المصريين لا سبب مباشر له - ولا حتى المرض - ولا يجدى لتجنبه الحذر والوقاية من الأمراض ، بل لعل ذلك أحيانا مجلبة للموت فالموت فيه عنصر المفاجأة ويأتى لنا دون سابق استعداد أو تأهب ، وأن الله حكيم - يبتلى ويدبر - وهو أيضا يختار أفضل الناس بدقة، ويترك السيئين ، وفى ذلك تقول الأمثال:

- جالك الموت يا تارك الصلاة، أى دون تأهب له .
 - التراب بينادى صاحبه (ليموت فى المكان المقدر له) .
 - ربنا بيقطع من هنا ويوصل هنا (ويقال أيضا فى قطع الرزق) .
 - محدش عارف الموت من الحيا .
 - طبق نحاس يا ما يفنى ناس .
 - من عاش بالحكمة مات بالمرض او مات بالنقمة .
 - من يعاشر الحكيم يموت سقيماً .
 - قال ايش حال مريضكم قال سليمان مات .
 - أخذه يزين جنته .
 - راحت الناس وفضل النسناس .
 - ما يقعد على المداود إلا شر البقر (أو ما يبقى على المداود).
- وكعادة المصرى لا يستطيع أن يتخلى عن سخريته حتى فى أحلك

المواقف وأسوأ الأمور. وفي مقدمتها الموت كأسوأ ما يصيب انسان -
ولكن مم يسخر المثل ؟! يسخر من بعض الموتى الذين لا يرى قيمة لهم
وأن الموت طالما قبض ارواح من هم افضل منهم ويسخر من اساليب
الحزن والمبالغة فيها كنقد ذاتى يمارسه المصرى حيال نفسه - ويعطى
العبرة للأحياء بسخريته ممن يتكالبون على الميراث أو يبالغون فى
الأحزان ومن يغترون بالدنيا وينسون أنهم يوما ما تاركوها . وأكثر ما
يسخر منه المثل الشعبى المبالغة فى مدح المتوفى . ووصفه بما ليس فيه،
ونسيان كل مخازيه .. وفى ذلك يقول :

- لما راح المقبرة بقى فى حنكه (★) سكره .
- إن مال لقاش زيه يبقى يرجع (استهانة بالميت) .
- الجنازة حارة والميت كلب .
- يموت الجبان يبقى فارس فخيلى .
- عاشم ما ربحونا ماتم ما ورثونا .
- حسبوه علينا نفر أو فارس خيل .
- غسله واعمل له عمة قال أنا مغسل وضامن جنه .
- (او يكتفى حاليا بالنصف الأخير من المثل) .
- قال يا وارث من يورثك ؟ ويا باكى مين يبكي عليك .
- ~ ما يبكي على الميت إلا كفته .

(★) وتقال ايضا من باب المبالغة والتهويل بقى فى طيزه سكره .

- قال مال الجنازة حارة ؟ قال كل واحد بينى أو يبكى حاله .
- المعددة تعدد وكل واحد تبكى بكاهها .
- بكره تموت يا أبو جبه . وأعمل لك فوق قبرك قبه (تهكم على المتباهى) .
- حزن الهلافيت الوسخ والشراميط .
- ونظرا لأهمية الموت كحدث ، والموتى كأفراد عزاز .. يعتقد المصرى أنهم خيار الناس وأفضلهم ويتناسى مخازيهم ، ولا يذكر إلا المآثر ويدعو الى ذلك بإلحاح فرغم سخريته ممن يببالغون فى ذلك - كما سبق القول - نجد الأمثال تضع قاعدة وقانونا لذكر محاسن الموتى فقط ، وتجنب الاساءة اليهم ، كما تضع قواعد كثيرة لمعاملة الموتى .. كسرعة الدفن ، وتسليم الميت لأهله فهم أولى به ومن هذه الأمثال تذكر :
- إكرام الميت دفنه .
- الضرب فى الميت حرام يقال طلبا للرحمة بدلا من السب .
- اذكروا محاسن موتاكم .
- اللحم إن نتن مالوش إلا أهله .
- الحى أبقى من الميت .
- كرامة الميت تظهر عند غسله .
- وقبل أن ننهى الحديث عن الموت لا بد أن نذكر مثلا مهما يتكرر

كثيراً فى معنى آخر هو حب المصرى أن يعيش اللحظة دون الاهتمام بما قد يحدث له فى الغد .. وإن كان هذا المثل ايضا يعكس ايمان المصرى بأن الموت أت لا ريب فيه ، وقريب جدا-- قد يكون فى الغد ، وهو المثل القائل .

- احينى النهارده ، وموتنى بكره .

وهو مثل يتفق عليه أغلبية الشعب المصرى، وقد أجرت دكتورة فاطمة.المصرى استبياناً لقياس الميل للاستمتاع باللحظة الراهنة وترك أمر الغد للغد متخذة هذا المثل مقياساً لذلك فوافق عليه أو على الاعتقاد فى صحته ٧٢.٥٪ اجابوا بنعم فى مقابل ٢٧.٥٪ اجابوا بلا.. وقد أرجعت دكتورة فاطمة المصرى ذلك الى الضغوط التى تحيط بالفرد فى الوقت الحاضر.. وستناقش ذلك فيما بعد فى تناول الجوانب الاقتصادية فى حياة الانسان المصرى ، ويرتبط ذلك ايضا باتكالية المصرى ، وعدم استعدادة للغد، بما يجابه ما قد يأتى به الغد من شرور فهو يترك أمره لله معتمداً عليه غير متحسب للغد .. ويعلمها هذا المثل صراحة.. حتى لو كان الغد سيأتيه بأسوأ ما يمكن وهو «الموت» .

ولعل المصرى المعاصر الان لا يتحسب كثيراً حتى للموت .. وذلك لأنه يعانى أكثر . ويتحمل ضغوطاً اكبر ولذلك نجد الكثيرين يصفون من مات بأنه ارتاح .. ولم يعد لدى المصريين المعاصرين نفس المشاعر

تجاه الموت نتيجة للايمان بأن الآخرة تدخر للمؤمنين ما هو أفضل من الدنيا - وسيتضح ذلك حينما نناقش نظرة المصرى للدنيا والزمان وأحوالهما وتقلبهما ، فقد كانت أولى خطوات المصرى القديم فى مواجهة الموت هى الايمان بخلود الروح (١) ولذلك كان الفراعنة يعدون العدة للحياة الآخرة.. ويحسبون لها ألف حساب.... ويزودون الميت فى قبره بكل ما قد يحتاجه وكل ما يكفيه من مئونة فى العالم الآخر. وكان الاعتقاد بهذه الحياة الأخرى تعبيرا مباشرا عن رفضهم التام للموت كحل نهائى لمشكلة المصير من ناحية وتعبيرا عن هربهم من الموت والرغبة فى مواصلة الحياة ، فكان ان تصوروا هذا الامتداد قائما خلف هذه الرقعة الغامضة المفاجئة (٢) .

وهنا لابد من وقفة نتأمل فيها الامثال او الحكم الفرعونية التى تناولت الحياة والموت وفلسفة مجابتهما ونذكر على سبيل المثال لا الحصر بعض الأقوال التى تعكس الى حد ما أن نظرة المصرى لمتعة الحياة ولرهبة الموت هى امتداد لرؤية المصرى القديم ، فمن اقوال بتاح حتب حول هذا الموضوع :

- كن صبور الوجه ما دمت حيا (٣)

(١) ابراهيم ابو سنة ، فلسفة المثل الشعبى ، ص ١١٦ .

(٢) المرجع السابق ص ١١٥ .

(٣) محمد عبد الحميد بسيونى آداب السلوك ص ٧٣

- اقض اليوم فى سعادة .. ولا تجهدن نفسك فإن احدا لم يأخذ متاعه معه .. اصغ فليس فى قدرة أسنان قد ولى ان يعود ثانية (١).
- لم يأت أحد من هناك ليحدثنا كيف حال من قبلنا ويخبرنا عما يحتاجون اليه ... كن فرحا حتى تجعل قلبك ينسى أن القوم سيحتفلون يوما ما بموتك فمتع نفسك ما دمت حيا .
- لا تغضب قلبك حتى يأتى يوم نعيك .
- إن صاحب القلب الساكن لا يسمع عويلهم .
- وان الصباح لا ينجى انسانا من العالم السفلى (٢)
- ويتضح مما سبق مدى اتساق وامتداد الفكر المصرى عبر العصور ومنذ الأزل .. وسيتضح ذلك ايضا اذا ما قارنا كثيرا من الحكم الفرعونية بما هو سائد الآن من أمثال حول الاستمتاع بالحياة إلى أن يأتى الموت.. بل وأكثر من ذلك اقتناص ساعات الحظ. ، والإيمان بأن الأمور كلها من عند الله ؛ الثروة والمصير وكل شيء ، وبالمقارنة أو المقابلة سنجد فكرة أن الذى (راح راح يا قلبى أو إن اللى بيروح ميتعوضش) قد عبر عنها بتاح حتب بالقول إن ما يخرج من الشونه لن يعود فيدخلها وأن (ساعة الحظ متعوضش) ، يقابلها اياك أن تبتر ساعة المتعة (٣) وغير ذلك كثير - كما سنأتى على ذكره كلا فى حينه .

٢- نفس المرجع ص ٧٤ ، ٧٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٧٤

(٣) المرجع السابق ص ٩ - ١٠ .

أما المصرى المسلم المؤمن فقد تأثر لفترة بالنهج الفرعونى وإن تخلص منه الآن واصبح يضع الميت فى أقل وأبسط الاكفان مؤمنا أن ما سينفعه حقا فى الآخرة ابتداء من القبر وحسابه هو عمله فقط..
ولذلك يقول المثل :

- الكفن ما لوش جيوب .

- ما ينفع ابن ادم الا عمله .

- ايه .. واللى قبلنا بخدوا ايه ؟!

هذا ويعلم المصريون أن ما يمارسونه على سطح الارض من مظاهر الحزن والاحتفال ، ما هى إلا مظاهر دنيوية يفاخرون بها على بعضهم .. أكثر من إيمانهم بجدواها للمتوفى بل لعل الأغلبية الآن لا يذكرون موتاهم لأكثر من عام أو عامين ، ثم تجرفهم مشاغل الحياة ومصاعبها .. فيتلهون بأنفسهم وأمورهم ناسين موتاهم ، مترجمين عليهم كلما تذكروهم ، وأحيانا حاسدين لهم على ما هم فيه من راحة من مشاق الحياة .

ذلك وإن ظل الشعور المصرى بقيمة الفرد وأهميته لهم ، خاصة بالنسبة لأسرته وأهله باقية سواء كقيمة اقتصادية نفعية أو قيمة معنوية ناتجة عن الترابط الاسرى والاجتماعى .. الذى كان اقوى ما يمكن الى ما قبل ثلاثة عقود على وجه التقريب .. كما أن

كثرة النسل وايضا مواجهة المصرى المعاصر للموت اصدقاء او اقرباء او معارف ومواجهة الموت الطبيعى او نتيجة للحوادث الكثيرة والحروب الطاحنة .. قد جعل المصرى يتقبل الموت كواقع يومى ولا يكثر له طويلا كسابق عهده إلا بمجرد الحزن او الاسى القصير الوقت ثم لا يلبث أن ينصرف الى مشاغله .. دون الوقوف عند الحزن طويلا كما فى السابق وذلك فى حد ذاته تغير وتطور فى الشخصية المصرية التى كانت تقدر الموت والموتى وتحتفل بهم ايما احتفال .. بل كانت تنظر الى الموت كعالم مجهول ، ملئ بالتصورات المبهمة والغامضة عن المصير .. لكن الايمان بالديانات السماوية وما قدمته من تصورات جاهزة للحياة بعد الموت ، من حساب وعقاب وجنة ونار قد حلت امام المصرى معضلة الموت وجردتها من غموضها ، ليصبح الموت مصيرا حتميا لكل حى معلوما ما وراءه الى حد كبير ، خاصة بالنسبة لشديدى التدين والايمان ، ومن يسلمون تلقائيا بكل ما ورد فى الديانة الاسلامية او المسيحية عن الحياة الآخرة والدخول فى ملكوت الله . ولعل من ينظرون الى لغز الموت بخوف ورهبة ، ويفكرون كثيرا فيما وراءهم هم الأقل ايمانا او الملحدون وهم قلة لا تكاد تذكر فى الشعب المصرى - المعروف بالتدين الصادق وعموما فالمصرى يرى فى اولاده امتدادا لحياته - فهى عقيدة لديه - لا يقولها فقط من

باب الدعوة للصبر فى مواجهة الموت لكنه مؤمن بها ، ويتضح ذلك فى المثل القائل :

– الى خلف مما تش أو من خلف ما مات .

وغيره كثير مما سنذكره حينما نتحدث عن الأبناء وكيف تناولتهم الامثال الشعبية .

من كل ما تقدم نستطيع أن نقول : ان المصرى عبر العصور كان ذلك الانسان المتدين الذى يسلم بما تأتى به ديانته ... حتى بالنسبة للغامض والمبهم من الأمور : وذلك ما جعل المصرى القديم يعتقد فى الأبدية والخلود ويعلمهما للآخرين . بمعنى تجاوز الحياة الدنيا الى ما بعد الموت او اتجاوز الحدود الى ما بعد العدم وأن يمد جسورا من الايمان بين الارض والسماء ، بين عالمنا والعالم الآخر وأن يكون الفناء جزءاً من البقاء، فلا ضياع ولا انقطاع فالموت انتقال من حياة الى حياة، لذلك لا أحد منا يقطع صلته بالموتى .. لقد احب المصريون الحياة ، فانتصروا على الموت بالخلود ومن حبهم فى الحياة ، لا ينطقون اسم الموت بل يقولون رحل إلى السماء او انتقل الى الرفيق الاعلى او توكل .. وكان الفراعنة يقولون : سافر حيا او عبر الى الضفة الاخرى او انتقل الى الحياة الاخرى – حيث النعيم – فالموت اذن ليس شرا ولا فناء .. وإنما سلم للصعود الى عالم افضل (١) ذلك هو مفهوم المصرى

١ – عادل حموده كيف يسخر المصريون من حكامهم ص ٤٥ .

القديم للموت ولعل آثارا باقية منه الى الآن دعمتها الديانات السماوية..
وظل المصري على اعتقاده بأن الديمومة هي الآخرة .. وما الحياة الدنيا
إلا متاع الفرور وأن الآخرة خير وأبقى .. و إنه مع المسيح ذلك
افضل جدا ..

ومنذ العصر الفرعوني والملك خيتى يخاطب ابنه مسديا اليه
النصيحة قائلا : لا تجعل عقيدتك فى طول الحياة الدنيا .. ولا تغتر بها
فإن وقت الحياة الدنيا قصير كساعة واحدة على الارض. ولا يبقى
للانسان فى آخرته إلا عمله فهو كالكنز الثمين (١) .

هذا ويجرنا الحديث عن الحياة والموت ونهاية كل حى الى رؤية
المصري «للدنيا وأحوالها» والزمن وتصاريفه ، والدهر والأيام وتقلبهما
وتبدل الأحوال معهما وإيمانه بأنه ما دايماً إلا وجه الله) .

فالمصري يصف الدنيا فى امثاله الشعبية فيقول :

– الدنيا غداره ويقال أيضا الزمن غدار .

– الدنيا فانية .

– الدنيا بلایه .

– الدنيا قلابه دواره او دولاب دایر .

– الدنيا متستهلش او ماتسواش .

– الدنيا مبتدمش لحد او متبدمش على حال .

(١) عبد الحميد بسيونى اداب السلوك ص ٦٢ .

- الدنيا وحشه .
- الدنيا ما تنضمّنش .
- الدنيا مش دايمه .
- الدنيا يوم ، (أى قصيرة) .
- الدنيا غروره .
- الدنيا على كف عفريت .
- الدنيا ميتبكيش عليها محدش يبكى عليها او الى راجع الدنيا يبكى عليها .
- الدنيا لمن غلب اى للأقوى .
- ملعون ابو الدنيا .
- أدى حال الدنيا تقال فى الموت والمصائب .
- وإن كانت هذه هي الصفات السيئة التي وصف بها المثل المصرى الدنيا فى كلمة واحدة موجزة لمعان كثيرة .. حتى وصل به الحال الى لعنها . فهناك امثال تفصل القول ، وتقدم مقدمات ونتائج للتعامل مع الدنيا فى عبارات بليغة وكنموذج لذلك :
- محدث واخذ منها حاجة .
- إن كان بدك تشوف الدنيا بعد عينك شوفها بعد غيرك .(فى الاتعاظ من الموت) .

- الدنيا زى الغازية ترقص لكل واحد شوية .
- الدنيا اشغال شاقة . وآخرتها الإعدام .
- الدنيا تلاهى حازوها الملاهى . وفاتوها كما هى .
- أولها عيشة وآخرتها موت .
- الدنيا مبتدش محتاج اى عنيدة .
- الدنيا لا بتخلى الماشى ماشى . ولا الراكب راكب .
- الدنيا بدل يوم غسل ويوم بصل يوم لك ويوم عليك .
- الدنيا يوم تدى ويوم تاخذ .
- ساقية يوم فى العالى ويوم فى الواطى .
- الدنيا اللى متغطى بيها عريان (المتغطى بالايام عريان) .
- الدنيا حلوة على مرة . ومرها اكثر .
- الدنيا زى المرجيحة تجيب الواطى على والعالى واطى .
- هى دامت لمن يا هبيل (فى معنى لو دامت لغيرك ما آلت اليك) .
- اللى يبكى على الدنيا يدور عليها او مين يبكى عليها .
- اللى يعيش فى الدنيا يا ما يشوف عجب ..

ومن محصلة ما سبق من أمثال يمكن أن نقول : إن المثل المصرى يكيل للدنيا الكثير من المعايب لفظا ومعنى فى كلمة أو عبارة وإن استدرك احيانا .. وتذكر أن لها وعليها . فإذا اردنا ان نحصى كميا ما

يصف به الدنيا من مثالب.. قياسا بما يذكره لها من طيبات .. أو ما يذكره لها بموضوعية وواقعية من سلبيات وإيجابيات سنعجب للفارق الرقمي .. فما يذكره من محاسن يرد في أمثال قليلة العدد بقى منها متداولاً :

- الدنيا لسه بخير (وهو استدراك لا ينفى السوء) .

- يا سلام على الدنيا لما تضحك (استغراب لحوالها الحسنة) !

- أرزاق يا دنيا !

وباستعراض المعانى والصفات التى يرصدها المصرى للدنيا نجد أنه يراها غير معطاءة .. وإذا ما أعطت لا تعطى المحتاج فهى عنيدة وعجيبة فى تصرفها .. وخائنة غادرة لا تؤتمن. ومتقبلة متأرجحة غير مضمونة ، وقاسية بما فيها من عمل شاق ومشاغل لاهية .. وسيئة.. وحتى إن كان فيها حلاوة فمرارتها أكثر.. وهى «فانية» كخلاصة القول.. وعلى كف عفريت أى غير مستقرة.. وهذه الصفات على كثرتها وتنوع صياغتها فى الأمثال يبلغ عددها اضعاف الصفات الطيبة التى أتت على استحياء، لتؤكد أنها ما زالت تحمل خيرا من باب المواساة وأنها أحيانا تضحك .. وإن كان المثل يعجب لها حينما تضحك ! وترزق أحدا، وكأنه يقول: إنها لما تضحك وترزق أحدا تفعل ذلك دون منطق، وبمبالغة عجيبة .. وإذا كان ما اعلق به كتحليل كفى فقط للأمثال التى تصف الدنيا

تحديدا ولم اورد تحليلا كميا له فذلك لأن وصف الدنيا وأحوالها في المثل المصرى لم يقف فقط على لفظ الدنيا .. بل تجاوز هذا اللفظ وتحدث مجازا عنها بمسميات اخرى هي الدهر ، والزمن والأيام فقال :

- زمن صعب .

- عجبت لك يا زمن .

- يا زمان العبر .

- الزمان يقلب ويعابر (اى يفعل ما يريد) .

- الزمان ما لوش امان .

هذا ويرصد المثل ايضا للزمن والأيام صفات طيبة هي :

- الزمن مداوى .

- الايام كفيلة تصلح كل شىء.

ويوصى المثل الناس بكيفية التعامل مع الدنيا ، بأوامر واضحة

صريحة ، فيقول ناصحاً :

- الدنيا مراية توريها توريك .

- إضحك تضحك لك الدنيا .

- الدنيا أخذ وعطا (أى تعاون)

- إن نام لك الذر متناملوش (أولا تنم له) .

هذا ويفلسف المثل الشعبى أحوال الدنيا ، وتصاريف الزمن ،

خاصة من حيث «تبدل الأحوال» ، وما ينتج عنه من ظهور طبقات
طفيلية محدثة نتيجة لهذا التقلب غير المبرر .. وسنلاحظ أن هذه الأمثال
تعكس إيمان المصرى كما تعكس أيضا سخريته اللاذعة ، كما سنلاحظ
أن بعضها من الأمثال العربية الفصحى المتداولة ، وكأنها عامية
شعبية ، ومن الأمثال الدارجة التى مازالت متداولة تعبيراً عن تبدل
الأحوال :

- سبحان مغير حال عن حال (سبحان مغير الأحوال).
- سبحان الذى يغير ولا يتغير .
- كنا فىن ؟ وبقينا فىنا ؟!
- ماطار طير وارتفع .. إلا كما طار وقع (عربى متداول).
- دوام الحال من المحال .
- اللى أكلوه وز .. وز نزلوه بط ... بط .
- كذاب اللى يقول الدهر دام لى .
- جار عليه الزمان (وصف لمن اصابه الفقر بعد غنى) .
- العفش نفش .
- الترعة نشفت ، وبانت زقازيقها .
- جه زمن نترحم على فرعون .
- السبع لما يعجز تلعب على ضهره القروء .

- إرحموا عزيز قوم ذل (عربى متداول).
- بعد نومك مع الجديان ، بقى لك مطل على الجيران .
- إن لبست خيشة برضاها عيشة .
- إن لبسنا عوايدنا ، وإن ما لبسنا عين وصابتنا .
- حطوا على كلكم ، ياللى الزمان خلانى تحتكم (أو لكم) .
- هذا ويوصى المثل بأن نتحين الأيام ، قبل أن تقلب لنا وجهها وترينا المكاره .. ويحذر الظالمين من تبدل الأيام والأحوال ، فيقول :
- يا قوم لكم يوم .
- إضحك والضحك رخيص ، قبل ما يغلى ويبقى بفلوس .
- ساعة الحظ ماتت عوضش .
- إن جالك الفرح إنه به نهيه .
- و«الإحداثا » إحدى موروثات تقلب الأحوال وتبدلها ، والمصرى يسخر منه ومن «المحدثين » أو « محدثى النعمة » فى أمثاله بشكل واضح فيقول :
- طلعت القصر إمبراح العصر .
- شىء ما كان له ، ربنا دله .
- محروم اللحمه شاف «بتاع» أمه انهيل !

- الواطى لما يعلى إدعوا له بثبتان العقل .
- معدش فى الخن ريش إلا المقصقص والضعيف !!.
- والله بقى «الخرى» مرة . يحلف عليها الطلاق !!
- كان فى جره وطلع لبره !.
- شبعة بعد جوعة !
- كبر البصل وإدور ونسى حاله الأول .
- مهما الفلاح اترقى تبان فيه الدقة .
- إيش فهم الفلاح فى اكل التفاح .
- المحدث ليلة يطبخ ييات يصرخ .
- هاتوا من المزايل حطوا على المنابر .
- اللى علي علي يابا .
- الانصاص قامت ، والقوالب نامت .
- العلامة انكبت ، والنخالة قبت .
- الغربال الجديد له شدة .

ويجرنا الحديث - مهما حاولنا تجنب الاستطراد - الى تناول رؤية المصرى «الطبقات والمقامات» .. ونظرته للمساواة بين البشر ليتضح لنا من خلال الأمثال مدى إيمان المصرى بالمساواة من عدمه .. ومدى اعتناقه للطبقية كنظام اجتماعى يجب احترامه .. أو على الأقل التسليم

به بوصفه واقعا معاشا لا مفر منه .. فرضته الأقدار عليه .. فالمثل
المصرى يقول عن المساواة مؤكدا لها :

- كلنا ولاد تسعة .

- كلنا ولاد حوا وأدم.

- الناس كلها خير وبركة .

- محدش على رأسه ريشه .

- البلاد بلاد الله ، والخلق عبيد الله .

- محدش أحسن من حد (مفيش حد أحسن من حد) .

- أحمد زى الحاج أحمد .

.. الحسن خى الحسين .

- الناس سواسية كأستان المشط (عربى متداول) .

- زيك زى غيرك .

- مين يعرف عيشه فى سوق الغزل (أى الناس سواء فى الزحام) .

وإذا كان المصرى مازال يعلن عن قناعته بالمساواة فى عشرة أمثال

مازالت متداولة بين العامة والخاصة .. فبالمقابل يقول المثل معبرا عن

وجود الفوارق والطبقات والمقامات :

- ربنا ما سوانا إلا بالموت (أى هناك فروق والمساواة فى الموت

وحده) .

- العین متعلاش علی الحاجب .
- المیه متجریش فی العالی (أو ماتمشیش) .
- الناس معادن . ومن أغلی المعادن ناس .
- لو كان الاسم بیشتری كان الفلاح سمي إبنه خسری (لقدنی طبقته) .
- تروح فین یا صعلوك ما بین الملوك .
- المقامات محفوظة .
- الناس مقامات .
- اللى ملوش ضهر ینضرب علی بطنه (اللى له ضهر مینضربش علی بطنه) .
- صوابك مش زى بعضها (يقال أيضا فی التفاوت والفروق الفردية) .
- إن طلع من الخشب ماشة یطلع من الفلاح باشا .
- عمر الفلاح إن فلح .
- أصفر ومعلول وبعدي ولاد الأصول .
- من عرف مقامه فی الهنا بات . ما همه اللى جای ولا اللى فات .
- اللى یبص لفوق یتعب (أو توجعه رقبتة) (وفيه إنكار للتطلع) .
- ومما سبق یتضح لنا أن احترام المصرى للطبقات والمقامات

واستنكاره لتطلع الفقراء والفلاحين لمن يعلوهم طبقة أمر واحد ، إذ يجعلهم سخريّة ويشير الى أنهم مهما طمحووا فلن يكون من بينهم من يصير باشا ، أو يعلو مقامه ، أو حتى يأكل التفاح ، أو يسمى ابنه باسم جميل - فمن اين له ذلك؟! وهو « عبد مأمور » ، وبقدر ما يحاول المثل الشعبى تصوير استحالة تفوق السفلة من القوم ، وعلوهم على غيرهم « فاليه ماتجريش » و « العين متعلاش » ، « فأين موضع الصعلوك بين الملوك؟! » ، فلا داع لمجرد محاولة التطلع من قبل من هم أدنى .. حتى لا يتعبون رقابهم .. ورغم ذلك فالمثل المصرى يرسم لهؤلاء القوم طريقا يمكنهم من خلاله العلو - ولو قليلاً - عن وضعهم ، فيقول المثل :

- الى مالوش كبير يشتري له كبير .

- من كتر كلامه اتقل مقامه .

ويتضح من كمية الأمثال السابقة أن المصرى يؤمن بالطبقية أكثر من إيمانه بالمساواة بين البشر ، وذلك بنسبة ١٠ : ١٥ ، وذلك يتضح ليس فقط من الأمثال .. ولكن يتضح أيضا من سلوك الإنسان المصرى .. واحترامه لمن يعلوه مقاما سواء بالنفوذ والسلطة ، أو بالمال والجاه ، أو الحسب والنسب . ورغم أن الأمور قد تغيرت إلى حد كبير منذ خمسة وأربعين عاما ، هى عمر الثورة الاجتماعية التى بدأت عام

١٩٥٢، وحاولت إذابة هذه الفوارق إلا أن الإنسان المصرى البسيط كثيرا ما نراه مازال « عبدا للمأمور » .. مستكينا خاضعا لمن يعلوه .. ولعل مرد ذلك إلى طبيته وعفويته التى نرصدها له كسمة ثالثة لم يختلف عليها الباحثون فى الشخصية المصرية ، فالمصرى عندهم :

- ساخر بما يستتبع هذه السمة من سمات فرعية .
- متدين بما يستتبع هذه السمة ايضاً .
- طيب تلقائى وعفوى بسيط ، كما سيتضح فيما يلى .

طيب عفوى

استقر كثير من الباحثين والمتحدثين عن الشخصية المصرية على أن المصرى إنسان طيب، عفوى ، ولم يختلفوا حول هذه السمة.. ولكن اختلفوا فى تعريفهم لها، أو تفصيلهم لمعنى الطيبة والمسالمة والعفوية .. فالبعض يرى أن صبر المصرى على الضيم والقهر ، وتسامحه مع ظالميه أو حتى جلاديه ، واستسلامه الطويل لهم ، والاكتفاء بالسخرية والتعالى ، أو التسامى عن رد الظلم بالظلم ، يرجع إلى طيبة قلب المصرى ومثاليته ، واحترامه للآخرين خاصة الكبار أو من يمثلون بالنسبة له السلطة ، سواء السلطة الأبوية أو السلطة فى العمل أو السلطة المطلقة - أى الحاكمة أى كان نوعها - فالمصري فى تاريخه الحديث عندما ثار على مستعمره وحكامه ، ثار ثورة بيضاء غير دموية

لاتقاس بحال من الأحوال بالثورات المعاصرة التى مثلت فيها
الشعوب بحكامها ، ولم تكتفِ بقتلهم بل سحلتهم فى الشوارع ..
وذلك ما لم يحدث فى تاريخ مصر على إطلاقه ، القديم أو الوسيط أو
المعاصر ..

والمصرى بصفة عامة وديع مستكين ، عاطفى بمعنى أنه يغلب
العاطفة والقلب على العقل وأحكامه ، فهو محب للآخرين ويرى أنه
الرابع فى النهاية إذا ما غلب المحبة على الكراهية، والمودة على العدا
فهو فى أمثاله يرى على المستوى الفردى أن حب الآخرين من حب الله
ورضاه عنه إذ يقول :

- من حبه ربه ، حبيب فيه خلقه .

والطيبة بهذا المعنى امتداد لسمته الثانية : «متدين» وما ترتب عنها
مثل سمة «صبور» .

والمصرى الطيب بسيط ، يستطيع العيش بأى أسلوب، ويرضى
بالقليل - رغم تحسره أحياناً على وضعه - وذلك امتداد لسمة «راضى
وقانع» ، وهو بسيط كما يبدو للآخرين .. رغم أنه يبدو أحياناً مكرماً
يتناقض مع ما يتصوره البعض عنه من طيبة وبساطة ، تبدو وكأنها لون
من السذاجة .. ولعل ذلك ما جعل الشخصية المصرية العبقريّة المركبة
تبدو ششخصية محيرة ، صعبة التفسير والفهم على بساطتها

وعفويتها، ولعل مرد ذلك يرجع إلى اتساع رقعة الأرض المصرية ،
وتباين الفئات والطبقات التى تعيش عليها، فالسمة كمفهوم هى : الصفة
الدائمة والثابتة نسبيا ، والتى قد تكون موروثة أو مكتسبة ، ولكنها
فردية يتميز بها الشخص دون الآخر ، ونستدل على وجودها من خلال
ملاحظاتنا لسلوك وعادات الفرد ، وأفعاله المتكررة .. ولذلك فإن سمة
طيب تعتبر سمة سائدة بين الأفراد المصريين .. بل وأحيانا يجمع الفرد
المصرى بداخله النقيضين .. ونقر أحيانا بذلك خاصة بالنسبة للعامة
والبسطاء من الناس ، ومن أهل الريف على وجه الخصوص، إذ يجمعون
أحيانا بين الطيبة والخبث ، أو بين البساطة والسذاجة والمكر .. ويؤتون
- بناء على ذلك - تصرفات وأقوالا معجزة ومحيرة ، تجعل من الصعب
الحكم عليهم ، أو تفسير مسلكهم المتناقض مع طبيعتهم ، ولعل ذلك ما
حدا بهيرودوت إلى القول بأن : مصر بلد المتناقضات.

ولعل التناقض فى الشخصية المصرية الطيبة ، المسالمة، الودودة،
الخلوقة ، يعتبر من الظواهر المرضية التى عالجها دكتور سيد
صبحى (★) من خلال الأصالة المصرية فى تراثنا القيمى والخلقى ،
المعبر عن الشخصية المصرية ، التى لاتعرف إلا الصدق والمروءة
والمفهومية فى التعامل والتصرف ، واعتبر الخروج عن هذه الأصالة
وهذه السمات الخلقية الكريمة، سلوكا مرضيا بدأ ينتشر عند البعض

(★) أستاذ ورئيس قسم الصحة النفسية ، كلية التربية - جامعة عين شمس .

متمثلاً في الحيل الهروبية ، وسلوك العدوان والأذى ، وقد أطلق على هذا الأسلوب «تماحيك ونلاكيك» على اعتبار أن الإنسان في بعض اللحظات يكون مراوفاً ، يميل إلى الانسحاب .. ولذلك أرى معه أن المسألة والطيبة هي السمة الغالبة والساندة نسبياً ، وماعداها من عدوانية وعنف هو الاستثناء الذي أصاب البعض مؤخراً ، بسبب ظروف ضاغطة كلنا يعلمها .. وليس مجالها الآن.. حيث أن هدفنا من هذا البحث هو إقرار واقع سمات الشخصية وليس تبريرها وتفنيد أسبابها.

هذا ويؤكد هذا الرأي أيضاً مجموعة من الأساتذة الجامعيين، يرون أن الشخصية المصرية من أبرز سماتها التناقض، والنموذج على ذلك كما يقولون «الفلاح المصرى البسيط والماكر فى آن معاً» كما يرون أن من سمات المصرى «الدعة» بمعنى الاستكانة والمبالغة فى الحزن والفرح، وهى أيضاً من سمات الإنسان الطيب ، الذى يتصرف بعفوية ، ودون تقنين وتدبر مآكر لتصرفاته ومظاهر سلوكه .. والمصرى - كما يرون - «عاطفى» وصبور ومتدين وهو شخصية محيرة صعب تفسيرها فهى شخصية «مركبة وعبقرية» (★)

وفى إطار القول بأن المصرى طيب لابد من الإشارة إلى ملمح من ملامح الطيبة، وهو العفوية ، بمعنى التلقائية فى التصرف، والانفعال

(★) برنامج المنتدى الثقافى ، النمذاع يوم الأربعاء ١٩٩٥/٩/٢٧ . القناة السابعة -

المنيا (خلاصة آراء الضيوف حول الشخصية المصرية) .

غير المحسوب فى الفرخ والحزن بعفوية ومبالغة وتهويل فى كلتا الحالتين .. ويتفق معى فى هذا القول عدد آخر من الشخصيات العامة ، ومن الجمهور العادى رأوا فى تقييمهم للشخصية المصرية «من وحى أكتوبر» أن المصرى «إنسان صبور طيب يستطيع العيش بأى أسلوب ، ولديه إصرار على الحياة ، ولديه جلد وصمود» فى مجابهة المصاعب (★) .

هذا ويرى يوسف عوف فى كتابه «هموم ضاحكة» ، أن المصرى يبالغ فى كل شىء حتى طعامه واستهلاكه ، ويراه إنساناً صابراً يقدر السلطة والوساطة ، ويستهن بالأمور ويهونها .. وكلها سمات ترتبط بشكل أو بآخر - كما أرى - بسمة طيب وعفوى .. وقد نتج عنها أو ارتبط بها سمات أخرى - قد تعتبر سلبية - مثل : التواكل وعدم الإنتاجية والاهمال والتمسك بالبيروقراطية .. وأيضاً الإيمان والتسليم بغيبات تصل إلى حد الخرافات ، كجانب ساذج من الشخصية الطيبة، المسالمة ، البسيطة ، التى قادت تفكيره إلى أن يكون غيبياً غير عقلانى .. وقادته إلى أن يكون إنساناً سلبياً لا مبالياً ، انهزامياً ، أعماقه حزينة، يتحسر على ذاته ، ويتفلسف إلى حد التلاعب البليغ بالألفاظ والكنايات ، التى يسخر فيها أحياناً من نفسه ، بشكل قد يتصوره البعض شعوراً بالدونية ، أو يصل بالبعض فعلاً إلى الشعور بالدونية

(★) برنامج حديث المدينة ، المذاع يوم الثلاثاء ١٠ / ١٠ / ١٩٩٥ ، القناة الأولى (خلاصة آراء الضيوف) .

وعقد النقص .. كما يصل بالبعض الآخر إلى الحساسية المفرطة للكرامة والكبرياء - ولو كان كاذباً - ويصل بالبعض إلى القناعة والزهد والصوفية السلبية ، والخوف والحذر ، وفى المقابل يبالغ البعض الآخر فى التلقائية والتصرف بشجاعة متهورة ، والتحرر الفطرى الفج ، والتذاكى .

وينتج أيضا عن التلقائية والعفوية والبساطة تميز بالصراحة، التى تصل أحيانا إلى حد الثرثرة ، وعدم كتمان السر، الذى يصل بدوره إلى حد الغفلة عن العواقب ، وقد عبر دكتور يوسف إدريس عن سمة العفوية والطيبة لدى الإنسان المصرى قائلا :

«هذا الصدر المصرى الحبيب يفتح على مصراعيه لى ولأى غريب ، فينسى الغريب غربته ويجد نفسه فى ثانية قد دخل الصدر وأصبح قريبا من القلب».

ومن القلب إلى القلب مضى الحديث يدور .. وما هكذا أى شعب آخر ، ولهذا نتفرد ونسمو نحن المصريين ، وليس عيباً أبداً أننا نفتح الصدور على مصاريعها حين تلتقى فهذا هو الشيء الجدير بالإنسان - إذا كان إنسانا حقا - أن يفعله» (★)

وعوضا عن الاسترسال فى تفنيد الآراء ، والاستشهاد بما قيل عن

(★) د. يوسف إدريس عن عمد اسمع تسمع ص ٧٢ .

طبية المصرى وعفويته .. نعود إلى موضوعنا الأصلي وهو الأمثال الشعبية، وكيف عبرت عن كل ما سبق أن أستخدمنا على اعتباره نوعا من الطبية والوداعة والعفوية ، كلامح تصب كلها فى سمة «طبيب وعفوى».

ترتبط الطبّة المصرية بالأخلاق الحميدة والإحسان ، والمحبة المتبادلة بين الناس والتي يضع لها المثل الشعبى المصرى قواعد وشروطا ، ويرى أنها علاقة تبادلية بين البشر ، فالمثل يقول :

- من القلب للقلب رسول.

- إن كان حبيبك فى خير إفرح له.

- إلى يحب حد يكثر من ذكره.

- إلى يحب ميكرهش.

- داخل بيت عدوك ليه ؟ قال : حبيبي فيه .

- إن كان لك حبيب وبدك تبقيه لاتأخذ منه ولاتديه.

- لجل الورد ينسقى العليق.

- من حبنا حبناه وصار متاعنا متاعه .. ومن كرهنا كرهناه يحرم

علينا اجتماعه .

وإذا كانت هذه الأمثال يطلقها البعض على علاقة الحب بين الرجل

والمرأة بالذات ، فالغالبية العظمى تطلقها كقوانين لعلاقة المحبة أو المودة

بين الناس ، فمن نخبه بالضرورة سيحبنا ، وأنه من الواجب أن نفرح لما يصيب الناس من خير .. حتى لو كان فى غير صالحنا .. وأن من يحب لا يستطيع أن يكره ، فالحب كعاطفة لا تتقلب للضد مهما كانت الظروف .. وأنه من شروط المحبة ودوامها ذكر المحبوبين بالخير، كما نحب لهم الخير، وأن لاندخل المعاملات المادية ، والأخذ والعطاء فى العلاقة إذا أردنا الإبقاء على هذه المحبة .. وإن ورد مثل آخر يقول بعكس ذلك . «صار متاعنا متاعه» كاستدراك.

وتنبثق عن المحبة مشاعر الألفة والحنان ، وشروط العشرة الطيبة بين الأفراد والجماعات .. وبين أفراد الأسرة ، وخارج نطاقها بين الأهل والأقارب والجيران والأصدقاء .. فالمصرى من خلال أمثاله العامية يعتز كثيرا بعلاقة الدم، ويرأها مدعاة للمحبة والحنان فيقول :

- الدم يحن

- الدم ما ييقاش مائة (أو عمر الدم ما يبقى فيه).

- إذا كانت الداية أحن من الوالدة، كانت تبقى خيبة زائدة.

والحنان فى مصر شروطه ، وفى مقدمتها العطاء .. ويسخر المثل المصرى من الحنان غير المصحوب بالعطاء فيقول فى تشبيه بليغ الصورة:

- زى حنية الوز ، حنية من غير بز (زى الوز حنية بلا بز) .

- إدى ابنك لى له أولاد .

ويقدس المصرى كما يتضح من أمثاله الشعبية العشرة، ويرى أنها يجب أن تصان وأن لها حقوقا ، وأن من تهون عليه ملعون و «ابن حرام» فالأمثال المصرية تقول فى هذا الصدد :

- من عاشر القوم ٤٠ يوم صار منهم .

- من عاشر الحداد ينكوي بناره .

- العشرة متهونش إلا على ابن الحرام.

- إالى يعاشر طبيب يموت سقيم.

- إالى يعاشر التعابين لازم يتشغل حاوى.

فكما يرى المثل أن العشرة يجب أن تصان ، ويعبر عنها المصرى فى تعبيراته الدارجة بمعانى أخرى مثل «واكلين عيش وملح» أى بينهم عشرة لها حرمتها وقدسيتها ، يرى أن كثرة المعاشرة تجعل للفرد حقوقا، وأنه قد صار واحدا من القوم الذين عاشرهم ولو كان غريبا عنهم .. بل إنه يتشبه بهم ويتأثر بهم إلى أبعد الحدود ، كما يرى المثل الشعبى أن العشرة تولد المعرفة الدقيقة إذ يقول :

- تعرف فلان ؟ أعرفه .. عاشرته ؟ ! لا ... تبقى متعرفوش.

- لا تذم ولا تشكر إلا بعد سنة وسبت أشهر .

والإنسان المصرى إجتماعى بطبعه ، وعشرى ، ويحب الناس ،

ويفتح لهم قلبه بسهولة ويرى في معرفتهم كنز .. والقرب منهم خيرا ..
وأنه لا بد من حسن المعشر ، لأننا يوما ما سنفترق ، وتقول الأمثال في ذلك:

- عاشر عاشر مصيرك تفارق (مسيرك تفارق).

- جنة من غير ناس ما تنداس (مثل يعكس روح الجماعة وحب
العشرة).

- معرفة الناس كنوز .

وفي مقابل هذا الكم من الأمثال الداعية للألفة والاجتماع والحنان
والعطاء ، نجد عدداً قليلاً من الأمثال يحبذ الوحدة والابتعاد عن الناس
خاصة إذا ما كانوا «كالشريك المخالف» ، أو كانت معرفتهم تجلب
المتاعب ، وتقول هذه الأمثال على قلتها :

- البعد عن الناس غنيمة.

- الإقتصار عبادة (أو الوحدة عبادة)

- الوحدة ولارفيق المتاعب (تحويل للمثل العربى الوحدة خير من
جليس السوء).

وإذا أردنا تحليلاً كمياً لهذه الأمثال سنجد المصرى يحبذ من خلال
أمثاله العشرة وصحبة الناس على الوحدة والاقتصار والبعد بنسبة
٣:١٠ .

وكما للمحبة والعشرة قانونها وقواعدها التي حددها المثل الشعبي ، نجد أن للكراهية العداوة أيضا دستورها الذي يرسمه ويحدده المثل العامي ، فالمصري محب بطبعه ، لا يتحول الحب لديه إلى كراهية.. ولا يكره إلا لسبب أو أسباب .. ولا يعادي إلا لعلّة .. وحتى إذا كره فهو غير عدواني بطبعه ، بل يسألم إلى أبعد الحدود .. ولا يعاقب إلا رداً للعدوان .. ويعاقب بمثل ما عوقب به، فلا يبدأ بالعداوة من جانبه .. ولعلاقة القريب والأخوة قواعدها في قانون العداة والكره المصري ، وذلك سيتضح مما سنورد من أمثال ، وما سنعلق به عليها من تحليل لفحواها :

- أنا وأخويا علي ابن عمي وأنا وابن عمي علي الغريب.

- ابن عمك عدوك .. وعدو إليّ يعاديك (فيه استدراك).

- صديق عدوى عدوى ، وعدو عدوى صديقي.

- عين العدو تبان ولها زبان.

- العين متكرهش إلا إليّ أحسن منها .

- عادي أمير ولا تعادي غفير.

- عدو قريب ولا حبيب بعيد.

- نهار العدو ما يصفى يخفى .

- عدو عاقل خير من صديق جاهل (مثل عربي متداول)

- عدوك عدو دينك.

- إلى تكره وشه يحوجك الزمان لقفاه (إلى تكرهه النهاردة تعوزه بكرة).

وهذه الأمثال توضح أن اختلاف الدين والحسد بين الناس هي من أسباب العداوة ، ورغم ذلك فعلاقة الأخوة أو العمومة تحكم بحيث يمكن أن يتفق الأخوة أو أبناء العمومة على العدو الغريب .. كما أن العدو قد يكون أفضل أو أفيد للمرء من الصديق ، إذا كان قريباً كى يستغيث به .. وأن على المرء ألا يعادى سفيهاً ، حتى لا يجره إلى تدنى فى العداة والسلوك العدوانى ، وحتى العداة إذا فرض على الإنسان المصرى لابد من قواعد تحكمه ، فنجد أن المصرى يتحسب من المبالغة فى العداوة.. وأن يتجنبها بالمسالة ولا يبدأها حتى ولو برش الماء .. وفى هذا الصدد تقول الأمثال المصرية :

- صباح الخير يا كنيسة ، وإلى فى القلب فى القلب (أى كره وليس عدوان).

- إقطع لسان عدوك بسلام عليكم.

- إمشى دغرى يحتار عدوك فيك.

- حبيبك يمضغ لك الظلط وعدوك يتمنى لك الغلط.

- من «شيخ» عليك «شيخ» عليه ، وهى كلها نجاسة.

- فوت على عدوك مكسى ولاتفوت عليه محشى (خوف من الشماتة).

- إمشى على عدوك جعان ولا تمشيش عريان (خوفا من الشماتة).

- فوت على عدوك معرش ولا تمشيش مكرش (خوفا من الشماتة).

- كبر الجرن ولا شماتة الأعادي.

- كل عيش حبيبك تسره ، وكل عيش عدوك تضره .

- ضمة القبور ولا ضمة عدو .

ومما سبق يضح أن المصريين فى تعاملهم العدائى يتجنبون العنف، ولايتوقعون من العدو إلا الشماتة، وتمنى الخطأ ، والضرر الطفيف المتمثل فى أكل عيشه ، أو تنجيس ثوبه، ويتحرزون بشدة من ذلك ، ويكرهون أن يشمت فيهم العدو ، فينصحون بتجنب ذلك بالمظهر الجيد، وباتقاء الشر بإلقاء السلام ، أو على أسوأ تقدير المعاملة بالمثل ، وذلك يتضح فى مثل واحد أو مثلين على الأكثر من بين هذه الأمثال .. وتحث الأمثال على التعاون للتصدي للعداء .

والمصرى يخشى من يعاديه ، ولا يأمن له ، ويعبر المثل عن ذلك

بالقول :

- عدو زمان مالوش أمان.

- عمر العدو مايبقى حبيب ، وعمر شجرة التين ما تطرح زبيب

- عمر العدو ما يبقى حبيب وعمر الحمار ما يبقى طيب.
 - ومع ذلك فهناك من الأمثال ما يكذب هذا المعنى الأخير، ويقال غالباً في إصلاح ذات البين بين المتخاصمين:
 - مكتوب على ورق الحلاوة ما محبة إلا بعد عداوة.
 - ويكتفى الآن بالشطر الأخير من المثل تعبيراً عن ضرورة نبذ العداة والخلاف ، وأن المحبة لاتأتى إلا بعد العداة .. ويعبر التشبيه المصرى البليغ عن سوء العلاقة بين الناس وطبيعة العداة بالقول :
 - بينهما ما صنع الحداد .
 - إنت من سكة وهو من سكة (أو أنا من سكة كناية عن الخلاف).
 - قاعد له على السقطة واللقطة (أى يتمنى له الخطأ).
 - ويقول المثل أيضاً :
 - إذا كان الدعا بيجوز ما خلى صبحى ولا عجوز .
 - وذلك يظهر لنا أقصى ما يمكن أن يتمادى فيه الدعا المصرى، وهو الدعا على العدو .. ومع ذلك يستدرك المثل الشعبى السابق ويهون من أثر الدعا .
 - هذا ويجرنا الحديث عن الكره والعداوة على الطريقة المصرية لنرى كيف هى هينة، إذا ما قيست بما بين الشعوب الأخرى من عادات حقيقية ، العرب مثلاً (★) - يجرنا هذا الحديث إلى تناول الأمثال
-
- (★) وذلك سيأتى ذكره تفصيلاً فيما بعد .

الداعية للمصالحة بين المتخاصمين ، لنرى أنها فى الأغلب الأعم تميل إلى جانب السلم والتسامح ، وليس إذكاء العداوة .. وهذا يعد تأكيداً آخر لسمة طيب ومسال� ووديع ، ومن هذه الأمثال ما يقول :

- الصلح خير .

- السلام لله .

- المسامح كريم

- إلى يدق يتعب .

- أهل السماح ملاح .

- المصارين فى البطن بتتعارك (بتخانق)

- إلى إنكسر يتصلح (اللى وقع يتصلح) .

- الغلط مرفوع والزعل ممنوع .

- هى الشتيمة بتلرق .

- عفا الله عما سلف (من القرآن الكريمة آية ٩٥ سورة المائدة) .

- مسيرة المائة ترجع لمجاريها (تقال فى تأكيد أن الصلح سيتم) .

- إلى فات مات وإحنا ولاد النهاردة (بمعنى فتح صفحة جديدة) .

- ما شتمك إلا إلى بلفك (تقال فى الصلح درءاً للفتنة) .

- من جه بيتك جاب الحق عليه .

- العند يورث الكفر (درءاً للعناد فى سبيل الصلح) .

- الغلط مردود .

- من قر بذنبه غفر له ربه (كسبيل للعفو والتسامح بين الناس).

كل هذه الأمثال والعبارات يرددها المصرى كدعوة للصلح والتسامح، لأنه يرى فى الصلح والسلام الخير والكرم والراحة والملاحة، لأن كل شئ، ممكن جبره وإصلاحه ، ولأن الإنسان فى داخله «مصارينه بتتعارك» ، ولأن الغلط مردود ومرفوع .. ولأن السماح والعفو من عند الله والسلام له ، ولأنه لا بد أن تعود المياه لجاريها ، ولأن العند يورث الكفر والعياذ بالله .. ويمعن المصرى فى تحييد الصلح والسعى فيه .. رغم ما يجره أحيانا على من يقوم به، فتقول الأمثال عنه :

- ما ينوب المخلص إلا تقطيع هدومه.

- يا داخل بين البصلة وقشرتها ما ينوبك إلى صنتها .

- قاضى العيال إشتكى روحه .

- إمسحها فى دقنى أو إمسحها فى (يقولها المتداخل للصلح).

ومما سبق يتضح أن المصرى يجذ التسامح استكمالا لسمة الطيبة التى اختص بها دون شعوب الأرض ، وهو عدا من الأمثال التى تؤيد ذلك يطلق تشبيهات وصورا بليغة وحية للصلح ، فيرى أن المتصالحين قد أصبحوا «سمن علي عسل» وأن «المياه رجعت لجاريها» .. وفى إطار التصالح لا يستغنى المصرى عن روحه الفكاهة فيطلق بعض الأمثال التى

تتهكم على ذلك ، والتي تقول على ندرتها :

- يخانقنى فى زفة ، ويصالحنى فى عطفة .

- شيل أبوك عن أخوك

- شيل ده من ده يرتاح ده عن ده.

- مخلوش للصالح مطرح (كناية عن فداحة الخطأ)

- حد الله ما بينى وبينك.

وهى على قلتها أمثال تحض على القطيعة وعدم التسامح بما

لايقارن بما سبق دعوة للصالح والسلام والمغفرة.

وإذا أتينا لمناقشة سمة طيب من منطلق معنى مهذب أو خلق ،

سنجد المصري بوجه عام يعتبر بهذا المعنى بالفعل طيبا، وتعتبر أمثاله

الشعبية عن احترامه للآخرين ، وتعامله مع أصدقائه وجيرانه بأسلوب

خير ، وهو يحترم من هم أكبر منه، وتضع الأمثال المصرية دستورا لكل

آداب السلوك أو الآداب العامة فى التعامل ، إذ تعبر فى مجملها أو

أغلبيتها عن سلوك إنسانى رفيع .. فتدعو إلى حفظ اللسان ، والابتعاد

عن الشر وتفضيل الأدب حتى عن العلم، والاعتدال فى الأمور

والتصرفات ، وعدم التفادى أو التناول ، وإتقاء غضب الآخرين ،

وعذرهم إذا أخطأوا .. ومن هذه الأمثال :

- لسانك حصانك إن صبتة صانك ، وإن هنته هانك.

– طاعة اللسان ندامة.

– سلامة الإنسان فى حلاوة اللسان.

– لولاك يا لسانى ما إتسكيت يا قفايا.

– الملافظ سعد .

– أقعد معوج واتكلمْ عدل.

– الأدب فضله عن العلم.

– إقصر الشر..

– إتقْ شر غضبة الحليم (مثل عربى متداول).

– يا رايح كتر من الملايح

– خير الأمور الوسط (أو أوسطها).

– المخزوق يشتم السلطان (وتقال فى الصلح أيضا).

– إذا يأس الإنسان طال اللسان.

وفى الأمثال الأخيرة نجد أن المصرى يعطى بعض العذر لمن يضطر

لإساءة الأدب، أو إطالة لسانه على الآخرين ، وفى ذلك أيضا شكل من

أشكال التسامح والطيبة ، ولن يسيء الأدب يضع المثل الشعبى

المصرى أسلوب العقاب والردع أحيانا فيقول المثل :

– العصا لمن عصى (عربى متداول).

– أخليه يمشى على العجين ميلخبطوش (أو مشيه على العجين...).

والمصري يقدس العلاقات الإنسانية ، ويحرص على أن تكون طيبة ،
وأمثاله الشعبية تقنن هذه العلاقة ، و تربط بينها وبين الصدق ، وبين
وجوب التآزر بين الأصدقاء فى الشدة .. كما تربط بين الصداقة
والبخت، وتعتبر الطباع المتشابهة دافعا للترايط والصداقة ، وتضع
للصداقة شروطا .. ويقدر ما تحذر أحيانا من الأصدقاء .. يقدر ما
تضع الصديق أحيانا فى درجة تسبق الأخ والأهل ، وتحبذ اختياره
بعناية ، حتى قبل اختيار الطريق ... ويقول المثل المصري فى كل ذلك :

- طول ما أنت طيب تكثر أصحابك

- صديقك من صدقك

- الصديق وقت الضيق

- عند الشدة والضيق يبان العدو من الصديق.

- إذا لم تكن لى والزمان شرم برم ، فلا خير فيك والزمان تبرىلى

(تحريف لبنت من الشعر العربى) .

- صاحبك من بختك.

- البيض الفاسد يتدحرج على بعضه (وفى قول آخر الخسران أو

الممشى).

- الطيور على أشكالها تقع (مثل عربى متداول).

- قل لى من صاحبك أقل لك من أنت .

- إلى ترافقه وافقه (شرط المرافقة الموافقة).

- التعبان من رفيقه يوسع.

- صديق صبح خير من أخ .

- رب أخ لم تلده أمك (ويقصد الصديق).

- صاحبك وجارك أدري بحالك.

- اختار الصديق قبل الطريق.

وفى التحذير من الأصدقاء نجد عدداً قليلاً من الأمثال ، تقول على

سبيل الحيطة والحذر :

- ما يفضحك غير صاحبك (لأنه المطلع على أسرارك).

- حاسب من صاحبك ولا تخونه (حرص من صاحبك..)

- الصاحب إلى يخسر هو العدو المبين .

- من لقي أحابيه نسي أصحابه.

يتضح مما أوردنا من أمثال حول الصداقة مدى تمسك المصري

بالصداقة ، وإيمانه بأنها أفضل العلاقات التي يجب الحرص عليها

وصيانتها ، وتفضيلها على ما عداها من علاقات ، وأن الطيبة هي

الطريق الأمثل لكثرة الأصحاب ، ولحسب محبة الناس .. وذلك في مقابل

أربعة أمثال فقط تحذر من الصديق في حالات خاصة مثل إفشاء السر،

وتطالب بالحذر فقط وتنبيه له .. ولكن لا تستثير عداوة ، وذلك دأب

المصري دائما فى كل علاقاته ، ومنها علاقة الجوار ، التى سنستعرض
ما قالته الأمثال حولها ، لما لها من ارتباط وثيق أيضا بأداب السلوك
عند المصري ، وطيبة قلبه وحسن معشره .. إذ تقول الأمثال عن
الجيران:

- اختار الجار قبل الدار .
- النبي وصى على سبع جار .
- إن كان جارك فى خير إفرح له .
- إن كان لجارى ما يهنى لى .
- أطلب لجارك الخير، إن ما نلت منه تكتفى شره .
- الجار أولى بالشفعة (مبدأ قانوني معمول به كحق الإرث).
- الجار جار وإن جار .
- جارك قدامك ووراك ، إن ما شاف وشك يشوف قفاك.
- قبل ما أقول يا أهلى يكونوا جيرانى غاتونى.
- ريك وجارك أعلم بحالك.
- لولا جارتى لانفقت مرارتى
- من جاور السعيد يسعد.
- غير من جارك ولا تحسده.
- يا جار الدهر إحزن لى شهر.

- الجار للجار ستر وغطا .

هذا ويضع المثل المصرى الحكيم قواعد للعلاقة ، فهو لا يتصور أن العلاقة الدائمة التى تتطلب إحتكاكا مستمرا ستدوم كلها على وجه خير .. لكنها بالضرورة ستعكرها بعض الأمور ، التى تتطلب الحكمة فى التعامل ، والتسامح ، وعدم رد الإساءة بإساءة .. بل التحدى والانسحاب بهدوء .. بأساليب حددتها الأمثال القائلة :

- صباح الخير يا جارى ، إنت فى حالك وأنا فى حالى (أو إنت فى دارك وأنا فى دارى).

- أصبر على جار السو ، ياتجيله داهية يا يرحل .

- من جاور الحداد ينكوى بناره .

- إن غسلت ثوبك إنقيه ، وإن خاصمت جارك إبقيه .

- خلصت حاجتى من عند جارتى (أى الانسحاب بسلام).

- إن جار عليك جارك حول باب دارك.

- إن كرهك جارك غير باب دارك.

- إن كان جارك بلا (بلاء) حك به جسمك.

- إياك أعنى واسمعى يا جاره (عربى متداول).

- الكلام لك يا جاره .. وإنت حماره .

وبقدر ما يرى المثل المصرى فى علاقة الجوار محاسن، ونجدة

وغوثا، وتسلية ، وتعاطفا ، يرى فيها بعض الشرور، والمخاوف ،
والمحاذير ، التى وضع أساليب طيبة لتجنبها أو الرد عليها ، كما وضع
من الأمثال (العشر) السابقة التى تبعد الجار عن العدوان أو التناول
على جاره ، أو رد الأذى بمثله .. فى مقابل ذلك نجد أمثالا قليلة نسبيا
(٣ أمثال فقط) تحرض على مقابلة العدوان بالعدوان وتقول :

- الأبيحة ست جيرانها .

- خلص تارك من جارك

- ما بعد حرق الزرع جيره (أى قطيعة كاملة).

وعن المحاذير التى يصف بها المثل المصرى ما قد يلاقيه المرء من

جيرانه ، تقول الأمثال :

- البلاوى تتساقط من الجيران .

- جارنا السو ما أرداه إالى معانا كله ، وإالى معاه خباه .

- دقوا فى أوانهم وسمعوا جيرانهم.

- أنا رحت الغيط جرسى جارى ، سرق البرسيم وخذ حمارى.

- الحسد عند الجيران والبغض عند القراب .

- الجار السو يحسب الداخل ما يحسب الخارج.

- لليهود والنصارى ولا ولد الحارة (تقوله المرأة البنى خوفاً من

كلام الجيران).

~ الشاطرة تقضي حاجتها والخايبة تنده جارها (أى أن الجيران يكونون مصدر تعطيل أحيانا).

~ الشاطرة تعمل حاجتها والخايبة قاعدة تحدثها .

وفى مقابل كل هذه المحاذير من حسد ، وتعطيل ، ونميمة، وأخذ دون عطاء .. أو تباهى بما لدينا دون الحفاظ على مشاعر جيراننا يدعو المثل الشعبى قائلا :

~ الله لايجعل لنا جار وله عينين.

وعوضا عن الاسترسال فى توضيح فلسفة المصري فى تقنين علاقاته الطيبة بغيره من أصدقاء ، وجيران ، وأهل وأقارب ... إلخ مما سيأتى تفصيله فيما بعد - عندما نتعرض لسمات أخرى مصرية - نوجز القول بأن المصرى «الطيب» يحترم الكبير ويجله، ولاينتظر المعاييب منه.. وهو فى ذلك يحترم سلطة الأب ، وكبار السن ، ويحترم السلطة بوجه عام .. وذلك ما دعا بعض الباحثين إلى وصفه بسمة «سلطوى» أى يقدس السلطة ، ويخضع لها، ولعل هذه السمة بالذات تعتبر سمة أصلية فى المصرى منذ العصور الفرعونية ، التى كانت فيها سلطة الحاكم لها صفة الألوهية ، إذ كانوا يرون فى الفرعون الإله ، الذى تجب طاعته ، وحمايته، والرضوخ له حتى فى العمل بالسخرة - وإن اختلف الباحثون حول النظرية القائلة بأن المصرى بنى الهرم بالسخرة - وأنا

مع القول بأن المصرى المؤمن المتدين ، الخاضع للفرعون الإله قد بنى الهرم «أو مقبرة الإله» طاعة ، وخضوعاً ، وعملاً طيباً يحسب له فى الآخرة، وليس بالقهر ، وإنما بالرضا والحب للحاكم ، واحترامه وتأييده.. وأيا كان الأمر فلنستعرض معاً الأمثال الشعبية التى تعبر عن مدى احترام المصرى «الطيب» المذهب لمن يعلونه سناً ، أو قدراً أو مقاماً ، وهذه تحسب له .. وإن انبثق عنها سمات أخرى سلبية ، كالتذلف والمراعاة والنفاق - مما سيأتى بيانه - فالمصرى يرى فى :

- الكبر هيبة .

- الشيبه هيبه .

- دول الخير والبركة.

- الدهن فى العتاقى.

- أكبر منك بيوم يعرف عنك بسنة (أى أن الكبر خبرة).

أما عن وجوب طاعة الأب - كأول سلطة - فتقول عنها الأمثال

المصرية:

- إالى ما يسمع كلام والديه يا لطمه على خديه.

- أنت ومالك لأبيك (عربى متداول).

- الشجرة اللى متضلش على أهلها تستحق قطعها.

- الولد ولد ولو كان شيخ البلد (أى لابد يحترم أباه).

وغير ذلك كثير مما يقنن العلاقة الأبوية - سنستعرضه أنفا - أما عن علاقة المصري الصبور «الطيب» بحاكمه ، أو بالسلطة ووجوب احترامها - ولو ظاهريا - فتقول عنها الأمثال :

- أنا أول من أطاع وآخر من عصي.

- حد يقول للفولة عينك حمر ؟! (أيا كانت سلطة أو قوة أو حاكم).

- الملك من هييته بينشتم فى غيبته (وتقال أيضا درءا للفتنة عن المنام).

- أه يا بلد من غير عمدة (تعبيراً عن الحاجة الدائمة إلى السلطة منعاً للتسيب).

- إالى مالوش كبير يشتري له كبير (تعبيراً عن ضرورة وجود كبير أو حاكم).

والمصري الذى يحترم السلطة فى العلن .. لا يلبث أن يسخر منها فى السر أو فى أمثاله ، وكنموذج لذلك قوله :

- جبناك يا حكومة تحميننا .. حميتى النار وكوتينا.

هذا وإن كنا لا نجد كثيراً من الأمثال الشعبية التى تواجه الحكومة هكذا وبصراحة .. وترد فيها كلمة حكومة أو عمدة أو ملك .. بل نجد أن المصرى ينفس عن شعوره بالقهر من الحكام بالنكته أكثر من المثل .. وإذا ما نفس بالأمثال فغالبا ما يستعيز بتشبيهات مثل :

قوله «الفولة».. وهو يستنكر أن يجابها أحد بالنقد، حتي ولو كان عيبا فيها بالفعل «عينها حمرة».. ولعل هذه السمة الطيبة وهي الاحترام والولاء الظاهري للحاكم، قد أوصل المصري المهنذب إلي حد النفاق والمراعاة للسلطة، أو للغير بوجه عام، كهروب من المواجهة، رغم أن كثيرا من الأمثال تستنكر النفاق والمراعاة أو المداينة، فهي الجانبين يرجع المثل الشعبي المصري! تقول الأمثال الرافضة لهذه السمة المعيبة:

- في الوش مراية وفي القفا سلاية.
- أبو وشين يلعب علي الحبلين (أي كالبهلوان).
- بوس الأيادي ضحك علي الدقون (أي لاتصدق).
- ده كله مسح جوخ (أي لاتصدق).
- لما تقع البقرة تكثر سكاكينها (يقال للكبير إذا وقع وهاجمه الجميع).

- ضلالي وعامل إمام، والله حرام.
 - يآدي (أو يصلي) الفرض وينقب الأرض.
 - زي المش كل ساعة بوش.
 - تحت البراقع سم نافع.
 - زي القط يسبح ويسرق (وتقال أيضا في التناقض).
- وإذا كانت الأمثال التي تسخر من النفاق والمنافقين تصفهم

«بالضلال» و«السم الناقع» وأنهم «بوشين» ومثل «القطط والمش»
(عشرة فقط) نجد أن الأمثال المحبذة للمراعاة والنفاق، والاستسلام
والكلمة الطيبة، تحسبا من البطش والقوي الغامشة، أو ما يسمى
«المطاطية» إي إجناء الرأس للريح، ودرء الشر بكلمة طيبة ، فهي كثيرة،
نذكر منها علي سبيل المثال لا الحصر مما تبقي علي اللسان المصري
من أمثال:

- إن كان لك عند الكلب حاجة قوله ياسيدي (نفاق أم مرونة؟)
- اتمسكن لحد ماتتمكن (دعوة للاستضعاف ولو لحين).
- الأيد اللي متقدرش تقطعها يوسها.
- اللي متقدرش توافقه نافقه.
- إن لقيت بلد بتهبد عجل حش واديله.
- أرقص للقرد في دولته (أني زمان حكمه).
- إلعب مع القرد لما توفي أيامه (أي إلي حين).
- من طاطا لها فانت.
- علشان ما نعلي لازم نطاطي.
- طاطي رأسك ما بين الروس الا الماشي عليك يدوس.
- كلمة باطل تجبر خاطر (فهو يراها مجاملة وليست نفاقا).
- إن قابلك السفية داريه بما فيه. وهات كحكة بسكر وهاذيه.

- اتوصوا علينا ياللي حكمتوا جديد، إحنا عبيدكم وأنتم علينا

سيد.

- معاهم معاهم.. عليهم عليهم (أي موافقة إلی حد المداهنة).

- لأجل الضرورة أروح للندل البيت، وأقول له، العفو يا سيدي،

أشيل مداسه وأمسخ تراب رجليه (قمة النفاق للضرورة .. حكمة!!).

وإذا كانت نسبة تحبذ المثل الشعبي للمداهنة والنفاق أكبر بنسبة

١٥ : ١٠ قياسا بالإرافضة له، فإننا من سياق المثل الشعبي، ومن تحليل

مضمونه، والوقوف عند كل لفظة فيه تفسر أسباب ما يدعو له، نجد أنه

يعكس ما لدي المصري «الطيب» المجامل الودود من مكر وحيلة ودهاء،

فهو يستكين أو «يتمسكن» الي حين أن «يتمكن».. وهو يداري السفهاء

تحسبا من سفههم، ويطأطيء رأسه، حتي لاتداس، وحتى تمر

العاصفة.. طالما هو ضعيف إلی أن يعلو قدره.. وهو في إطار دعوته

للالحناء للقوة والسلطة، يسيها ويسخر منها، ويشبها مرة بالكلب،

ومرة بالقرد، ومرة بالعجل.. فهو كعاداته وفقا لسمته الأولي «ساخر»

حتى وهو مستكين وداع للمداهنة والنفاق، وإخفاء ما يبطن من رفض أو

احتقار، وهناك أمثلة أخرى تؤكد ذلك وتقول:

- ياكنيسة الرب إلی في القلب في القلب (قاله المسيحيون حينما

أسلموا).

- قالوا ياكنيسة اسلمي قالت: اللي في القلب في القلب.
- صباح الخير ياكنيسة واللي في القلب في القلب (يقولها المسلمون).

- إن فعلت ما تقول إن قلت ما تفعل (أي أظهر عكس ما تبطن).
- دي نقرة ودي نقرة (ويقال أيضا لمن يفعل الشر والخير معا).
والمصري من محصلة ما سبق نجده يضطر للنفاق، أو يمارسه وكأنه مجبر عليه - رغم أن أمثاله الشعبية تحبذه كحل لما يلاقيه - فهو غالبا محتاج أو فقير، أو ليس أمامه اختيار، فهو مجبر، ومسير، وغريق وجائع، وواقع تحت ضغوط، أو بين نارين، وتأكيدا لذلك تقول الأمثال في الاضطرار الذي يقود إلى تصرف لا ترضاه نفس المصري الأبية:
- المضطر يركب الصعب.

- قال إيه رماك علي المر.. قال إلهي أمر منه.
- الضرورة لها أحكام (للضرورة أحكام).
- الضرورات تبيح المحظورات (قاعدة فقهية متداولة).
- الجوع كافر.
- ما باليد حيلة.
- الغريق بيتعلق بقشاية.
- علشان بطنه حلقوا دقنه (أي أهين ورضي لفقره).

- أدي السماء وأدي الأرض.

- اللوح قال للمسمار، انت قلقنتني، قال المسمار، لو كنت تعرف

الدق اللي علي راسي كنت عذرتني!

- قال : ياالي أبوك مات من الجوع، قال: هو كان لقي أكل ولا

أكلش (اضطرابا فلا داعي للشماتة).

- ماله الدست بيغلي؟ قال: من كثرة ناره.

- يرضي ورجله فوق رقبته.

والمصري الذي يعترف باضطرابه الذي يلجئه إلي مايكره، وإلي

الصعب، وإلي الرضوخ للإهانة، أو ممارسة النفاق، أو الإلحاح، أو

التعلق بالواهي من الأمور، نجده يسخر في أمثال أخرى ممن يتحايلون

علي اضطرابهم بالصلاة والصوم كشكل من أشكال النفاق الي أن

يزول العوز، أو اللجوء إلي الله وقت الضيق والفرق فقط:

- زي المراكبية مايفتكروش ربنا إلا وقت الفرق.

- مايعرفش ربنا إلا وقت زنتة.

- من صلي وصام لأمر كان، فإذا قضى الأمر لاصلي ولا صام

(عربي متداول).

والمصري الذي يصبر ويداهن وينافق أمام الاضطراب أحيانا، تجده

نادرا مايثور.. بل ويعبر عما يقع عليه من قهر بالكلام، أو بالبكاء، أو

بالتحسر أو الشكوي قائلا:

- حاجة تخلي الأخرس ينطق.

- طفع الكيل (أي بلغ السيل الزبي).

- كتر الحزن يعلم البكا.

- هم يضحك.. وهم يبكي.

- اشكي لي وأنا أبكي لك.

- الأيام الزفت فايدتها نوم (كوسيلة هروب من القهر).

- انسي الهم ينساك (التسرية والنسيان كحل).

- بعد الكثير وبعد ما كنا صار القليل يجبر خواطرننا (تحسر).

هذا ويدخل في إطار «طيبة» المصري واستسلامه لمقاديره، ورضاه

بالمقسوم له، انه غالبا لا يحاول تغيير واقعه، أو الثورة عليه، بل يعتبره

نوعا من الهم والحزن والكدر الذي يصيبه، فيستسلم له متحسرا،

ومكتفيا بالقبول الخانع بالهم والغم، واتخاذ ذرائع هروبية كالتحسر أو

الضحك أو التشاكي، أو التصبر بأن ما أصابه مصاب عام، أو الاكتفاء

بأن «يدق الهم وينخله» أو «يقلب ويعاير» أو يسلي الهم «بزيبة» أو بنوع

من المخدر - المشتق من زهرة الأفيون - ومن الأمثلة علي ذلك القبول

للهموم:

- بجملة الهم ياعم (استزادة وتقبل).

- يدق الهم وينخله.
- قاعد يقلب ويعاير.
- هم مايتلم (مجرد توصيف لكثرة الهم).
- إلهي فينا مكفينا.
- شر البلية ما يضحك (عربي متداول).
- هم يضحك وهم يبكي.
- ضيع الهم بزيبية.
- إن كثرت عليك الهموم أرقد نوم.
- أترك الهم ينساك، تلقى سعدك وتنسى اساك.
- أشكي لمن وكل الناس مجاريح.
- الهم في الدنيا كثير بس مفرق.
- الضحك علي الشفاتيير والقلب يصبغ مناديل.
- الوش مزين ، والقلب حزين .
- متعطوش علي فخاركم ده له زي أعماركم.
- وقوع البلا ولا انتظاره.
- قضيت العمر في قهر، قال، هو العمر فيه كام شهر (دعوة للفرح).
- ما شيلتك يادمعتي الا لشدتني (اللجوء للبكاء كحل).

هذا ويتصور المصري - كما يتضح من أمثاله - أن الهم أو القهر والكدر مكتوب عليه، يسعى له، ويختاره دون سواء، وكعادته يسخر من ذلك سخرية لاذعة، ويصور ذلك بصور غاية في البلاغة ودقة التصوير.. واستشهادا علي ذلك بالأمثال يقول المصري:

- جت الحزينة تفرح .. مالقيتلهاش مطرح.

- قلوب عليها دروب، وقلوب من الهم تدوب.

- من يوم ما ولدوني في الهم حطوني.

- مشفتش يوم أحكي عليه (أي يوم سعيد في العمر كله).

- رضىنا بالهم، والهم مرضيش بينا.

- يافرحة ما تمت.. خدھا الغراب وطار.

- نص الفطره خروب (أي حتي الشيء المفرح نصفه لا قيمة له).

- كل هم في البلد بيحي عندي ويتسند.

- بيدور علي النكد بمنكاش (يقال عن الشخص النكدي).

والمصري الذي لم تفسده النعمة، والذي طالما عانى الفقر واليتم، وعدم الاستطاعة والعجز والعوز، أو ما يسميه العذر والضيق، نجده يتخذ من هذه الأمور المذلة القاهرة مادة لسخريته المعتادة.. بوصفها أول سماته النفسية - فهو رغم غلبة الفقر - يسخر في أمثاله من الفقراء، ويقرر لهم نصيبهم من الدنيا، الذي يجب ألا يتناولوا ويطمحوا

إلى أكثر منه.. بل وضع صوراً لتعجب الناس من الفقراء، إذا ما كانت يدهم العليا، أو حاولوا التشبه بالأغنياء، أو التمثيل بهم، وفي كل ذلك تقول الأمثال في الفقر واليتم:

- الفقير ريحته وحشة.

- لو كان الاسم بيتشري كان الفلاح سمي ابنه (خري).

- طول ما أنا علي الحصيرة لا شاي فطويلة ولاقصيرة (أي طالما

فقير فلن يجد عروسا).

- إذا دخل الفقر من الباب خرج الحب من الشباك (فالفقر طارد

للحب).

- اللي مايكون سعه من جدوده يالطمه علي خدوده (أي الغني

يأتي بالإرث وليس بالسعي).

- طلب الغني شقفه، كسر الفقير زيده، جته داهية ما أقل تدبيره.

- علشان كبابك، أكب أنا عدسي.

- إذا شفت الفقير بيجري اعرف انه بيقتضي حاجة للغني.

- العايز أهبل.

- دلع الفقاري يفتح المראה.

- الغني شكته شوكة بقت البلد في دوكة، والفقير قرصته تعبان قالوا

اسكتوا بلا كلام.

- الغني غنوا له، والفقير منين تروحوا له.
 - غني مات جروا الحبر (★) . فقير مات مافيش خير.
 - الفقير لا يتهادي ولا يدادي ، ولا تقوم له في الشرع شهادة.
 - الكرشة عند المقلين زفر.
 - الكسبة عند الفقراء حلاوة.
 - قال مامزكي حالك يبكي.
 - إن عاشوا كلوا الديدان، وإن ماتوا ما يلاقوا أكفان.
 - حلم القطط كله فيران (يقال عن المحرومين).
 - خذوا من فقرهم حطوا علي غناهم.
 - أنصف من الصيني بعد غسيله (كناية عن الفلس).
 - قالوا ، يا جحا عد غنماتك، قال، واحدة قايمة وواحدة نايمة.
 - الجعان بيحلم بسوق العيش.
 - سألوا الجعان، واحد × واحد بكام، قال ، برغيف عيش.
 - محدش بيموت من الجوع.
 - محدش بيبات جعان (أو من غير عشا.. وتلك حقيقة في مصر نظرا للتكافل).
 - ابن مين اللي محمول؟! ابن اللي عندها مأكول، وابن مين اللي ماشى؟! ابن اللي عندها شى.
-
- (★) جمع حبرة أى ملاءة أو عباية.

- غني كل حية قالوا، من حكمته، وإذا أكلها الفقير قالوا، من حموريته.

- الفقير قال للفار كل الورق، قالوا كذاب ده كلام! الغني قال، للفار كل الذهب، قالوا، تمام أو ده الكلام.

- يتعلم الحجامة في روس اليتامي.

- متعلمش اليتيم بكى.

- الكحكة في أيد اليتيم عجبه.

ومن خلاصة ما سبق من أمثال (٣٢ مثلاً) يتضح لها مدي سخرية المصري من المجتمع الذي يحابي الغني علي الفقير، وينصبره ، ويصدقه في مقابل تكذيب الفقير ، وعدم مبادلتة الهدايا ، وعدم الاعتراف بشهادته ، والتهكم علي مجرد تشبيهه بالغني في التصديق والزكاة والتدلل، فدلالهم غير مقبول ، ومحاولتهم المساعدة تفسر علي أنه قلة تدبير وسفه ، فليس من حق الفقير وفقا للمثل الشعبي المصري التطلع، أو حتي التسمي بأسماء جميلة .. وهو محتقر في كل أحواله ، إذا عاش، وإذا مات ، وإذا طلب الزواج بطويلة أو قصيرة ، وهو موضع سخرية حتي في أحلامه، وحتى الكحكة في يده عجبه، وإذا أكل كرشة أو حتي كسبه فهو موضع سخرية، اذا مارضي بها وفرح.

كل ذلك رغم ان الغالبية العظمي من الشعب المصري فقراء، نظرا

لما عاشه المجتمع المصري من عصور اقطاع طويلة.. ولما يتنادى به الناس من أن الله خلقهم طبقات - وقد تعرضنا سلفا لنظرة المصري للطبقات والمقامات وسخريته ممن يتناول ويتطلع إلي غير طبقة - وهذا أمر ليس بمستغرب علي المصري ذي الشخصية المركبة، التي تتضمن النقيضين معا.. فالمصري الأسمر الجميل الأصل يسخر من سمرة ويتنكر لها - وهذا ما سنتعرض له فيما بعد حينما نتناول نظرة المصري للقيم الجمالية، وتقويمه للجمال والقبح وهو ليس موضوعنا الآن علي أي حال.. لكننا نذكره فقط للتشبيه الي أن يأتي أوان الحديث عنه - المهم ان المصري يحاول من خلال عدد ضئيل من أمثاله الشعبية أن يعرف الفقر تعريفا لا يقصره علي مجرد الفقر في المال.. بل يسمو بنفس الفقير، ويرى أنها نفس غنية، وأن الفقر غربة، ويرى أنه حشمة، حيث لا يحرض الناس علي الترف ومايجره من تبذل.. وأن الفقير دائما حمله أخف، ولا يوجد ما ينغص عليه عيشته أو يقلقه، وتقول هذه القلة من الأمثال:

- سيدي ما أخفه لا في ايده ولا في طرفه.

- العريان في القافلة مرتاح.

- فقر بلا دين هو الغني الكامل.

- الفقر حشمة والعز بهدلة.

- الفقر مش عيب، ما عيب الا العيب.

- فقر المرء في وطنه غربة.

- غني المرء في الغربة وطن.

- الغني غني النفس (غني النفس هو الغني الكامل).

- الله الغني (تقال في الاستغناء والقناعة).

- إن مال عليك الزمان ميل علي دراعك.

وبذلك نرى ان المثل الشعبي يرسم للفقير طريق الخلاص من الفقر بالعمل ، لكن ذلك يأتي في مثل واحد فقط.. ويرى أن غني النفس والاستغناء سبيل آخر للخلاص من الفقر، ويرى المثل العامي ان «الفقر مش عيب» وان الاكتفاء غني، طالما غير مصحوب بدين يذل بالنهار ويهم بالليل .. ومع ذلك يتواتر علي ألسنة العامة في مصر المأثور العربي القائل:

- لو كان الفقر رجلا لقتلته.

ويدعو المصري الله أن يعطيه ويفنيه بعبارة دراجة علي ألسنة العامة

قائل:

- إلهي عطاك يعطينا ياأبا.

وحول عدم الاستطاعة والعذر والعوز يواسي المثل المصري.

إذا ما وصل أمر العجز عن الوفاء إلي حد الاستحالة - يواسي

المحتاجين وغير القادرين قائلا:

- العين بصيرة واليد قصيرة.
- حيلة العاجز دموعه.
- العاجز في التدبير يحيل علي المقادير.
- يعني أضرب الأرض تطلع بطيخ.
- نقول، تور، يقولوا احلبوه (كناية عن الاستحالة).
- عشم ابليس في الجنة (كناية عن الاستحالة).
- ويقال أيضا في عدم الاستطاعة (أو العجز) من حيث قلة الحيلة، أو قلة القدرة والمهارة.
- هو أنا مكفن وضامن جنة (أي أعمل ما علي والنتائج علي الله).
- قالوا للجمل زمر قال: ياربيت، لاصوابي مبرومة ولا شفايفي مضمومة (ويقولها الفقير عند عدم الاستطاعة).
- هذا ويتفكه المثل المصري علي العذر والعوز فيقول:
- ما كانش انعذر ولا باع جزر.
- ما كانش ينعرز (إن وجد).
- قال، إيش غرض الأعمي، قال، قفة عيون.
- الحوجة مرة.
- المحتاجة غناجة (أي مضطرة).
- إيش ياخذ الريح من البلاط (كناية عن الافلاس).

- كلمة بكرة زرعوها مطلعتش (وتقال عند تسويق المدين).

- شدة وتزول (وتقال كتسرية عند الضائقة وفي المرض).

- الشكوي لأهل بصيره عيب.

- علي لساني ولا تنساني (تقال في السؤال وفي الضيافة أيضا)!

- شحات يكره شحات، وصاحب البيت يكره الاتنين.

- شحات يشحت من شحات تطلع له في .. حسنة.

- التاجر لما يفلس يدور في دقاتره القديمة (ويقال الخواجة لما ..)!

وبعيدا عن هذا المفهوم للطيبة بمعنى الاستكانة، والفقير والمسكنة،

والعوز، والحاجة التي تجبر المرء علي أن يكون طيبا، لاحتياجه للآخرين،

نجد أن «الطيبة» المصرية لها مفاهيم أخرى ترتبط بسلوك المواطن

المصري، من حيث تعاونه وتكافله مع الآخرين. ومن حيث كرمه وحسن

ضيافته، ومن حيث كراهيته للإنسان السيء الخلق، ونبذة السخرية منه،

والتمسك بعادات وخصال حسنة في مقدمتها الصدق والأمانة وعدم

التدخل فيما لا يخصه، وهنا سنورد ما أطلق المصري من أمثال تؤكد ما

ذهبنا إليه.. وفي مقدمة ذلك ما قالته الأمثال عن العمل الطيب

والاحسان.. وكراهة الشر كوجه من أوجه الطيبة المصرية :

- الطيب أحسن.

- اعمل خير وارميه البحر (وتقال اعمل المعروف أو الطيب..).

- اصنع (أو اعمل) المعروف في أهله وغير أهله.
- الساعي في الخير كفاعله (أو الجاري).
- الباني طالع والفاحت نازل.
- الحلم سيد الأخلاق.
- سلامة الانسان في حلوة اللسان.
- ان عملت خير ماتشاور.
- خير البر عاجله.
- الخير يخير والشر يغير.
- زيادة الخير خيرين؟
- سلامة في خير وخير في سلامة (تقال كبداية للحديث أيضا).
- ما بين الخيرين حساب.
- الدنيا لسه بخير.
- اللي عند الله مايضعش (من العمل الطيب والاحسان).
- اللي تزرعه تقعله أو تضمه (لان الطيب جزاؤه الطيب).
- كل واحد بياخذ علي قد نيته (لأن الطيب جزاؤه الطيب).
- إنما الاعمال بالنيات (فمجرد نية الخير تحسب).
- ربك رب قلوب.
- بير تشرب منه ماترميش فيه حجر.

- اصلح (أو اخلص) النية، ونام في البرية (يقابله لقد حكمت فعدلت فتمت أمنا ياعمر).

واذا كانت هذه هي حصيلة الأمثال الداعية الي الخير (٢٠ مثلاً) وعمل الطيب والاحسان، وخلص النوايا، وذلك مايطالب به المثل ويحبذه، ويؤكد انه بالضرورة مردود علي فاعله بالخير والطمأنينة، وأن الخير عند الله ولن يضيع، وسيجازي الله عنه.. وحتى وإن كان مجرد نية وسعي وليس فعلاً حقيقياً ، ويرى المثل ضرورة الاستزادة من الخير، وعدم المشورة فيه بل التعجيل به، كما يرى انه ليس بين الخيرين حساب، وأن علي المرء فعل الخير وعدم انتظار الأجر والثواب.. بل إلقاؤه في البحر.. وإن علي الانسان فعل الخير في أهله وغير أهله.. وان كانت بعض الأمثال علي قلتها (٥ أمثال فقط) تحذر ممن نحسن اليهم، وتؤكد علي فعل الخير فيمن يستحقونه فقط، وكنموذج لذلك الأمثال القائلة:

- اتق شر من أحسنت اليه (مما جاء في الأثر).

- اطعم مطعوم ولا تطعم محروم.

- إن أنت أكرمت الكريم ملكته وان أكرمت اللئيم تمرد (عربي

متداول).

- خير ما عملنا والشر جانا منين؟! (خير تعمل شر تلقى).

واستكمالا لحديث الخير والشر، ورؤية المصري لهما من خلال أمثاله.. نتعرض كوجه آخر لحُب المصري «الطيب» للخير وفعله، ونبيذه للشر وتصويره هو وفاعليه بصور كريهة غير محببة، تحبذ عمل الخير أيضا، وتؤكد ما ذهبنا اليه سلفا عن طيبة المصريين، فالأمثال تقول عن «الشر»:

– أبعد عن الشر وغني له (ويقال قنى له.. اي اجعل بينك وبينه قنائة).

– إن كان بينك وبين الشر جسر اقطعه قبل مايعدي لك.

– الجاري في الشر ندمان (أو فاعل الشر ندمان).

– طبأخ السم لايد يدوقه.

– يافاحت البير ومفطيه لايد من وقوعك فيه.

– من حفر جفرة لأخيه وقع فيها (عربي متداول).

– من شاف الشر ودخل عليه يستاهل ما يجري عليه.

– اللي يعفر تعافير بتيجي علي دماغه.

– شرارة تحرق الحارة.

– طوبة علي طوبلة تخلي العركة منصوبة.

– كل واحد له شيطان.

– اللي ما فيه الخير تركه أخير.

- تضرب القطة تخربشك (وتقال كلم القط أو دوس علي ديل القط...).

- دارت الدورة عليك يا عورة.

- وقع في شر أعماله.

- الشر إن بات فات (فيه دعوة لعدم إذكاء الشر).

- قالوا للغراب، ليه بتسرق الصابون؟ قال: الأذية طبع.

- مات قتيل، وساب فتيل (أي عواقب الشر تبقي حتي بعد

انقضائه).

- أبوك ما هو أبوك، أخوك ما هو أخوك (أي وقت الشر لا حرمة ولا

أبوة ولا أخوة).

- صباح الخير يا عورة.. قالت: ده شر بايت.

- قال: صباح الخير يا عورة.. ده باب شر.

- فضي ابليس لقلع الديس (أي الثبات).

- لامنه ولا كفاية شره (تقال عن المؤذي).

- ما اسخّم من ستي الا سيدي (أي كلاهما أسوأ من الآخر).

- قال: اديني تقاوي البلاوي، قال كلمتين فارغين.

- الباب اللي يجيلك منه الريح سده واستريح.

- باب مزدود شر مطرود.

وعلى كثرة هذه الأمثال (٢٦ مثلا) النابذة للشر وفاعليه، نجد بعض الأمثال التي تعرف الشر وتوصفه، وتراه في اشياء أخرى كثيرة غير الأذى المباشر، مثل تعطيل مصالح الناس أو تعقيد الأمور، وتري الأمثال صورا مختلفة لما يمكن ادراجه تحت بند الأعمال الشريرة مثل:

- شنق ولا خنق.. قال.. كله في الرقبة.
- حطوا العقدة في المنشار (لتعقيد الأمور).
- يوقف المراكب السائرة (اي يعطل المصالح).
- زي عفاريت القيالة ميتهدوش (استمرار الشر).
- ولاد الحرام كثير (كفاية عن كثرة الأشرار).
- لا يرحم ولا يسيب رحمة ربنا تنزل (أي أن منع الخير لون من الشر)

- خربها وقعد علي تلها.
- يحجج الجمل والبردة، ويروح بذنب ويبجي بأربعة (أي لا يتوب عن الشر).

- إبليس ما يخربش بيته.
- هذا ويستعيز المصري من الشر وفاعليه بالعديد من العبارات الشعبية التي صارت مثلا، وتواترت علي الألسنة مثل:
- حوالينا ولا علينا (وتقال أيضا لا حوالينا.. درءا للشر).

- فالكوا في داركوا (حينما يتلفظ بوقوع الشر).

- يادار ما دخلك شر.

- ياقاعدين يكفيكوا شر الجايين.

وبين الشر والأذى وفاعليه وبين سوء الخلق بوجوهه المختلفة ارتباط وثيق، قالت عنه الأمثال الشعبية المصرية الكثير.. مما يعكس مفهوم المصري غير القاصر للشر وسوء الخلق، إذ يري ذلك في طول اللسان أو مايسميه «القباحة» أو العيب ويراه في الندالة والفتنة، والنميمة، والعار، والزنا، والهروب من الحق، والرزالة وسوء الحديث، وسب الآخرين أو ضربهم، وعمل السحر والأعمال، كل ذلك يري فيه المثل المصري سوء خلق، لابد من البعد عنه واجتنابه، مما يدل علي مدي «طيبة» المصري وجهه للخير.. كما يتضح مما يلي:

- زي الفجر يقبح ويصبح.

- يارايح كتر من القبايح.

- العيب لو طلع من أهل العيب ميقاش عيب.

- كل إناء بما فيه ينضح (عربي متداول).

- لا إحسان ولا حلوة لسان.

- لا ود، ولا حديث بلد.

- يأكل ويشرب ووقت الحاجة (أو الدفع) يهرب.

- الندالة لها ناس.
- عند الضيق لا أخ ولا صديق.
- عويل شتم أصيل نهار نادي!! (إذا أنتك مذمتي من ناقص فهي الدليل علي أنني كامل).
- ضربني وبكي وسبقني واشتكي.
- الاسم لطوية والفعل لأمشير.
- ان عضني الكلب ماليش ناب أعضه، وان سبني النذل ماليش لسان اسبه.
- الفتنة نائمة لعن الله من أيقظها (عربي متداول).
- الفتنة أشد من القتل (حديث متداول).
- زي مايقول لك يقول عليك (يقال عن النمام).
- العار أطول من العمر.
- الزاني ما يأمن علي مراته.
- الجيد ينتخي، والنذل لا.
- تفوا علي وش الرزيل قال دي مطره.
- قال ياأبويا علمني الرزالة، قال ، ياابني اللي تقوله عيده.
- قال ياأبويا علمني الرزالة، قال تعال في الهايفة واتصدر.
- روعي ياساحرة لا نايبك دنيا ولا أخرة.

- البحر ما ينفد فيه السحر.

- أول الرقص حنجلة.

- زي حداد الكفار حياته وموته في النار.

- زي اليهود وش نضيف . وجبه زي الكنيف (تقال أيضا في

المراة).

- زي ترب اليهود بياض علي قلة (تقال أيضا في المراة).

- زي فقر اليهود لا دنيا ولا آخرة.

- دموع الفواجر حواضر (تقال عن الكهانة لدي سيء الخلق).

- أقل بصلة تنزل الدمعة.

- إيش افتكرك لك يا بصلة مع كل عضه دمعة.

- الحداية الشكاية، النعاقة البكاية، الرغاية النمامة، العياية الفتانة

قطع لسانها من اللغلوغ.

هذا ومن المسالب والمعاييب التي ينبذها المثل المصري «الكذب

والادعاء» والحنث في الوعد وعدم الحفاظ علي الكلمة، خاصة كلام

الرجال، اذ يكفي المصري أن يقول: «كلام رجاله» حتي يكون ما يعد به

كلمة صدق لا رجعة فيها.

ويفرق المثل المصري بين ألوان الكذب المختلفة ويسمياها «الفشر»

و«النتش» و«الجخ» ويضع ضوابط لمعرفة كل نوع من أنواع الكذب،

ويصور ذلك بأسلوب غاية في الدقة وخفة الظل معا، كما يعد الكذاب بأشد العقاب.. حينما يكتشف دُتْبُهُ، ومن أمثلة ذلك:

- الكذب خيبة.

- الصدق منجي (أو منجي).

- بيت الفتاش مايعلاش.

- كلام الليل مدهون بزيادة يطلع عليه النهار يسبح.

- الحداية مبتحدفش كتاكيت.

- «علق» عمول عملوا غفرة السنة.

- تحلف لي أصدقك، أشوف أمورك استعجب.

- علي وشك بيان يا مداغ اللبان.

- قالوا للحرامي، احلف، قال، جالك الفرج.

- حلفوا المقاتل، قال «جالك الفرج ياقليط» .

- قالوا لحرامي الدقيق، احلف ، قال ، ياامري انخلي.

- الراجل (أو بني آدم) يتربط من لسانه، والبهيم من ودانه.

- البهيم من ودنه وبني آدم من لسانه.

- الماية تكذب القطاس.

- خليك وراء الكذاب لحد الباب.

- قالوا، الجمل طلع النخلة.. أدي الجمل وأدي الجمال (أو وأدي

النخلة).

- إيش عرفك إنها كدبة، قال، كبرها.
- البطيخة القرعة لبها كثير.
- اللي علي البر عوام (أي له أن يدعي أي شيء).
- الكذب مالوش رجلين.
- كذب مساوي ولا صدق مبعزق.
- قاعد علي نخ وعمال يبيخ (أي قاعد علي حصير ويتفاخر كذبا).
- فين عزمك يافشار آدي السيف وآدي صاحب التار.
- لولا شالوني من تحته كنت قتلتة.
- صاحب بالين كداب، وصاحب ثلاثة منافق.
- إن قال لك، الحرامي علي الباب، نام وطرطر رجليك (لأنه كاذب).
- عشممتني بالحق خرمتم أنا وداني، لاجبت انت الحلق ولا نبني أنا وداني.
- حبر علي ورق (أي وعد كاذب واتفاق لاقيمة له).
- وعد الحر دين عليه.
- إذا كنت كنوبيا فكن ذكورا (عربي متداول).
- إن كنت كداب افتكرو.
- اللي يكذب نهار الوقفة يسود وشه نهار العيد (أي لابد أن ينفضح امره).

- ماينوب الكذاب الا سواد وشه (جزاء الكذب).

- زى قاية اليهود تلتينها كذب .

- أكذب من مسيلمة (عربي متداول).

- أفلح إن صدق (حديث متداول).

- عينك ماتفشك (أي أصدق من الكلام).

- شفت بعيني محدش قال لي (أي صدق وليس شائعة).

- ربك وصاحبك لا تكذب.

كل ما سبق ذكره من أمثال (٢٨ مثالا) يتضح لنا مدى احتقار المصري للكذب بكل أنواعه - الجح والنتش والفشر والكذب الصريح وخلف الوعد - وكيف يضع أسلوبيا لكشف الكذب بالمواجهة «أدي الجمل وأدي الجمال»، وبالوصول بالكذاب الي باب الدار.. الي غير ذلك من تشبيهات وصور بليغة ودقيقة في التصوير ومتنوعة أيضا.. كما يؤكد أن مصير الكذاب دائما افتضاح امره، وإحراجة الي حد إلي أن يسود وجهه، وليس فقط أن يحمر خجلا..

ومن الأمور الأخرى التي تؤكد سمة «طيب» بمعنى طيبة القلب وعدم المكر أو الخبث والتخابث، ما تقوله الأمثال الشعبية المصرية عن الخبثاء ومن يظهرون غير ما يبطنون، ويكسبون سمعة طيبة بالإدعاء والكذب و«الخبث» الذي تصوره الأمثال قائلة:

- يقتل القتيل ويمشي في جنازته.
- ضربي وبكي وسبقني واشتكي.
- يخانقني في زفة ويصالحني في عطفة.
- اللي تحسبه موسى يطلع فرعون.
- زي العقربة يقرص ويلبد (قرصتها والقبر).
- يعرف الكفت فين!
- يلعب بالبيضة والحجر.
- يوديك البحر ويرجعك عطشان.
- يعرف من أين تؤكل الكتف (عربي متداول).
- من دقنه ويفتل له حبل (من دقنه وافتل له).
- تحت الدفة قرود ملتفة (شامي متداول).
- ياما تحت السواهي دواهي.
- ياما في الجراب ياحاوي.
- فم يسبح ويد تدبح.
- مائة من تحت تين (اي غير ظاهرة).
- يدي باليمين وياخذ بالشمال.
- راح يخطبها له اتجوزها.
- زي ولاد بليس يبيعوا العيش ويشحتوه.

- يلهي الوز بالفرق.

- يلهي الكلب بعضمة.

- الفار وقع من السقف، القط قاله ، اسم الله عليك.

وكما توصف الأمثال «المكر والخبث» تحذر منهما أيضا، وتضع صفات كي نعرف صاحبهما، أو من يتصف بهما.. وتضع لنا قواعد وعبارات ماثورة نقولها لكشف الماكرين، وإيقافهم عن التخابث، وفي التحذير قالت الأمثال:

- كل قصير مكير وكل طويل هبيل.

- احذروا كل من اقترب من الأرض (أي قصار القامة).

- قبطني بلا مكر سجرة بلا طرح (أو بلا تمر).

أما عن أساليب مواجهة الخبث فتقول فيها الأمثال:

- مبروم علي مبروم ميقتلش.

- بهلوان علي بهلوان ميلعبش.

- اتغذي بيه قبل مايتعشي بيك.

- بتبيع الماية في حارة السقاين (يقال للخبث حينما يتذاكي علي

الأذكاء).

- ستي لنيمة، وانا ألام منها.. تعد اللحمه وانا اقطع منها (أو اقطع

منها).

والمصري «الطيب» خجول ، يتستر اذا أخطأ، وهو حذر يخاف ،
ويحذر أمور كثيرة - ستتضح فيما يلي - ويتأرجح المثل المصري بين
تحبيذ الخجل والتستر، واعتبار الستر من عند الله - فهو الستار - وبين
تحفيذ الناس علي عدم الخجل، وتتأرجح الأمثال المصرية ، التي
سنذكرها لنوضح ميل المصري إلي أي الجانبين، إذ تقول الأمثال
المحبذة للخجل والتستر أو طلب الستر:

- إذا بليتّم فاستتروا (عربى متداول) ..
- ربنا أمر بالستر .
- إن الله حلیم ستار (تقال لمن يفضح الآخرين حتى يسبكت) .
- الليل ستار (ويستكمل أحيانا والنهار له عينين) .
- اللى ما يستحي يفعل ما يشتهى (ذا لم تستح فافعل ما شئت) .
- اللى يستره ربه ما يفضحوش مخلوق .
- جلى الطابق مستور !
- الستار موجود (أو ربنا ستار) .
- دارى يا سترة عارى .

وعن طلب الستر أو الدعوة بالستر يقول المصري فى أمثاله أو
مأثوراته أو أدعيته :

- يا أرض انشقى وابلعينى .
- قول يا حيط دارينى .

- عيني منكم فى الأرض .

- يارب استرها دنيا وآخره .

أما عن توصيف الخجل والستر ومن يخلجون فيقول فيهم المثل
المصرى :

- إطعم الفم تستحى العين

- بقيت فى نص هدومى (كناية عن الخجل)

- اسود وشة (من الخجل) .

- قلعت برقع الحيا ! (أى أصبحت لا تخجل) .

- ماله رايع وعرضه فايع (أى غير مستور)

- ناس تخاف ما تختشيش !! (تعجب ممن لا يخلجون) .

كل ذلك (٢٠ مثلا) يحسب للمصرى كإنسان خجول مهذب ، يسعى

لستر أخطائه . أما الأمثال الداعية لعكس ذلك ، تمثل لونا من

الاستهتار والمجون ، أو ما يسميه المصرى «الاستبياع» ، وكنموذج لها :

- اللى ينكسف من بنت عمه ميجبش منها عيال .

- اللى اختشوا ماتوا (وتقال أيضا فى التعجب ممن لا يخلجون) .

- المكسوفة تغطى وشها بمنخل .

- اللى بيزمر ميخبيش دقنه (أو ميغطيش دقنه) .

- البلد إالى محدش يعرفك فيها شلح وإجرى فيها .

والمصرى الخجول مهذب ، يخجل أن تمتد له يد فيردها خالية ، ويلجأ إلى الاعتذار والحجج ؛ حتى لا يواجه أحد بالرفض ؛ وحتى لو كان ذلك للصلاة ، وحتى لو أتى اعتذاره أحياناً أقبح من الذنب الذى اقترفه أو العذر الذى يبيده لسانه .. وكنموذج لذلك ولما ورد فى هذا الصدد من أمثال :

- بركة يا جامع اللى جت منك ولا جتش منى (قالها من وجد المسجد مغلقاً) .

- اللى مش عايزة تسلف جارتها الحبل تقول ، ناشرة عليه الدقيق .

- عذر أقبح من ذنب .

- إيش حأيشك عن الرقص قال : قصر الاكمام .

- من قلة مفيش .

- احتاجوا اليهودى قال : اليوم عيى .

وسيتضح تهذيب المصرى وطيبته أكثر حينما نتناول قضية الكرم والضيافة ، والتعاون والتكافل المصرى ذو الطابع الخاص جداً .

هذا ويعتبر المصرى «طيب» بمفهوم آخر هو أنه «مستكين» يخاف من أشياء كثيرة ، ويحذر فى كل خطوة يخطوها ، ومن كل شئ يقدم عليه ؛ ويرى فى ذلك سلامته وقد يرى البعض أن سمة الحذر والخوف

نوع من عدم الإقدام والجبن ، وأنه أمر لا علاقة له بالطيبة .. لكنى أرى أنها سمة فرعية تنبثق أيضا عن سمة «طيب» بوصفها نوع من عدم التجبر أو الشعور المتضخم بالقدرة والقوة ، تجعل المصرى حذر فى كل شئ ، وإن عبر المثل الشعبى - كالعادة - عن وجهتى نظر فيما يختص «بالحذر والخوف» ، إذ تقول الأمثال المحبذة لهما والتي تحرض على عدم المجازفة ، والحفاظ على العمر وعلى السلامة :

- امشى سنة ولا تخطى قنا .

- امشى يوم ولا تطلع كوم .

- من خاف سلم .

- العمر مش بعزقة .

- لا تلقى بنفسك إلى التهلكة (عربى متداول)

- اللى يتلسع من الشورية ينفخ فى الزبادى .

- اللى تلدعة الحية يخاف من الحبل (وتقال اللى مقروص من

التعبان يخاف من الحبل) .

- اللى تقرصه الحية من ديلها يخاف .

- الاحتياط (أو الاحتراس) واجب .

- اللى ما يخاف من الله خاف منه .

- الباب المقفل يرد القضا المستعجل (تقال أيضا الباب المترجل

يحوش ..)

- الباب اللى يجى لك منه الريح سده واستريح (مكرر ويقال فى معنى الحذر والبعد عن مواطن الحظر) .
- جحا طلع النخلة خد بلغته معاه (على سبيل الاحتياط والحذر) .
- مش كل مرة تسلم الجرة ،
- لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين (عربى متداول) .
- دخول الحمام مش زى خروجه (أو طلوعه) ،
- أربط الحمار مطروح ما يقول صاحبه (ليس طاعة ولكن حيطة وحذر من تحمل المسئولية) .
- قبل ما تفصل قيس (أى اعمل حسابك واحتاط) .
- حرص ولا تخون .
- خط رأسك بين الروس تسلم (دعوة للتجمع وعدم الانفراد تحسبا) .
- اشترى وما تبيعش (فى الكلام اسمع ولا تقول حذرا كى لا تلام) .
- ماتبيعش رخيص ، قال : متوضيش حريص
- قال «مالك مرعوبة ؟ قالت : من ديك النوبة .
- يبقى ابنى على كتفى ، وأجرى أدور عليه (يقولها الحذر لكى لا يفرط فى شئ) .

- اضرب المربوط يخاف السائب .
- اضرب البرئ يخاف الفاعل .
- خطها حلقة في ودنك (أى احذر وتعلم الدرس) .
- أكنس بيتك ورشه ، ما تعرف مين يخشه (أى احذر واستعد) .
- اللى تقول عليه موسى تلتقيه فرعون (ضرورة الحيطة ورفض
- لحسن الظن بالناس) .
- احذر عدوك مرة ، واحذر صديقك ألف مرة .
- ابن الحرام مخلاش لابن الحلال حاجة (أى لابد من الحذر حتى
- من الطيبين) .
- اتقى شر من أحسنت إليه (ماثور متداول)
- اللى على رأسه بطحة بيعسس عليها (خوفا من اكتشاف
- أمره) .
- مش كل الوقعات زلاية (أى احذر ولا تغتر) .
- متأمنش لأبو راس سوية (أى الانسان) .
- ويصف المثل الخوف والخائفين والحذرين قائلاً :
- الخوف يرج الجوف .
- بيخاف من خياله .
- يكاد المريب يقول خذونى (عربى متداول)

... بيشك فى صوابه (وصف أو تعبير وليس مثلاً) .

ويؤكد ما ذهب إليه .. وما ذهب إليه الأمثال عن خوف المصريين

قول عادل حمودة :

« وفى مخزون المصريين الحضارى خوف وحذر لا نهاية لهما من

السلطة » .

« فهم أقدم محكومين على وجه الأرض وبهذه الأقدمية أصبح الحكام

آلهة ، وفى عصور الانفراجة الديمقراطية كانوا أنصاف آلهة .. قالوا ،

يا فرعون إيه فرعنك ؟ قال : ملقيتش حد يردنى » (١) .

أما عن الأمثال التى تحض على نبذ الخوف والحذر ، وتشجع

المصرى على الإقدام والشجاعة ، والمواجهة ، خاصة إذا كان ما يخافه

رئيس أو قوة أعلى ، أو ربما شخص لا نعرفه ، وقد يكون طيب لا خوف

منه ، فسنجد هذه الأمثال تؤكد بأن الخوف لن يمنع القدر ، وأن من

يخاف من شئ يستجلبه ، وأنها مهما تحسبنا لأمر قلن نتحسب لكل

شئ ، فقد يظهر لنا ما لم يكن فى الحساب ، وأنه لا داعى للخوف من

أشياء مجهولة أو غيبية ، فالإنسان أولى أن يخشى من الإنسان ، وأنه

كلما توكلنا ، وتصرفنا بون تدبير وحذر ، كلما كانت النتائج أفضل ،

ونكنموذج للأمثال التى تحمل هذه المعانى :

(١) النكتة السياسية .. كيف يسخر المصريون من حكامهم ، ص ٩٠ .

- إن غاب القط ألعب يا فار .

- إن قلت متخافش ، وإن خفت متقولش (أى واجه) .

- زى ما تكون لى أكون لك .. مانتش رب أخاف منك .

- اللى يخاف من العفريت يطلع له (أو من الديب) .

- ما عفريت إلا بنى آدم .

- اللى تخاف منه .. متلقاش أحسن منه .

- الحذر ما يمنعش قدر .

- حسبنا حساب الحية ، والعقربة ما كانت على البال .

- ابن الهيلة يعيش أكثر

- ابن الكبة طلع القبة ، ولاد اسم الله خدهم الله (نبذ للحذر) .

ومما سبق يتضح لنا أن الأمثال المصرية تحض على الحذر واتخاذ

الحيطة بنسبة كبيرة (٢٤ : ١٠) قياسا بالأمثال التى تحرض على

المواجهة ، وعدم الخوف ، أو توخى الحذر .. ذلك فيما عدا الأمثال

المحايدة ، التى تصف المخوف والخوفين .. دون أن تميل إلى تحبيذ أو

رفض كاتجاه .. وهذا يؤكد ما ذهبنا اليه من أن المصرى كاتجاه عام

ميل إلى الحذر والخوف منه إلى الشجاعة والاقدام .. وهى سمة تحسب

كجزء مكمل لطبيعته ، وليست كسلبية فى شخصيته ، لأنه بحكم ظروفه

شبه الدائمة ، المتراوحة بين فقر وقهر وتسلط مضطر للحذر .

ويرى دكتور يوسف ادريس أن المصرى من أكثر شعوب الأرض
تعقلا ليس عن حكمة :

« أعمال عميق للتفكير ومقارنة بين الاحتمالات الكثيرة والحلول، ثم
اختيار قائم على تفضيل الأحسن بالنسبة للشخص أو للشعب .. فنحن
نتعقل أولا ويادئ ذى بدء معنى أننا بالتقاء والسليقة نختار أقرب
الحلول للسلامة وحفظ الذات والإفلات من الموقف ، ولو كان هذا على
حساب النتيجة على المدى الطويل » (١) .

ويختلف د. إدريس مع ما ذهب إليه استخلاصا من فلسفة المصرى
الواضحة من خلال أمثاله ، فهو يرى المصرى غير حذر .. لكنه يتصرف
أمام الخطر بالتعامى عنه ، وكأنه يلغيه من الحقيقة دون ادراك له ، أو
اتخاذ الاحتياطات اللازمة والكافية لتجنبه .. بل يرى أننا غالبا ما نلجأ
«بفهلوة غريبة ، وباعتماد على ثقة مجهولة أن شيئا لن يمسننا ، نعرض
أنفسنا للخطر ، ونستغرب بعد هذا إذا أصابنا وكأن تلك القوى المجهولة
نوع من الهروب من مواجهة الواقع » (٢) .. ورغم الخلاف فى وجهتى
النظر فأننا أرى وفقا لما خلصت إليه من استقراء الأمثال أن المصرى
حذر ولكن ليس جباناً .. فالخوف ليس سمة أصيلة فيه ، إذ نجده
بالنسبة للأمور الإيمانية لا يخاف ولا يحذر ، ولا يخطأ .. بل غالبا ما

(١) د. يوسف ادريس عن عمد اسمع تسمع ص ٨٠ .

(٢) المرجع السابق ص ٨٦ .

يتوكل على الله - كما سبق القول حينما تحدثنا عن السمة الأولى له
وهي «متدين» - وكما سيأتى تفصيله ، حينما نتحدث عن الجوانب
الاقتصادية من حياة المصرى المسرف الذى يميل إلى عدم الحذر فى
الانفاق ، بل ويميل إلى التبذير والمبالغة ، إذ سنجد «يصرف ما فى
الجيب» دون تحسب للأيام ، أو خوف من انقطاع الرزق الذى - قلنا أنه
- يؤمن بأنه من عند الله .

هذا ونذكر استكمالاً لسمة «طيب» ما ورد فى الأمثال المصرية حول
«القدرة والاقتدار» بكل معانيها ، لنوضح أن المصرى قد عبر عن
فلسفته الخاصة - من خلال ما أطلق من أمثال - حيال أمور توضح
طبيعته ، وأنه إذا قدر عفى وتسامح ، وأن القادر بالنسبة له هو الله .
وأن «العفو عند المقدرة» ... وأن الضعف أحياناً يكون مصدر قوة أو
شكل من أشكالها .. وأن علامات الرجولة تبدو أحياناً فى النخوة
والخضوع ، وسنجد بوجه عام أن الأمثال المتحدثة فى هذا الصدد قد
انقسمت إلى مؤيد ومعارض لاستخدام القوة والاقتدار ، أو تجنب
استخدامهما ، وهو ما سيتضح مما يلى من أمثال تحت على نبذ العنف
أو استخدام القوة .. حتى لمن يملكها :

- يا بخت من قدر وعفى .

- العفو عند المقدرة .

– الضرب في الميت حرام (أي الضعيف لأننا أقوى منه) .

– ما قوى إلا الله .

– إذا دعيتك قدرتك على ظلم الناس ، فتذكر قدرة الله عليك (عربي

متداول) .

– حكم القوى على الضعيف (تقال كاستسلام للأقوى) .

– يوضع سره في أضعف خلقه .

– الخضوع عند الحاجة رجولية .

– اللى ما تقدر عليه حيل ربنا عليه .

– سلاح الضعيف الشكية (أو دموعه) .

– السبع سبع ولو في قفص (يقولها المصري اعتزازا بقوته وهو

مقهور) .

– البحر ما يتعكرش من ترعة (يقولها المصري استعلاء) .

– أسد على ، وفي الحروب نعامة (عربي متداول)

– حكمتك غريمك إن ما طعته يضيمك .

– ما يقدر على القدرة إلا الله (إلا اللى خلقها ، وتقال أيضا في

الاحتياج) .

وقبل الولوج إلى الامثال الداعية لاستخدام القوة .. والرد على

الجبارين بالمثل ، ومقابلة القوة بالقوة .. نورد الامثال المحايدة ، التي

وصفت القوة ، دون أن تحبذها ، أو تحرض عليها . وإن ظهرت فيها الروح الساخرة للمصرى .. واستهزائه من الأقوياء أحيانا ، أو وصفهم بالفجر ، والادعاء ، والاستقواء على الضعفاء فقط ، وهم فى حقيقة الأمر يخشون ويخافون من الأقوى منهم .. وفى كل ذلك تقول الأمثال :

- قادر وفاجر (وصف وتشبيه) .

- يقدر علي كل كبيرة ..

- قال ، يا فرعون مين فرعنك ؟ قال : ملقيتش اللى يرجعنى .

(فيه دعوة لمواجهة القوى حتى لا يطفى) .

- مقدرش على الحمار اتشطر عل البردعة .

- كل ذى عاهة جبار (مثل فيه تحذير منهم رغم ضعفهم البادى) .

- الفرس الهادية ينتف ديلها (فيه دعوة أيضا لنبذ الضعف) .

- اللى يربط فى رقبتة حبل ألف من يسحبه (نبذ للاستضعاف) .

- اللى يوطى راسه يتركب (نبذ للاستضعاف) .

- الحيطة الواطية ينطوا عليها الكلاب .

- دبور زن على حجر مسن ، قال ، عايز إيه ؟ قال : عايز الحشك ،

قال : أنا الحس الحديد (أى لا تواجه القوى) ،

- اللى يعمل ريس يجيب الريح من قرونة (أى من يتصدر للقيادة

لابد أن يكون قادرا) .

- كلب ينبع ما يعضش .

- اللى له ظهر مينضربش على بطنه (أى المقتدر بعزوته لا يقدر عليه أحد) .

أما الامثال الداعية للمواجهة والقوة ، والتحايل بكل وسيلة للحصول على الغلبة ، والداعية للتعاون فيما بين الضعفاء ، لمواجهة القوة الغاشمة ، والمطالبة بعدم الرأفة أو الرحمة ، وتخليص الحق باليد ، وبإزاحة الدم . فيقول :

- اللى تغلب به لعب به .

- اللى ما يقدر عليه القدوم يقدر عليه المنشار (أى لابد من وسيلة لغلبة القوى) .

- القوى مالوش الا اللى أقوى منه .

- ونما على الأرض القوى منسيطر (عربى متداول)

- الكترة تغلب الشجاعة (دعوة لتعاون الضعفاء لمواجهة الأقوياء).

- اضرب الأعمى ، واكسر عصاه ، ما أنتش أعدل من ربه اللى عماه (بلا رحمة بأحد) .

- خلص حقلك بايدك .

- اللى يرشك بالمائة رشه بالدم (الانتقام وتخليص الحق) .

- الى يدى لك كتفه أدى له ظهرك .

- الى يحاديك حادية واجعل عيالك عبيده ، واللى يعاديك عادية ولو كانت روحك فى أيده .

- العين بالعين والسن بالسن والبادى أظلم .

- الأيدى الى تتمد ولا تضربش تستاهل قطعها (أى أن الشرع والتهديد لا يكفيان) .

من كل ما سبق يتضح لنا أن المثل المصرى يحبذ عدم مواجهة القوى بالقوة بنسبة (١٥ : ١٢) والاستعانة بالله القوى ، للرد وتخليص الحق .. وإن كانت الامثال المحايدة يتضح من معناها أيضا رفض الاستضعاف والاستيكانة مما يمكن اعتباره أيضا اسلوبا مصريا لمواجهة القوى الغاشمة بكل أشكالها .. سواء بالسخرية ، أو بالرد المباشر ، أو بالحيلة ، أو بالتعاون لغلبتها .. لكن المحصلة تقول : أن المصرى لا يميل لمواجهة القوة بالقوة والعنف كاتجاه عام .. حتى وإن قال : « طاملى لها تفوت » فهو تسويف إلى حين .. وذلك ما قالت به د. نعمات فؤاد من أن المصرى يتقوقع على نفسه ليعيد صياغتها ، ويعد نفسه ليثب من كبوته ، دون أن يسلم بها .. لكن فلسفته فى الصبر وإعادة الصياغة ، التى قد تطول ، لا نستطيع تفسيرها أو تبريرها بسهولة ، ولذلك نميل إلى القول بأن المصرى غير عنيف أو ثورى فى رده

على من هم أقوى منه ، أو على ظالميه .. بل له أسلوب خاص في ذلك ، يتضح أيضا من تقويمه لكل موقف على حده .. وهو ما تفسره أمثاله الشعبية التي تتناول مفهوم «الظلم والعدل» لدى المصري وتعريفه لهما .. وتحسره على وضعه كمظلوم .. وإن كان يرى أنه من حسن الحظ أن يبيت المرء مظلوما وليس ظالما !! ورؤيته لأوجه الظلم الواقعة عليها ومصادرها ، التي يراها دائما مصادر غيبية ، من ميراث معتقداته في : البخت والحظ ، والمقدر والمكتوب ، والنصيب والقسمة .. إلى آخر هذه السلسلة من الأسباب ، التي يبتعد بها عن ظالمه الحقيقي ليواجهه .. وأيضا نتيجة لسمته الأولى وهي «متدين» والتي انبثقت عنها سمات فرعية مثل «صبور» وذلك ما سيتضح من الأمثال التالية :

- يا ظالم لك يوم (إيماننا بأن الله سيرد عنه) .
- دولة الظلم ساعة ، ودولة الحق حتى قيام الساعة (إيماننا بأن الظلم حتما سينتهي)
- يا بخت من بات مظلوم ، ولا بتش ظالم .
- نوم الظالم عبادة (فهو يكتفى بهجوع الظالم ولو لحين) .
- المساواة في الظلم عدل (فهو لا يجد كراهة في عمومية الظلم) .
- الرحمة تخص والنقمة تعم .
- جور الغز ولا عدل العرب .

- الرحمة فوق العدل (من قول الله سبقت رحمتى عدلى) .
ويوصف المثل المصرى «الظلم والعدل» ويعرفهما ، ويصورهما بعدة
صور بليغة ، تتضح فى مجموعة من الأمثال والتشبيهات ، والعبارات
المكناة التى يتضح منها مدى تحسر المصرى على حاله مما يقع عليه من
ظلم .. إذ يقول :

- ياما فى الحبس مظالم .
- واحد واخذ وعشرة متهمين .
- البيت بيت أبونا ، والغرب يطردونا .
- من ماله ولا يهنا له .
- ارحموا عزيز قوم ذل .
- برىء براءة الذئب من دم ابن يعقوب (عربي متداول) .
- حرام علينا وحلال على الغريب .
- وراه النجوم فى عز الضهر .
- وراه الأمرين (أى الفقر والعجز) .
- قفل فى وشه باب الرحمة (شكل من أشكال الظلم) .
- السمك الكبير بياكل الصغير (تقرير واقع)
- القاضى مالوش الا الى قدامه .
- الناس لها الظاهر .

- ربنا ميرضاش بكده (أو بالظلم) .

- قاتل بلا بينة سلطان .

- كلمة الحق تقف في الحلق (سخرية من الظالمين بحبس الشهادة

أو قول الحق) .

- عايز الحق ولا ابن عمه (مناورة هروباً من قول الحق ؟) .

- معندوش يامه ارحميني (أى ظالم وقاسى) .

- قاضى العيال اشتكى روحه (لاستحالة العدل بينهم) .

وإذا كانت الامثال والتعبيرات الشائعة السالفة توضح الرؤية المصرية للظلم ، والرضا والاستسلام له والاكتفاء بالوصف الساخر منه .. فإن عدداً آخر من الأمثال يحض المصرى على رفض الظلم ومواجهته .. وإن كان يمثلها عدد قليل (٨ أمثال فقط) تقول :

- الساكت فى الحق زى الناطق فى الباطل (دعوة للشهادة بالحق

وعدم كتمانها) .

- صاحب الحق عينه قوية (فواجه إذا كنت صاحب حق) .

- الحق صوته عالى .

- كلمة الحق لازم تتقال .

- الساكت عن الحق شيطان اخرس (عربى متداول) .

- المتهم برئ حتى تثبت ادانته (قاعدة شرطية متداولة وإن كانت

غير معمول بها) .

- بين حقك واطركه (احقاقا للحق) .

- خذ بحقك حلفه واحرقه (أى خلصه من ظالميك) .

و عن استخلاص الحق أو اثباته على الطريقة المصرية أو كما يقول د. يوسف ادريس تحت عنوان «الخنافة على الطريقة المصرية» . يقول: «لا يتساعل المصرى المتخائف من سيوقع هذا العقاب - إن وجد الانصاف - وإنما المهم أن يثبت للعالم أنه مظلوم وأنه يستحق الانصاف وأنه - لولا التعقل - لارتكب القتل والضرب والجنايات» (١) أى أنه يشهد العالم على قدرته وقوته .. ويحاول إثبات حقه .. لمجرد احقاق الحق .. و اظهار الحقيقة ولوم الظالم .. حتى وإن لم يفعل بهذا الحق شيئاً أو كما يقول المثل : « خذ بحقك حلفة واحرقه » . والمعروف أن نبات الحلفة غير ذى قيمة ، لكنه يتمسك بأخذ حقه منه حتى ولو احرقه .

أما عن السلوك المصرى «الطيب» المتعلق بالحنو على الآخرين ، و اكرام وفادتهم ، وحسن استقبالهم ، والتعاون معهم فى مصابهم ، وشتى أشكال التكافل الاجتماعى ، التى بدأنا نقنتقدها مؤخراً - مع الهجمة المادية التى اجتاحت مصر والعالم خلال العقود الثلاث الأخيرة - فنتناولها الأمثال الشعبية التى تعبر عن القيم الأصيلة فى الشعب

(١) د يوسف ادريس ، عن عمد اسمع تسمع ، ص ٨٢ .

المصرى ، وليس ما آل إليه حاله اليوم ، أو المستحدث من سماته ، التى ستعبر عنها أقوال مستحدثة ، قد تصير مثلا فى مستقبل الأيام ، لتعبر عن فلسفة المصرى المعاصر ، وعن فلسفة العصر المادى الذى يعيشه .. لكننا هنا نؤكد على سمة «متعاون» كسمة فرعية تعد أيضا دليلا على الطيبة ، وحب الغير والتكافل مع الآخرين ، وهو ما عبرت عنه الأمثال المصرية قائلة :

- الأيد لوحدها متسقفش .

- القفة أم ودنين يشيلوها اثنين .

- من قدم السبب يلقي الحد قدامه .. ومن يخدم الناس صارت

الناس خدامه .

- زى قواديس الساقية المليان يكب على الفارغ (يكتفى الان

بالنصف الأخير من المثل) .

- الكثرة تغلب الشجاعة (تقال فى التعاون وفى القدرة لذلك

أكرره).

- الناس لبعضها .

- النواية تسند الزير (أى مهما كانت المساندة ضعيفة فلها

فائدتها) .

- غالى والطلب رخيص (تقال فى الاستجابة للسائل) .

- أنصر أخاك ظالما أو مظلوما (حديث متداول) .
- أنا وأخويا على ابن عمي وأنا وابن عمى على الغريب .
- أيد على أيد يكبر ويزيد (تقال عن التعاون فى البناء والزرع) .
- البركة فى كتر الايادى .
- أيد على أيد تساعد أو تقرب البعيد .
- البركة فى اللامة .
- اللى ماله خير فى أخاه ، الغريب ما يسترجاه (أى لا تأمل فى تعاون من لا يعاون أهله) .
- اللى قيدنى بيفتل لك (ضرورة التعاون لأن المصير واحد) .
- بعد ما طارت ساعدها بقوة هش (سخرية ممن لا يقدمون عوننا حقيقيا وفى الوقت المناسب) .
- البقرة بتطلق والعجل بيحزق ليه ؟! قال : تحميل جمایل .
- عمر الشبعان ما يفت للجعان (تحسر لانعدام التكافل) .
- وأيا ما كان ما ذهببت اليه الأمثال المتحدثة عن التعاون والتكافل ، فى صيغ مباشرة ، أو تشبيهية ، أو سخرية ممن يحملون الآخرين جمایل ، دون عون حقيقى ، أو يقدمون على التعاون بعد فوات الأوان ، وبعد أن ينقضى الأمر المطلوب التعاون فيه .. أيا ما كانت الصيغ فإنها تفوق كثيرا الأمثال المصرية التى تبرز عنصر الانانية ، وتغلبه على

مساعدة الآخرين . بل ولا أكون مبالغة إذا ما قلت : إننى لم أجد مثلاً مصرياً واحداً يحض على الأنانية ، وعدم مساعدة الغير إلا إذا اعتبرنا أن المثل القائل :

– اللي يحتاجه البيت يحرم على الجامع (أو الزيت إن عازه البيت يحرم على الجامع) .

شكلاً من أشكال تفضيل الذات على الغير ، أو الأنانية في مقابل معاونة الآخرين .. وأغلب ظنى أنه ليس دعوة لعدم البر بالآخرين ، طالما هناك مسئوليات ضرورية لأهل الدار .. فهذا المثل مردود عليه بمثل آخر، يوضح الرؤية السليمة للمصري فى موضوع البر ، ومساعدة المحتاجين إذ يقول المثل :

– كل لقمة فى بطن جايح أخير من بنائة جامع .

وهذا يؤكد أن قيمة الإحساس ، ومساعدة الفقراء تعلو لدى المصرى على ما يحتاجه حتى بيوت الله ، لعمارتها أو بنائها .. رغم أنه عمل يعتبره المصرى شراء لقصر فى الجنة ، ويرى أن له ثوابه الكبير ، الذى فضلت عليه الحكمة المصرية الشعبية مساعدة المحتاجين والجياع .. وهو مثل يعكس أيضاً الفطرة السليمة للمصري وفهمه السديد لمتطلبات دينه وللمساعدة قومه ومجتمعه .. بأسلوب يوضح وعى سليم بمعنى التدين وأولويات الخير والعمل الطيب .

وقد أجرت د. فاطمة المصرى (★) استبياناً على بعض الأمثال ،
التي تؤكد أو تضحد بعض السمات المصرية، كان من بينها المثل القائل:
« أردب ما هو لك ما تحضر كيله » ، فوافقت عليه نسبة ٣٥٪ من العينة..
بينما ٦٥٪ قالوا : لا رافضين له ، مما يعنى أن صفة «متعاون» مازالت
تغلب على الشعب المصرى .. رغم ما يطفوا على السطح من سلوك
سلبى أو أنانى .

كما كانت نتيجة الاستبيان بالنسبة للمثل القائل : « إن جاك
الطوفان حط ولدك تحت رجلك » ، ٣٠٪ نعم ، ٧٠٪ لا ، وذلك يعنى أن
المصرى يرفض الأنانية ، وتفضيل النجاة من الخطر بالتضحية بأقرب
الناس ، وذلك يعنى أن الغيرية والمحبة مازالت من السمات السائدة ..
هذا وسنتعرض للأمثال الداعية للأنانية حينما نتناول سمة «ذكى» التي
ترتبط لدى المصرى بمعنى تغليب مصلحته الخاصة على مصلحة الغير .
أما عن قواعد «الكرم والضيافة» المصرية كما سنستخلصها مما
تطرحه فلسفة المثل الشعبى .. فيمكن أن نخلص منها إلى أن المصرى
كريم مضياف - كسمة سائدة - حتى وإن عبرت أمثاله عن وجهتى
نظر، في هذا الأمر أيضاً .. فالمصرى «الطيب» كريم ، والمصرى
«المتدين» كريم ، والمصرى «الساخر» كريم ، يسخر من البخلاء ، ويتندر
(★) د. فاطمة المصرى ، مرجع سبق ذكره .

ببخلهم ، ويصورهم بأبشع الصور ، ويصفهم بأسوأ الصفات « يخافو
يشخووا يجوعوا » أو القول : « وجع البطن ولا كب الطبيخ » إلى غير ذلك
كثير .. ولتأكيد كرم المصرى نورد فيما يلى الأمثال القائلة :

- لقمة هنية تكفى مية (اذا صفت النية اللقمة تكفى مية) .

- جحر ديب يساع ميت حبيب .

- بيت المحسنين عمار .

- الجودة من الموجودة .

- الفضلة للفضيل .

- تكلوه يروح ، تفرقوه يفوح .

- الخير على قدوم الواردين .

- ألف طق طق .. ولا سلام عليكم (أى مرحبا بالقدامين أفضل من

وداعهم) .

- ده وشك وللا وش القمر (تقال لمن يزور كل شهر مرة كالقمر) .

- الرجل تدب مطرح ما تحب

- لجل عين تكرم ألف عين .

- لجل الورد ينسقى العليق .

- ضيف يستاهل الديح (تقال كدعابة) .

- اللى يأكل لوحدة يزور .

- اللقمة بتنادى أكلها (تقال للدعوة على الطعام) .

- اللقم تمنع النقم .

- الخير بيان على الضبة .

- إن أطعمت اشبع ، وإن ضربت أوجع (تقال أيضا فى الحسم) .

- رب صدقة خير من ألف ميعاد (تقال فى المضيافة) .

- يارب ضيف عزيز وناكل من جاره .

وإذا كانت هذه الأمثال (٢٠ مثلا) تتحدث عن وجوب اكرام الضيف بإطعامه ، فإن الكرم والضيافة المصرية لاتقف عند هذا الحد (مجرد الأكل) .. بل تتعداه إلى أمور أخرى مثل : حسن الاستقبال ، ومعاملة الضيف على إقلاله من الزيارة ، وترديد عبارات مصطلحية تعبر عن الاشتياق والوحشة له ، والرغبة فى استبقائه بعد الطعام ولو بالمداغبة بأقوال ماثورة نذكر منها :

- الضيف المجنون ياكل ويقوم .

- هو خالتي عندكم؟ مجتش (تقال لاستبقاء الضيف) .

- جاي تزور الطريق؟ أو السكة .

- هي رجل البواب اتكسرت (تقال للضيف الذى طال غيابه) ..

- لاقينى ولا تغدينى .

- إذا حضرت الملائكة ذهبت الشياطين (يتبادلها من يستأذن فى

الخروج مع غيره من الضيوف) .

– كل وبحلق عنك أكلة واتحسبت عليك (تقال للاستزادة فى الطعام).

– راح وأدى وش الضيف (تقال لمن أطلال الغيبة).

– راح وقال عدولى.

– على رجليك نقش الحنة؟! (أى ماذا يمنعك من الزيارة).

وينفس قدر ترحيب المصرى بضيوفه، واستبقائه لهم بأقوال ومجاملات كثيرة مثل: أنستونا وشرفتونا، وخطوة عزيزة، وزارنا النبى، وما هو بدرى.... إلخ... نجده يسيئ من الضيف الثقيل، الذى يأتى دون موعد و«يطب فجأة» ويطيل الجلسة، ويزور يومياً، أو الذى ينهمك فى الطعام فلا يتبادل الحديث مع مضيفيه، أو الضيف غير النظيف.. إلى آخر هذه المسالب التى تقول عنها الأمثال:

– يابخت من زار وخفف.

– زر غبا تزداد حبا (عربى متداول).

– المركب اللى تودى أحسن من اللى تجيب.

– إكسروا وراه قلة (كى لايعود).

– باب الشقة يقول لباب السطوح، إالى يجى، يجى، وإالى يروح

يروح.

– جبنا سيرة القط جه ينقط (تقال على سبيل الدعابة مع

الضيف).

- افتكربنا القط جانا ينط.
- ياريتنا افتكربنا حاجة عدلة.
- ياريتنا افتكربنا مليون جنيه (أو عزبة - قول مستحدث).
- داخل لا إحم ولا دستور (تقال لمن يتناول ويدخل دون استئذان).
- مايضايق الزريبة إلا الحمارة الغريبة.
- ساعة البطون تتوه العقول!
- إضرب الطاسة تيجى لك ألف لحاسة.
- كل مع الكافر ولا تأكل مع أبوضوافر.
- يابخت من يأكل قرصة ويأنس الناس بحسه (أى يزور ولا يأكل).
- يادخلتى على ما يريدونى. لا سلامات ولا وحشتونى.
- بلاش توكلنى فرخة سمنية وتبيتنى حزينة (عن المن الذى يتبع الكرم).
- طعمتنى وذكرت ماعشت يوم كلت.
- يتمزط فى بيت الزبون (أى يطلب المزيد فى بيت غيره).
- زى العوالم يتبغددوا فى بيت الزبون.
- عينه فى الطبق وودنه لمن زعق (أى يتصنت وهو يبدو منهمك فى الأكل).

– لولاك ياكى ما كلت يافى (أى لولا الوجاهة مادعيت لوليمة).

– أهى أكلة والوداع.

– أكلنا إيه نشرب عليه؟! (يقولها الضيف إذا قدم له شراب دون طعام).

– الغايب مالوش نايب (تقال كإعتذار للضيف المتأخر).

– اللى إيدى ماهى فى مرجونته، ولا على بالى منه، ولا من جودته (تقال أيضا فى الاستغناء).

لعل ماسبق يؤكد لنا معنى أو كيف كرم المصرى، وحبه لضيوفه، وحسن استقباله لهم، وحرصه على استبقائهم، وذلك فى (٢٠ مثلا و١٠ تعبيرات) تقال للأضياف على سبيل الدعابة والتفكه، فإذا ما قسنا ذلك كما بالأمثال التى لاترحب بالضيف سنجد الكم متقاربا .. لكن رفض المصرى للضيف له مبرراته، التى سبق ذكرها ووضحت من الأمثال المذكورة أخيرا، والتى توضح آداب الضيافة المصرية، وما تضمه التعبيرات المصرية الشائعة فى هذا الصدد من حسن استقبال المصرى للضيف، خاصة إذا كان غريبا... فالعامية المصرية غنية بعبارات المجاملة للضيوف... ونذكر منها على سبيل المثال لا الحصر «يادى النور، نورت مصر، البيت بيتك، إن ما شاليتكش الأرض نشيك فى عنينا أو فوق رعوسنا، وحلت البركة و..... و..... إلخ».

أما عن المصرى «الطيب» من منطلق آخر للطيبة وهو التهذيب، بمعنى عدم التدخل فى أمور الغير، فهناك كم هائل من الأمثال يتناولها... سيوضح لنا مدى ما يتصف به المصرى من طيبة، قد تصل أحيانا إلى حد السلبية، التى تصل إلى حد عدم الخوض فى الأمور التى تحتل الصواب والخطأ... أو التى تجلب عليه المشكلات، أو تضعه فى موقف متناقض أمام الغير، إذ الأولى به أن يهتم بذاته وشئونه.. بدلا من مساعدة الآخرين فى إصلاح أمورهم وتدبيرها.. ويسخر المثل من هؤلاء الناس، ويعيب سلوكهم بعدة أساليب... وفى هذا الصدد لا ينقسم المثل المصرى إلى اتجاهين... بل سنجد كما كبيرا من الأمثال (٢٤ مثلا) تؤكد كلها على نبذ التدخل فيما لايعنينا... إلى درجة تدعو أحيانا إلى السلبية والانطواء، أو التقوقع على الذات، وعلى ما يخص المرء وحده.. ولعل لذلك أسبابه، التى أعتقد أن فى مقدمتها أن المصرى بفطرته وطبيعته اجتماعى ودود، يتكافل مع الآخرين، ويحاول أن يتدخل لإصلاح ذات البين والمساعدة.. وقد يناله من الأذى الكثير، ولذلك نجد أن المثل الشعبى يحاول تبني فكرة إقصاء المصريين عن هذا السلوك، خاصة أنه مصدر لجلب المتاعب... وأحيانا يكون مصدرا للسخرية ممن يتدخل فيما لايعنيه، لأنه يعانى بنفسه وفى بيته من العيب نفسه، الذى يحاول بإيجابية فاعلة التدخل لإصلاحه.. وسنجد أن بعض هذه الأمثال قد

ذكرناها سلفاً - فى معرض الحديث عن الصلح وعن الابتعاد عن الشر
وفى أمور أخرى - لكنى أعيد تكرارها هنا، لأنها تضرب أيضاً فى هذا
الموضع، ولأنها تساعدنا فى النهاية على استخلاص النتيجة القائلة: بأن
المثل المصرى بوجه عام يحذر من التدخل فيما لا يعنينا.... كما يتضح
مما يلى:

- من يتدخل فيما لايعنيه.. يسمع ما لا يرضيه (عربى متداول).
- من راقب الناس مات هما (عربى متداول).
- ياداخل بين البصلة وقشرتها، ماينوبك إلا صنانتها.
- ياداخل بين المسك والريحة، ماينوبك إلا الفضيحة (منعا للقليل
والقال).

- ياداخل بلا مشورة.. إن ما مسخرك الراجل تمسحرك المرة (فيمن
يتدخل بين زوجين).

- واحد شایل دقنه والثانى تعبان ليه؟ (أو زعلان ليه).
- أردب ماهو لك ماتحضر كيله.. تتعفر دقنك.. وتتعب فى شيله.
- إالى يحضر تعافير بتيجى على دماغه.
- ماينوب المخلص إلا تقطيع هدومه.

- ضربوا بتاع الكمون (خرى) بتاع الكسبرة !
- مالك ومال «الخنات» يا أبو «صرم» ضيق؟!

- إلى مالکش فیہ ماتنحشرش فیہ.
- لا لك فی الطور ولا فی الطحین!! (فلماذا تتدخل؟).
- إکفی خیرک شرک (أصلها، خلینا علی قدنا، نکفی خیرنا شرنا).
- یاعین إن شفتی ماریتی، وإن شهودکی قولی، کنت فی بیتی (دعوة لکتم الشهادة).
- جم ینعلوا خیل الباشا قدمت أم قویق رجلها !.
- فانت ابنها یعیط ، وراحت تسکت ابن الجیران !.
- یا مداوی عماص الناس ، داوی عماصک.
- یا مداوی خیل الناس ، حصانک من عند زره خایب.
- علیل وعامل مداوی!.
- بدال ماتعدل علی الناس عدل علی روحک (أول المثل یقول، یا سیدنا الدمویة تقدد لوحک....).
- أبوها راضی وأنا راضی... مالک إنت ومالنا یاقاضی!؟
- أنا وحبیبی راضی.. وأنت مالک یا قاضی!؟.
- عیوبی لا أراها... وعیوب الناس أجرى وراها!
- من کل ماتقدم یتضح، لنا بكل الصیغ والأسالیب والصور، أن المثل المصری ینبذ التدخل فی شئون الغیر.. بل إن هناك من التشبیہات ما ینفر ممن یقومون بذلك، ویصفهم بأنهم «زى الملح داخل فی کل حاجة..

أو محشور في كل طعام». أو أن هذه النوعية من الناس «تدس أنفها في كل حاجة»، وكثير ماتدعو الأقوال والتعبيرات إلى نبذ هذه الخصلة أو السمة، بالدعوة إلى السلبية المطلقة كالقول: «مالكش دعوة... خليك في حالك»، بل ونجد المصرى الآن إلى حد كبير يميل إلى السلبية والقول «وأنا مالى»، طالما أن التدخل فى أمر ما لن يقع عليه بضرر مباشر.. أو أن الأمر لا يعنيه.. فلم تعد الإيجابية سمة مصرية.. يتسم بها المصرى المعاصر.. رغم أنها كانت سمة أصيلة لقرون مضت.. خاصة فى الريف المصرى وفى الأحياء الشعبية، التى كان المصرى فيها يرى أن من واجبه التدخل لإصلاح الأمور، أو إصلاح ذات البين، كواجب اجتماعى ملزم.. ولكن هل ظلت هذه السمة سائدة؟! أم أن المصرى الآن «عامل وذن من طين وودن من عجين»، فهو كما تقول العبارات المستحدثة «ضاربها طناش... أو مطنش»... ويرد على هذا التساؤل الحائر - الذى لا أستطيع حسمه بالنسبة لحالنا اليوم - دكتور يوسف إدريس بأن الناس فى مصر مازالوا شديداً الاهتمام بالآخرين بل إن كلا منا ولى أمر الآخر وناصحه.. ويذهب إلى أكثر من ذلك أن مهنتنا حيال بعضنا البعض تكسير المقاديف (★).

أما عن آداب السلوك الأخرى التى تبرز سمة الطيبة المصرية الأصيلة، وتبرزها الأمثال الشعبية المتحدثة عن «الكلام» والأخبار

(*) د. يوسف إدريس، عن عمد إسمع تسمع، ص ٢١.

والأسرار»، فكما سبق وقلنا، أن المثل المصرى يعتبر الكلام مصدرا للشر أحيانا، كما اتضح من المثل القائل: «تقاوى البلاوى كلمتين فارغين» فإن كثير من الأمثال والتعبيرات تتناول الكلام بوصفه نميمة، أو بوصفه عاملا مؤثرا قد يفوق أثره مفعول السحر، وأنه قد يكون شائعة تدمر من تصيبه، وأنه قد يكون ثروة لاداعى لها، تدمر من تصيبه، وأنه قد يكون ثروة لا داعيا لها، وأن خيره أقله، وقد يكون لا قيمة له.. بل سيتحسر قائلينه، وأن السكوت عن الكلام أفضل.. وكنموذج لهذه المعانى ما قالته الأمثال:

- الكلام ييجى عند صاحبه ويقف (إذا كان نميمة).
- العيار إالى ما يصبش يدوش (إذا كان الكلام شائعة).
- خير الكلام ما قل ودل (عربى متداول).
- كلمة ورد غطاها.
- كلام بحسرة قايلىنه.
- كلام مش جايب همه.
- الدوى على الودان أمر من السحر.
- الدى على الودان يقلب القفدان (أى يؤثر فى العقل والرأى).
- إن كان المتكلم مجنون يكون المستمع عاقل (إذا كانت الشائعة مبالغفا فيها).

– إسمع من هنا وسيب من هنا (أى طناش... وهو تعبير دارج الآن).

– ما كل ما يعرف يقال (عربى متداول).

– الكلام أخذ وعطاء.

– الكلام بيحيب بعضه.

– إشتري وما تبيعش (فى الكلام).

– هو الكلام عليه جمرک (إذا كان كذبا).

– من كتر كلامه إتقل مقامه (إذا كان مجرد ثرثرة).

– إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب (عربى متداول).

– قصر الكلام منفعة (ويكتفى بالقول، «قصر الكلام» أى اختصر).

– ما طلق إلا حق (أى أن الكلام لابد له من أصل).

– مفیش دخان من غير نار (يقال كميل لتصديق الشائعات).

– زى سيرة الثعابين (أى كلام لا ينتهى).

– ما تاكل إلا القملة، ولا توجع إلا الكلمة (الإيلام بالكلام).

– بيدن فى مالطا (أى لا فائدة من كلامه).

– يدخل من هنا ويخرج من هنا (أو يسمع بوجدن ويخرج من

الثانية).

– سكت دهرا ونطق كفرا (عربى متداول).

– خدوهم بالصوت قبل ما يغلبوكم (فالصوت العالى قد يغلب).

– فضوها سيرة.

مما سبق يتضح لنا فلسفة المثل المصرى حيال الكلام وأنواعه: نميمة، شائعة، كلام فارغ، كلام مؤلم، سيرة، ثرثرة، كلام أمر من السحر، كذب.... إلى أخذ أنواع الكلام كتوصيف دقيق، ينبذ بعضه، ويحضر على تركه والابتعاد عنه، أو عدم تصديقه.. وينبه لبعضه، ويوجهنا إلى التصرف السليم حياله.. ومن أنواع الكلام التى تعرضت لها الأمثال بما يوضح موقف السلوك المصرى منها «الأخبار» و«الأسرار» فالمثل المصرى يحضنا على عدم التكالب لسماع الأخبار، فقد تأتينا من جراء نفسها دون السعى لها.. ومجانا دون تكبد عناء أو نفقات، وأن كثيرا من الأخبار لايمكن إخفاؤها.. بل سيحملها الركبان مهما بعدت المسافة.. وأن الإنسان فى حالة اتصال وتواصل دائم، وهو ما تعبر عنه السياسات الإتصالية أو الإعلامية الحديثة قائلة أن العالم أصبح «قرية إعلامية»، لايمكن إخفاء أى خبر فيها.. وأن التكرار لايد سيؤتى أثره، أو تأثيره وكأنه سحر – كما وضع من مثل سبق ذكره – هذا وعوضا عن الإسترسال فى الحديث، نستعرض الأمثال الشعبية التى ورد فيها ذكر كلمة خبر أو أخبار:

– ياودن طنى خبر جديد.

- قال يا خبر بفلوس.. بكره يبقى ببلاش.
- بكره تقعد على الحيطه ، ونسمع الظيطه (أو العيطه).
- مين يسمع، ومين يقرا (أى من يتعلم ويستفيد).
- الحيطان لها ودان (أى الأخبار والأسرار ستسمع).
- مفيش حاجة بتستخبي (وما يخفى إلا ويستعلن) كما جاء فى الإنجيل).
- بكره المستخبي بيان.
- إالى تولد فى مكة تجيب أخبارها الحجاج.
- الخبر الشؤم يوصل بالعجل.
- سارت به الركبان (يقال عن شيوع الخبر).
- إالى يطلع من الراس يوصل للناس (أى الأفكار حينما تقال).
- أم عبر جلابة الخبر (أى المرأة التى تنقل الأخبار).
- اللى تحبل فى الفرن تولد فى الجرن (فهو أمر لاسبيل لإخفائه).
- جاب الخبر من عند خاله، قال، كل إنسان ملهى بحاله.
- جاب الخبر من عند عمه، كل واحد ملهى بهمه.
- بيشم على ظهر إيده (أى يعرف الغيب).
- يحب يرسى علي البير وغطاه (أى الخبر الظاهر والباطن بكل التفاصيل).

– إكفى على الخبر ماجور (أى إخفيه).

– ماخفى كان أعظم.

– جابوا الخبر من أبوزعبل، إن العجايز تحبل (أى حبر كاذب،

ومصدره لا يدعمه).

– عيش نهار تسمع أخبار.

– اللى يعيش ياما يسمع!! (أو ياما يشوف.. للتعجب).

– ماسك أفادانه (أى يطيل ذكره وسيرته).

– إقطع خبره (أى ذكره وسيرته أى اقتله).

– زى ساعى اليهود ما يودى خبر ولا يجيب خبر (يكتفى بالقول لا

يودى خبر ولا يجيب أثر).

– ماعلى الرسول إلا البلاغ (آية ٩٩ من سورة المائدة).

– لاحس ولا خبر (أى لا جديد).

تلك إذن السياسة الإخبارية – إن صح التعبير – للمثل المصرى أو

للإنسان المصرى.. ولكن ماذا عن الأسرار وإفشائها؟ أو الحض على

كتمانها؟ لما لذلك من علاقة بأداب السلوك المصرى المذهب.. وهل

المصرى «الطيب العفوى» الثرثار، الدائم التدخل فى أمور الغير ونشر

أخبارهم يكتُم السر؟ أم إن إفشاء السر أمر شائع بين المصريين؟!...

ولذلك جاءت الأمثال الشعبية القديمة، لتضع دستوراً للتعامل بشأن هذا

- الموضوع.. بعد أن أكدت الحصيلة السابقة من الأمثال (١٥ مثلا) أن هناك أمورا لا يمكن إخفاؤها.. بل لابد ستشيع وتذاع، ويعرفها الناس، هذا ما ستؤكدده.. أو تضحده الأمثال المتحدثة عن الأسرار:
- السر لو خرج ما بين اثنين ميقاش سر (أو ينعرف).
 - السر بين اثنين درج، وبين ثلاثة فتح الباب وخرج.
 - إدى سر ك للى يصونه.
 - إكتم سر ك تملك أمر ك.
 - الراجل ومراته زى القبر وأفعاله (أى أن ما بينهما سر دفين).
 - البيوت أسرار.
 - بيوت مقفلة على بلاوى متلثة.
 - دارى على شمعك تقيد (إخفاء الأمور خوفا من الحسد).
 - حاجة الست فى الصندوق، وحاجة الجارية فى السونق.
 - خليها فى القلب تدبح، ولا تطلع لبرء تفضح.
 - السر فى بير (تقال تأكيدا على حفظ السر).
 - ماتتبلش فى بقة فولة (وصف لمن لا يستطيع حفظ السر).
- ومما سبق يتضح لنا أن الأمثال المصرية متوازنة، بشأن الأخبار والأسرار.. فهى شبه متساوية، من حيث تحبيذ كتم السر، أو القول بأن كل شيء لابد سيذيع، وإن يظل خافيا طويلا.. لكن الأمثال توضح

وتشرح وتفسر ما لا يمكن إخفاؤه من أمور، وما هو واجب وضرورى إخفائه ، كالعلاقة بين الرجل والمرأة، التى شبهها بأنها مثل ما يحدث فى القبر، دفن لا يطلع عليه أو يجب ألا يطلع عليه أحد.. كذلك مشكلات البيوت، والكلمات التى قد تسمى «للسمعة كتمها أفضل..» كما أن كتم السر من عادات السادة، بينما العبيد أو الجوارى أسرارهم مفضوحة، وأن إخفاء بعض الأمور يدرأ الحسد - وهو أمر يخشاه المصريون كثيرا ومازالوا - وإمعانا فى إخفاء الأمور، يتبادل المصريون عبارات مصطلحية، يتفاهمون بها بخصوص قضاء بعض الحاجات، مثل القول: «سبع ولا ضبع» أو «قمح ولا شعير» وتقال استفسارا عن الأخبار أمام الغير، بأسلوب يحمل معنى التكتم.. وهو أسلوب شائع الاستعمال فى مصر.

ويجربنا الحديث إلى تناول ما قالته الأمثال الشعبية عن «الحسد»، كأمر غيبى يؤمن به المصرى «الطيب» ويفسر به الكثير من الأمور والملمات غير المبررة، التى قد تصيبه، ويشعر حيال تفسيرها بالعجز، فيرجعها للحسد، و«العين» التى أصابته، والتى «تفلق الحجر».. ورغم ما قد يبدو من استطراد أو إقحام للإيمان بالحسد كمظهر من مظاهر الطيبة المصرية.. إلا أنني أرى أن لجوء المصرى قديما، وحتى الآن إلى التفكير والتفسير غير الواقعى.. بل والإكثار من الاعتقاد فى أمور غيبية،

مثل الحسد، وتبرير كل الأمور (الفقر والمرض والمصائب الفادح، والشجار.. إلخ) على أنها بسبب «العين».. واتخاذ التمانم والأحزان، والخرز الأزرق والفاسوخة، والخمسة وخميسة.. وما إلى ذلك، كعوامل درأ للحسد.. رغم عدم معقوليتها، ورغم أن الإسلام يقول بأن: «من ارتدى تميمة لا أتم الله عليه»، فالاعتقاد بأن مجرد «التخميس» أو ارتداء التمانم، سيمنع الحسد أمر غير مقبول علمياً، كما أن المرض مثلاً لا يمكن أن يكون سببه الحسد.. بل الميكروب والفيروس، والعدوى، والقذارة... إلى آخر هذه المسببات الواقعية الملموسة، والتي يتعامى غالبية المصريين عنها، ويرجعون أسباب المرض للحسد وحده.. وكذلك نجد أن الشجار قد يأتى من الخلاف فى وجهات النظر، أو القهر، أو الظلم، أو طولة اللسان، ومع ذلك يرجعه المصرى غالباً إلى الحسد و«العين».. والقياس على ذلك كثير.. ولكن إلى أى مدى يؤمن المصرى «الطيب» ذو التفكير الغيبى الساذج فى الحسد؟! هذا ما توضحه الأمثال والعبارات الشعبية التالية:

– خزانة من غير باب، ويقولوا، يا الله إكفيننا شر الحساد.

– دارى على شمعتك تقيد.

– من قروا عليه عزوه (من حسده الناس عزوه):

– إمسكوا الخشب (إعتقاداً فى أنه يدر الحسد).

- خمسة وخميسة (قول لدرء الحسد).
- عين الحسود فيها عود (دعاء على الحاسد).
- حصوة فى عين اللى ما يصى على النبى.
- العين فلقى الحجر.
- السم فى اللسان (أى قد يأتى الحسد من مجرد ذكر المحاسن).
- ما يحسد المال إلا أصحابه (بمعنى أن المرء قد يحسد نفسه).
- الحسد عند الجيران، والبغض عند القراب.
- عمر الحسود ما يسود.
- عينك الصافية ما خلت عافية.
- عينك الصافية تجيب الكافية.
- الحسود تعبان.
- غير من جارك ولا تحسده.
- كل ذلك (١٦ مثلاً) فى مقابل مثل واحد يعلى قيمة الحظ والبخت أو من رزقه الله فى مواجهة الحسد، وفيه قول استنكارى:
- إيش يعمل الحسود فى المرزوق؟!
- وكما هى عادة المصرى ساخر دائماً، حتى وهو متخوف من الحسد، ويحاول بأمثاله درء الحسد، بإدعاء أن ما لديه قليل، وأن حاسده أحسن جالاً منه، فلا داع أن ينظر لما لديه، كما وأن الأمثال التالية تخلق مقابلة

لفظية بليغة.. وتعطى صوراً وتشبيهات كثيرة، للمقارنة بين الحاسد والمحسود، موضحة أن الحاسدين يمكن أن ينظروا لما فى أيدي الآخرين، ويغبطوهم عليه، أو يستكثروه عليهم.. حتى ولو كان «موتة الجمعة» أو «الموت» أو مجرد «شراية الصابون»، أو «كبر الشوارب» أو «ظل الشجر» أو.... إلى آخر ما سيتضح من صياغة هذه الأمثال:

– أبو جمل حسد أبو معزة!

– أبو ميه حسد أبو تنية! (التنية شاة صغيرة عمرها سنتان).

– أبو ألف حسد أبو ميه!

– حسدوا البين على كبر شواربه! (أو حسدنى البين أى الزمن على كبر شواربى).

– حسدوا الفجر على ظل الشجرة

– حسدوا الميت على موتة الجمعة!

– حتى على الموت لا أخلوا من الحسدا (عربى متداول).

– حسدوا القرد على حمار «طيزه»!

– حسدوا الأقرع على شعر حواجبه!

– يحسدوا العريان على شراية الصابون.

ويتضح مما سبق أن المصرى يعجب ويستنكر من استكثار البشر

لما فى أيدي غيرهم.. رغم أنهم يملكون أكثر منه.. كما يستنكر الحسد

على ما لا يستحق أن يحسد المرء عليه!!.

واستكمالاً للسّمات الفرعية لسمّة «طيب وعفوى» نستعرض فيما يلى الأمثال التى تصف وتسخر من مبالغة المصرى، وعدم الاعتدال والتعقل والتدبر فى تصرفاته، التى تتسم من فرط عفويتها بأنها هوجاء، فيها كثير من التهويل، والإسراف، والمبالغة فى الفرح والحزن والإنفاق، مما يتضح منه أنه من فرط طيبته لا يتحسب للأمور، ويأخذها على أعنتها دون تدبير.. وكمثال لذلك المبالغة فى القول، والفعل وفى تقدير الأمور.. وهنا تنقسم الأمثال ما بين توصيف وتشبيه «المبالغة» بأسلوب سباحر.. وبين توجيه مباشر للناس بضرورة الاعتدال واختيار الأمور الوسط، دون مغالاة .. ففى التوصيف تقول الأمثال:

- يعمل من الحبة قبة !.
- يعمل البحر طحينة ويصطاد قلقاس !.
- عايز جنازة ويشبع فيها لطم !.
- يزود الطين بلة! (أو يزود الميلة طين!).
- ما يعجبوش العجب ولا الصيام فى رجب !.
- جارية وزبدية على بتنجانة مقلية !.
- الست والجارية على صحن بسارية!
- يا واخدة كله يا فايّة كله !.
- قطه جمل !.

- عملوه فارس خيل! (مبالغة في التقدير اختصارا للمثل القائل :
يموت الجبان يبقى فارس خيل).
- يلبسوا لما يقرقروا!.
- يا يحراقه يا غراقه!.
- يا قنديلين وشمعة يا في الضلمة جمعة!
- تفانينوا عجب! (أى مبالغ).
- أما الأمثال الداعية للإعتدال في كل شيء فتقول مباشرة:
- خير الأمور الوسط (قول للحسن البصرى يضرب في نبذ
لمبالغة).
- ساعة لقلبك وساعة لربك (تقال نبذا للمبالغة حتى في التدين).
- الشيء إن زاد عن حده ينقلب لخصده.
- لا تشد ولا ترخي.
- إمسك العصايا من النص.
- “ ذلك عن المبالغة بوجه عام.. ولكن ماذا عن مبالغة المصرى في
«الفرح والتفاؤل»؟ - فقد استعرضنا سلفا مبالغة المصرى في الحزن
عندما تناولنا نظرتة للمرض، والموت، وتصارييف الزمن والأيام..
سنجد أن الأمثال صوت عاقل يمثل ضمير هذا الشعب... الذى يلجمه
إذا بالغ، أو تزيده، وهو فى الوقت نفسه يعكس فلسفته ورؤيته للأمور..

فكلنا يعرف أن المصري «الخفيف الظل»... «الساخر»، «المرح» بداخله قدر من الحزن والشجن، الذي يرجعه البعض لما يعترض المصري من ظروف فقر وقهر... و.... إلخ... لكنه أحيانا شجن غير مبرر: لأنه يطفو أحيانا في غير أوانه... إذ في عز الفرح نجد المصري يتحسر... بل نجده أحيانا يخشى الفرح والضحك، ويتحسب ويحذر مما يليهما.. ويفترض بالضرورة أنه نكد... بل ويرحب - كما تقول أمثاله - بالنوم...

أو بإخفاء الفرح، وكتم الضحك، ويتضح ذلك من الأمثال التالية:

- كل نومة وتمطيطة أحسن من فرح طيطة.

- الضحك من غير سبب قلة أدب.

- أخرة الضحك نكد.

- زغرتي في عبك (إخفاء للفرح).

- ما تفرجش للي رايح.. قبل ماتشوف اللي جاى.

- إن الله لا يحب الفرحين.

- فى فرحك منسية، وفى حزنكم مدعية.

- الثقل وري يا قبانى (أى لا لتفامل... إنتظر ما سيأتى).

- دقوا الطبل على التلة، جربت كل مختلة.

- جات الحزينة تفرح ملقتلهاش مطرح (تقال تحسرا أيضا).

- يدلوقوا القهوة من عماهم ، ويقولوا، خير من الله جاهم.

تلك هي الأمثال الخائفة من الفرح والتفاؤل .. والمتحسبة مما
سيعقبهما .. ولكن ماذا عن الأمثال الداعية للفرح، والضحك،
والتفاؤل؟!:

- زغرقتى يا للى ماينتيش غرمانه (أى أن الفرح الحقيقى، يكون لغير
المستولين).

- يوم النصر مافيهش تعب (أى يوم الفرح).

- فال الله ولا فالكم (الفال السيئ).

- خدوا فالكم من عيالكم (الفال الحسن).

- الحزن يعلم البكاء، والفرح يعلم الزغاريط (أى تعود).

- إضحك والضحك رخيص.. قبل ما يفل، ويتعبى فى

قراطيس.

- الذهب يفرح القلب (حديث متداول).

- الشؤم عند التشاؤم.

- ساعة الحظ ما تتعوضش.

- الفرح مليح ولو بصفيح.

- إن جالك الفرح إنهبه نهية.

- ريحة الفرحة تبان زى السمينة السايحة تمام (أى رائحة

محبية).

– خد الشر وراح (تقال عند كسر شيء درءا للتشاؤم والإحساس بالخسارة).

– بتيجى على أهون سبب (أى الميسرة والخير).

– فرحان فرحة مجنون (كناية عن صدق الفرحة وخلوها من الشجن).

– إالى يقرصها فى ركبتها يحصلها فى جمعتها (تفاؤلا بالعروس).

– إالى يقرصها فى وسطها يحصلها فى شهرها.

– وأيا ما كان أمر المصرى، وما تعبر عنه أمثاله فالسمعة الغالبة

هى المبالغة فى الحزن والفرح.. كما اتضح مما أوردت من أمثال ويتفق

ذلك مع ماذهب إليه الكاتب أحمد بهجت واصفا الإنسان العربى فى

إحدى مقالاته من «أن المبالغة فى التشاؤم أو التفاؤل من عيوب العقل

العربى وهذه المبالغة تطمس عادة وجه الحقيقة وتخفى ملامحها، فلا

نرى سوى هواجسنا ومخاوفنا، أو آمالنا الوردية دون مخاوف» (١).

ذلك عن المبالغة فى الفرح أو خشيته، التى تبدو واضحة كما، فى

جانب التفاؤل والفرح.. وإن شأبه شوائب الحزن المصرى الدفين،

وخشية العواقب بنسب متقاربة.. ولكن ماذا عن «المبالغة» فى الإنفاق أو

الإسراف بالمعنى المادى، وهل المثل المصرى يدعو لترشيد السلوك فى

(١) جريدة الاتحاد الزليانية – فى العدد ٦٢٥٧ – الصادر ١٦/١١/١٩٩١ – ص

٧، مقال بعنوان «مكاسبنا فى مؤتمر السلام وخسائرننا».

هذا الصدد؟ أم يدعو للإستهلاك والإسراف؟ مع الوضع فى الاعتبار أن
المبالغة فى المعنويات كالفرح أو الحزن لا ضرر منهما - عدا ما يختبئ
فى المصرى نفسه من شجن دفين - فى حين أن المبالغة فى الإنفاق
والإستهلاك لهما عواقبهما الوخيمة فى مجتمع لا يتسم بالثراء... بقدر
معاناته من الفقر... فإلى ما يدعو المثل المصرى فى هذا الصدد؟!

- إن خلى لك زادك كله كله.

- إن طاب لك عيشك كله كله.

- هين قرشك ولا تهين نفسك.

- إالى معاه حنة يحنى فلس جحشه (تقال أحياناً سخرية من

المسرف).

- إالى معاه قرش محيره يجيب حمام ويطيره.

- الحساب يوم الحساب (أى أسرف على نفسك).

- الحساب يجمع.

- الزائد أخو الناقص (أى كله واحد فإنفق).

- كل وإشرب، وخلي الدنيا تخرّب.

- هاتى يا سدره، ودى يامدره.

- قال، ياجارية إطبخى، قالت، ياسيدى كلف (تقال فى طلب المزيد

من الإنفاق).

– الى يجى بالسهل يروح بالسهل.

– شرى العبد ولا أنيته (الأخذ بالأسهل ولو كان مكلفا).

– أصرف ما فى الجيب يأتيك ما فى الغيب.

– دقى ياخايبه للغاية!

ورغم وجود كل هذا الكم من الأمثال الرافضة للإدخار كقيمة ..
والقائلة بأن كله زائل، فلنتفق ونهنا.. نجد بعض الأمثال تسخر من
المسرفين وإن كانت قليلة (٢ أمثال فقط)، وفيها مواربة وتحتمل معنيين
كالقول:

– داق الطعمية، وباع الطاقية.

– الى تجمع النملة فى سنة ياخده الجمل فى خفه.

– الى تخلفه الجدود تفنيه القروود.

كذلك هناك أمثال تحض على عدم المبالغة فى الإنفاق بل تشجع على
الإدخار، وعمل حساب للزمن.. وكنموذج عليها الأمثال التى نادت
بالإقتصاد والتدبير.. والقائلة:

– جوع سنة تفتنى العمر.

– إالى معهوش مايلزموش.

– يامستكثر الزمن أكثر (أى حتى لو كان لديك الكثير لا تغالى).

– جبال الكحل تفنيها المراود، وكتر المال تفنيه السنين.

– بدال اللحمه والبدنجان، هات لك قميص ياعريان (أى ضع أولويات للإنفاق).

– القرش الأبيض يتففع فى اليوم الأسود.

– إالى تسكر به إفطر به.

– من وفر غداه لعشاه إلتقاه (أو ماشمت فيه عداه).

– دبر غداك تلقى عشاك.

– على قد لحافك مد رجلك.

– خد من التل يختل (نبذا للتبذير).

– القوت ليموت (أى القليل يكفى حتى لايموت المرء).

– إالى يرقع مايدوبش تياب (ما يدوبش دايب وراه مرقع).

– التدبير نص المعيشة.

– إن كنت على بير أصرف بتدبير.

– شعرة من هنا وشعرة من هنا يعملوا دقن.

– قال، يا نعمة رايحة فين؟ قالت، عند إالى يصونى (أى أن النعمة

تزل عن المسرف).

– عصفور فى اليد خير من عشرة على الشجر (أو فى الغد).

– لايفرك رخصه ترمى نصه (لو اقتصدنا فيه).

– البركة فى القليل.

- خلى حبة لبكرة (أو خلى شربة لبكرة).
- بقرش قهوة يرد الشهوة (أى قليل من الشبىء كفاية).
- الطباخة الشاطرة تكفى الفرخ بوزة.
- غطى خدك، وإمشى على قدك.
- ما توصيش حريص.
- شربة من برة توفر الجرة (رغم مافى ذلك من استغلال للآخرين).
- شعرة من خنزير خير منه (عربى متداول... وفيه معنى الاستغلال أيضا).
- لبس طاقية ده لده.
- ورغم هذا الكم من الأمثال الداعية للاقتصاد (٢٨ مثلا) إلا أن المثل المصرى يسخر أحيانا من المقتترين على أنفسهم والبخلاء، ومدعى الفقر، وفى ذلك يقول المثل:
- وجع البطن ولا كب الطبيخ.
- يخافوا يشخوا يجوعوا.
- إالى يفنجر يفنجر من جيبه (لمن يبخل ويبذر من جيب غيره).
- الشحاته كيميا (أى فن).
- وكما يحرص المصرى على ماله .. يحرص على مال الآخرين ..

فالمصري «الطيب» أمين لا يخون من يأتمنه.. ويحرص أن يكون رزقه
حلالا.. ويرى أن ما يكتسبه عنوة أو خيانة سيضيع البركة، وسيضيع
حتما، ولذلك لا يحترم المصري - كما يتضح من أمثاله - من يخون،
ومن يسرق، ويسخر منهم .. وتنقسم الفلسفة المصرية الشعبية في هذا
الصدد إلى توصيف وتحذير، فلا يوجد مثل واحد يحبذ خيانة الأمانة، أو
السرقه.. إلا على سبيل السخرية أو التحامق كالقول باستنكار: «إسرق
وصدق يا عبدالله !!» وهو قول يوصف المرائين، الذين يتصدقون وكأنهم
يمارسون ما نسميه الآن: «غسيل الأموال» وقد انتشرت الأمثال التي
تتحدث عن «الأمانة» في العصور التي انتشرت فيها الأوقاف الخيرية،
التي كان يعين لها حارس غالبا ما ينهبها .. ولذلك سخرت الأمثال
المصرية من حماة الأموال الذين يسرقونها، ووصفتهم كي نعرفهم..
وقيل في هذا الصدد:

- سلموا القط مفتاح الكرار (والقط معروف بالخيانة والسرقه).

- حاميها حراميها!!

- حلال كلنا .. حرام كلنا!!

- عويل قال لكفه إلى تفرقه سفه.

- يسرق الكحل من العين.

أما عن التفريق الدقيق بين الحلال والحرام.. والتحذير من أن المال

الحرام لا يربى على سارقه، والحض المباشر على الأمانة وضرورة حفظها، وأيضا السخرية ممن يؤمنون من لا يؤتمن.. وكأنهم يحرضونه ويعلمونه السرقة.. عن كل ذلك قالت الأمثال:

- سرقوا الصندوق يا محمد ولكن مفتاحه ميعالاً (عن الغفلة).

- المال السائب يعلم السرقة (عن التهاون).

- إلى يسرق البيضة يسرق الفرخة (فهو غير مؤتمن).

- إلى يسرق البيضة يسرق الجمل.

- المال إلى ما يشبه أصحابه حرام (لأنه شبهه).

- مال تجيبه الريح تأخذه الزوابع.

- مال الوقف يهد السقف.

- الحرام يتاكل بآيه؟!.

- بتاع الناس كناس (مال أو متاع).

- عمر الحرام ما يربى.

- من أمنتك لم تخونه.. ولو كنت خاين.

- الحرامى يا قاتل يامقتول (كمصير حتمى).

وعن المثل القائل: «مال الناس كناس» استطلعت د. فاطمة المصرى

اتجاهات عينة من المصريين، وافق منها ٩٠٪ على معنى المثل، ورفضه

١٠٪ فقط، ويتضح من ذلك أن الاتجاه العام هو رفض مال الغير،

والتمسك «بالقرش الحلال» مما يؤكد أمانة الإنسان المصرى «الطيب»
و«المتدين» معا.

وكما يصف المثل المصرى ويحذر من السرقة والخيانة يطمئن
إلى أن:

— عمر المال الحلال ما يضيع.

بينما يرى أن المال الجبرام يضيع ، ويقول عنه «ضاع سلقط
فى ملقط».

ويعتبر المثل المصرى النذر شكل من أشكال الأمانة التى يجب الوفاء
بها، وهو شكل أخير من الوفاء بالوعد، والصدق ، ولذا يقول :
— قل من النذر واوفى.

كل ما سبق تناولنا فيه سمة المصرى «الطيب العفوى» بكل
ما تفرع عنها من سمات الصدق ، والأمانة وحب الخير
والإحسان للآخرين والتعاون والكرم ، والخوف أو الحذر .. إلى
آخره .. ولكن ماذا عن المصرى المتنفى ، المحب لوطنه وبلده
وأسرته وبيئته؟؟ ..

وكيف عبرت الأمثال الشعبية عن ذلك؟ وهل مازال
المصرى الأصيل هو عاشق ترابه ، الرافض للغربة «المحب
للاستقرار»!!؟ .

عاشق للاستقرار

المصري محب لبلاده بوجه عام، يرتبط بها كوطن.. ولا يرحب بتركها أو البعد عنها.. ولديه كراهة شبه فطرية للغربة والاغتراب، والوطن لدى المصري ليس مصر ككل .. ولكن مدينته أو قريته أو الشارع أو الحارة، بل والبيت الذي يسكنه.. فالمصري الأصل ينتمي للمكان .. ولا يرحب بسهولة بتركه.. وإذا اضطر لذلك يداخله شجن خفى.. وحنين وشوق للمكان الذي تركه.. ويرجع البعض هذه السمة إلى طابع الاستقرار الذي صيغ به النهر والمجتمع الزراعى سلوك المصري، الذي استقر على ضفتى النيل.. وزرع الشريط الموازى له.. وبنى بيته، وأنشأ مجتمعه الصغير، كفور ونجوع وقرى، ثم مدن ومحافظات، وكل ينتمي للمكان الذى ولد ونشأ وتربى فيه، يحرص على البقاء فيه، ويعتبر نفسه تغرب لو انتقل من مدينة لأخرى للدرس أو العمل.. ويحن للرجوع إلى مسقط رأسه بشوق المغترب، هذا ويشبه البعض هذه السمة - وهى الاشتياق إلى الديار- بما يشعر به العربى من حنين للمضارب السابقة، التى يعود للبكاء على أطلالها، بعد أن تضطرها ظروفه لتركها، ولقد ظل المصري على هذا الحال حتى عقود ثلاثة ماضية، إلى أن أجبرت الظروف الاقتصادية المصرى على الهجرة إلى دول النفط، فبعد أن كانت

قلة قليلة من المعلمين والأطباء ترسلهم مصر في بعثات إلى البلدان العربية الخليجية في الخمسينيات والستينيات .. شهد عقد السبعينيات بداية هجرة واسعة إلى الدول العربية، وشهد عقدا الثمانينيات والتسعينيات هجرة إلى بلدان المهجر (أمريكا وكندا وأستراليا) . فهل يمكن أن نقول بعد كل هذه الموجات من الهجرة - التي بلغ تعدادها الملايين - أن المصري المعاصر مازال هذا الإنسان المنتمى لترايه، المحب لوطنه العاشق للاستقرار الراض للهجرة والغربة أو الاغتراب؟. هذا ما ستجيب عليه نتائج تحليل المضمون الكمي والكيفي للأمثال الشعبية المصرية، التي صيغت قبل قرون، لتعبر عن نفسية ونهج المصري آنذاك، ومازال الوجدان المصري محتفظا بها، ومازال اللسان المصري يرددتها، ويستشهد بها.. وهل اقتصر مفهوم الوطن لدى المصري على البيت الصغير، أو الأسرة الصغيرة - ولا أقول العائلة - التي يحافظ على تماسكها ويرحل بها؟ أم أن هذه الأسرة الصغيرة أيضا تمزقت بسبب الهجمة المادية التي جعلت المصري يرحب بالهجرة؟.

قبل أن نقفز إلى النتائج.. لابد أن نفسد مفهوم المصري للاستقرار، واهتمامه بأسرته، وتعلقه بها، بوصفها أول نواة للانتماء، واهتمامه بالأصل والتأصيل، كشكل من أشكال الانتماء، ورجوعه

بجذوره إلى أجداده الفراعنة، واعتزازه بهم، وفخره بنفسه، لأنه من سلالتهم - رغم الهوة الساحقة بينه وبينهم - وتمسكه بالقديم والموروث، بما له من ذاكرة حافظة لكل القيم والموروثات الشعبية، وحبه للاقتناء، وسيجربنا كل ذلك للحديث عن تمسك المصري بالقيم، وهل مازال مستقرا؟ أم حدث انقلاب قيمي، قدم بعض القيم، ونحى أخرى، وغير ترتيب السلم القيمي المصري وأولوياته.. حيث سنستعرض رؤية المصري للعلم والجمال والحب والعمل، والحرية والمسئولية، والمال استكمالا لما أوضحناه سلفا لرؤية المصري للخير والحق كقيم مطلقة مازال يتمسك بها تعبيرا عن ذاته الطيبة وسلوكه العفوي وعن تدينه الشديد.

قلنا إن المصري يكره السفر والبعد، ولا يترك دياره بسهولة وقد عبرت الأمثال عن ذلك قائلا:

- من خرج من داره ينقل مقداره.
- الغربة طربة تقل الأصول.
- البعد جفا.
- البعيد عن العين بعيد عن القلب.
- اللي ما تصبحه وتمسيه ما تعرف إيه جرى ليه .
- الغريب أعمى ولو كان بصير.
- ما نابنا من غربتنا إلا غوجة ضببتنا.

- خليك فى عشك لما الديبور يهشك.
- الحجر الداير لابد عن لطفه (أو ما ينويه غير لطفه).
- البلد دى أحسن من غيرها.
- البطيخة ما تكبرش إلا فى لبشتها (الوطن والأرض).
- زى السمك إن طلع من المايه يموت.
- عزال يوم خراب سنه.
- طول الغيبة وجه بالخيبة.
- الشيخ البعيد مقطوع ندره (رغم القول بأن سره باتع).
- رايح يحج جاور.
- الغايب حجه معاه (تقال درءا للقلق على الغائب).
- المراسلة نصف المشاهدة (تقال حثا على المراسلة لمن سيغيب).
- متقطعوش الجوابات.
- الغايب مالوش نايب.
- اللقا نصيب (تقال تحسبا من الموت فى السفر).
- الغريب لابد يكون أديب.
- بلد تشيلنا وبلد تحطنا (عن مشقة السفر).
- رب هنا رب هناك (أصلها يا رايح الشام لأجل الغنى ، رب هناك رب هنا).

- مسير الغريب يروح بلده (المصري يعيش على هذا الأمل).

- راح وقال عدولى (أى أطلال الغياب).

كل هذه الأمثال (٢٦ مثلا) تقول بصيغة أو بأخرى: أن السفر والبعد والغربة لها مساوئها، فهي تقل المقدار وتضيع الأصول، أنها «طرية»، ولن تفيد منها شيئا عدا عن «عوجة ضببتنا» أو الضرر «لأبد من لطفه» و«الخيبة»، والخراب والمشقة، وأن الغريب «أعمى ولو كان بصير»، وأن من يبعد سنجفوه، ولن يعد قريبا من قلوبنا، و«مالوش نايب» وسيقطع ندره حتى ولو كان شيخا وسره باتع، والمصري قلق على من يسافر، ويرجوه ألا يقطع المراسلة، والجوابات، ولا يطيل الغياب، وحتى من يسافر هربا من شئ، أو سعيا وراء رزق أو طمعا فى غنى، فالمثل يؤكد له أن «رب هنا رب هناك».

وبالمقابل نجد بعض الأمثال (٥ أمثال فقط) تحبذ السفر وترى فيه فوائد، وتحث على الترحال فى بلاد الله، وترى فى البعد اشتياقا محببا، فماذا تقول هذه الأمثال على قلتها؟ :

- فى الأسفار سبع فوائد (عربى متداول).

- المركب إالى تودى أحسن من إالى تجيب (يقال أيضا عن

الضيوف أو الشر).

- سكة أبو زيد كلها مسالك.

- بلاد الله لخلق الله (بحث على الترحال).

- الشيخ البعيد سره باتع (يقال أيضا لمن يستهين بالقريب).

ومن ملامح حب المصرى للاستقرار، تمسكه بالقديم والموروث، وتمسكه الشديد بعاداته.. بل نظرته للثبات والاستقرار فى الأمور.. وعدم اقتناعه بسهولة بالتغيير، فى ذاته أو فى عاداته، أو فى عادات الآخرين وتصرفاتهم.. فحول «التمسك بالقديم» تقول الأمثال المصرية:

- من فات قديمه تاه.

- قطع الورايد ولا قطع العوايد.

- إالى مالوش قديم مالوش جديد (فالتمسك بالقديم يعنى الأصالة).

- ربنا ما يقطع لنا عادة (دعاء).

وعن «التعود والنكوص» ترى الأمثال أن من يتعود على شئ لا بد راجع إليه.. ولا يمكن التخلص منه.. ويقدر ما يرى فى التمسك بالقديم من قيمة، بقدر ما يسخر أحيانا من أصحاب العادات الديمة، الذين لا يمكنهم التخلص منها ، ولا يصدق المصرى أنهم قد تابوا عنها، وتقول الأمثال فى ذلك:

- تموت الرقاصة ووسطها بيلعب.

- يموت الزمار وصباعه بيلعب.

- تموت الحدادى وعينها فى الصيد.

- من شب على شئ شاب عليه (عربي متداول).
- رجعت ريمه لعادتها القديمة.
- ناهيتك ما انتهيت، وبالطبع فيك غالب، وعمر ديل الكلب ما ينعدل،
ولو علقوا فيه قالب.
- الطبع يغلب التطبع.
- الطبع غالب.
- عادتهم وللا هاشتروها؟! (أصله ده طبعه فين يوديه؟ هو كان طبعه وللا هاشتريه؟).
- الطبع والروح فى الجسد ما يطلعش إلا لما تطلع.
- كل إنسان يحكم بطبعه.
- الناس طبائع.
- إالى فينا فينا ولو حجينا وجينا.
- طول عمرك يا رضا وانت كده (أى هذا طبعك).
- من يومك يا خالة وانت على دى الحالة.
- من يومك يا ديبية وفيك ده العود.
- رجع لعنب ديبو.
- اللي فيه خصلة مايطلهاش.
- إالى نبات فيه نصبح فيه (العودة والتكرار).

= إلى مش واخذ على البخور تنحرق «طيزه».

- الدناوة طبع.

- يرجع أخوك عندك أبوك (أى يعود لسابق عهده).

- خذ متعود على اللطم.

- الحمام الغيطى عمره ما يبقى بيتى (ويضرب أيضا فى المرأة).

- إن كانت الماية تروب تبقى الفاجرة تتوب.

- إن تابت «القحبة» عرست وإن عميت «.....» (★).

هذا ويهتم المثل المصرى بالقديم والعادات، فيطلق عليها كثيرا من الأمثال (٣٠ مثلا) ، فى حين لانجد إلا مثلا واحدا عن الجديد .. يسخر منه ، ويرى أنه غير دائم وأنه قد تكون له زهوته لكنها إلى زوال فيقول المثل:

- الغربال الجديد له شدة.

ذلك يعنى أنه يرى أن الدوام للقديم، لأنه الأصيل .. ومن لا يتمسك به يتوه.. وأيضا لن يتمسك بالجديد، بمعنى أنه غير مخلص، ولا يتميز بالأصالة، ولذلك نجد أن المصرى أطلق كثيرا من الأمثال عن «الأصل والأصول» التى يعتز بها كثيرا فيقول:

- ابن الأصول عمره ما يعيب.

(★) يلاحظ على بعض الأمثال استعمال الفاظ بذئية بعضها عربى فصيح وبعضها عامى.

- على الأصل دور (أغنية صارت مثلاً أو العكس).
- إالى ما يكون سعدة من جدوده يالطمه على خدوده.
- التنا ولا الغنى (أى الأصل الطيب ولا المال).
- تناه على ظهر إيده (أى غير أصيل ولا يصون جميل).
- كل واحد يعمل بأصله.
- كل شئ يرجع لأصله.
- الأصل الردى بيردى على صاحبه.
- الزيت من الزيتونه.
- دود المش منه فيه.
- الفرس الأصيلة ما يعيبها جلالها.
- العلامة إنكبت والنخالة قبت (تحسر على مما أصاب أبناء
- الأصول).
- إذا لبسنا عوايدنا .. وإن ما لبسنا عين وصابتنا.
- أكل فول ورجع لأصوله.
- إالى فى الدست تطلعه المغرفة.
- كل إناء بما فيه ينضح (عربى متداول).
- إن طلع العيب من أهل العيب .. مايقاش عيب.
- ورغم اعتزاز المصرى بأصله، وإرجاعه للأمور بحسنها وسيئها إلى

الأصول، ومحاولته ربط أعمال المرء بأصله وجنوره.. نجد بعض الأمثال - بالأسلوب المصرى الساخر المعتاد - تتهم على من يحاولون تأصيل أنفسهم، والفخر بمن ينتسبون لهم.. حتى لو كانوا فروعاً بعيدة ، وفى ذلك قالت الأمثال:

- قالوا للحمار، أبوك مين؟ قال خالى الحصان.

- أسأله عن أبوه يقول خالى شعيب.

- القرعة تتباهى بشعر أختها.

- قال يا أبويا شرفنى قال لما يموت إالى يعرفنى.

- يا دودة تتمطعى تتقطعى.

ومن ذلك نرى أن المثل الشعبى يعتز بالأصول بشكل مباشر (١٥)

مثلاً)، وسخر ممن لا أصل لهم.. ومع ذلك يتمسحون فى أصحاب الأصول (٥ أمثال) بما يعكس أيضاً اهتمام المصرى بالأصل والتأصيل.. وذلك الوضع يؤكد عنصر الثبات واستقرار الأوضاع الاجتماعية فى المجتمع المصرى.. لكن الأمر لم يخل من بعض الأمثال التى تؤكد أن الأصل ليس بالمال، وليس بالجدود.. ولكنه بسلوك المرء، وأفضاله، وأعماله الخيرة أو الحسنة، وذلك لتحفيز الناس على العمل الطيب.. والقول بأنه - أى العمل الطيب - كفيل أن يغير من وضع الفرد وطبقته.. ويدخله فى زمرة من يسميهم المصرى: «ولاد الأصول»، الذين

يرى أنهم لا يعيرون ولا يخطئون، لأن أصلهم «يردى» عليهم.. كما ترى الأمثال أن البعض دون أن نعرف أصولهم يمكن أن نحكم عليهم بمجرد رؤيتهم، أو الإطلاع على سلوكهم.. فنذر يسير من التصرفات أو السمات يمكننا بها الحكم على الشخص، إن كان أصيلاً أو «عويل»، كما يسمى المصرى من يصنفهم عديمى الأصول.. وفى هذا الصدد تقول الأمثال على قلتها نسبياً.

– أصلك عملك (أى إعمل طيب تدرج بين أبناء الأصول).

– الشاب بسعده.. لا لأبوه ولا لجده.

– فخر المرء بفضله أولى من فخره بأصله.

– إنما أصل المرء ما قد حصل (عربى متداول).

– سيماهم على وجوههم (عربى متداول).

– العينه بينه.

– الكتاب يتعرف من عنوانه (أو الجواب ينقرى من عنوانه).

ومن اعتزاز المصرى بأصله نجده دائماً يشعر عدم تقدير الغير له.. ولما يقدم من خير.. ولذلك نجد العديد من الأمثال التى تتحدث عن «نك ان الجميل» كوجه من أوجه «قلة الأصل» كما يقيمها المصرى، فرغم اعتقاده فى أن «الجزء من جنس العمل» – كما سيأتى بيانه فيما بعد – نجده يصف نكران الجميل بأسلوب دقيق، وتشبيهات غاية فى البلاغة،

ويربط بينه وبين الأصل الخسيس.. وعدم صيانة ما يسميه «العيش والملح»، وهو ما يتعتز به المصري ويجعل له حقا مصانا .. فهو يقول عن ناكرى الجميل:

- أكله لحم ورماه عضم.
- ما رأتعاش العيش والملح.
- العيش والملح ما يهونش إلا على ولاد الحرام.
- عض الأيد إلى اتمدت له.
- إالى «يخريه» زى إالى يوضيه.
- تزرعه يقلعك (كل شئ تزرعه تقلعه إلا أبو راس سودة تزرعه يقلعك).

- زى القطط يأكلا وينكروا.
- زى العرسة ياكل وينسى.
- لما يطيب العليل ينسى جميل المداوى.
- أكلوا الهدية وكسروا الزبدية.
- لحم كتافه من خيرى (تقال عن بكر الجميل).
- زى عواجيز الفرح يأكلا وينتقوروا.
- بعد ما كل واتكى قال ده ريحته مستكه.
- جزاء سنمار (عربى متداول).

- ربيت كلب إندار عقرنى.

- لو قيدت له صوابعى العشرة شمع (تبسيط لمثل عربى يقول، لو أوقدت لك العشرة ما رأيتهم إلا ظلاما).

- أنا فيك بدادى وأنت بتقطع أوتادى.

- خير عملنا.. والشر جانا منين؟!.

- آخر المعروف ينضرب بالكفوف (أو جزاء المعروف ضرب الكفوف!!).

- آخر خدمة الغز علقه.

- خير تعمل شر تلقى.

- يا شاكر غيرى يا ناكر خيرى.

- ربيت فلان مطمرش فيه.

ويتنوع الأمثال ناكرى الجميل بأمور من جنس عملهم وأسوأ، فنقول موجهة الخطاب لهم:

- ماتعرف مقدار أمك إلا لما تعاشر مرات أبوك.

- يا ناكر خيرى بكره تعرف زمانى من زمن غيرى.

هذا ويتبنى الوجدان المصرى ترديد المأثور العربى المتداول، والمحذر للخيرين والمحسنين، مما قد ينالهم من عديمى الأصل وناكرى الجميل والقائل:

– إتق شر من أحسنت إليه.

هذا ونجد المصرى « الحب للاستقرار»، والمتمسك بالقديم والموروث، والميال لإرجاع الأمور إلى جذورها وأصولها، نجده يضع دستوراً محكماً من أمثاله الشعبية، ليحكم به سيرورة الحياة مستقرة، وذلك نجد للحب والمحبة دستوراً وقوانينها، التى تحفظ استقرارها ودوامها.. كما نجد للأسرة الصغيرة، متمثلة فى العلاقة بين الرجل والمرأة والأبناء قوانينها الملزمة من خلال الأمثال الشعبية، التى لم تترك إشاردة أو واردة إلا وناقشتها، ووضعت لها الحدود التى تضمن لها الاستقرار، كذلك علاقات القربى والروابط بين الأهل، التى تضمن تنظيم العلاقات العائلية واستقرارها بل وأكثر من ذلك اهتمت الأمثال بأمور «الحب والمشاعر» بوصفهما النواة التى تقوم عليها شتى العلاقات الاجتماعية المستقرة، وفى ذلك تناولت الأمثال كل ما يتعلق بهذه المشاعر من علاقات شد وجذب، وغيرة، وألفة، ودلال أو «تقل» وغواية، وتحمل من المحبين لكل من يأتى من أحبائهم ليصل أحياناً إلى حد الذل و«البهذلة».

وفى هذا الصدد أيضاً انقسمت الأمثال ما بين التوصيف والتقنين للأمور رفضاً أو قبولا.. ففى مجال التوصيف تقول الأمثال عن «الحب والمشاعر»، وما يرتبط بهما:

– الحب خايلة بنار هايلة عوج السليم وعدل المايله.

- الحب بهدلة.
- العين وما تهوى والقلب وما يريد (أى لا مبررات ولا أسباب).
- النفس وما تشتهى، والقلب وما يريد.
- مراية الحب عامية (الحب أعمى).
- التقل صنعه.
- القلب له أحكام.
- الحب مش بالعافية (لا إجبار فيه).
- حبنى وخذ لك زعبوط، قال هى المحبة بالنبوت؟!.
- الغرض مرض.
- كل من جانا يحب مرجانة.
- وقعت وللا الهوى رماك؟!.
- حبيبك إلى تحب.. ولو كان دب (ولو كان عبد نوبى).
- ما تعب إلا تعب القلب.
- القلب له واحد (عن الوجدانية فى الحب).
- قد الودعة وله فى القلب لدعه (وتقال أيضا فى معنى جنسى).
- هذا ويؤمن المثل المصرى بالوجدانية فى الحب، وأنه يأتى دون مبررات أو أسباب ، ولا يكون بالإكراه .. أو حتى بالإغراء المادى ، وهو أعمى .. بل ويقلب الأمور وفقا لما يشتهى ، والحب كما يرى المثل

المصري علاقة تبادلية ، تعتمد على العطاء والبذل المتبادل ، وفي ذلك يقول المثل:

- إلى يبص لي بعين أبصر له ياتنين.
- تراعينى قيراط اراعيك قراطين.
- من القلب للقلب رسول.
- من رادك ريده، ومن طلب بعدك زيده.
- من فاتك فوته.
- من حبنا حبناه وصار متاعنا متاعه .. ومن كرهنا كرهناه يحرم علينا اجتماعه.

وإذا كانت الأمثال ترى ضرورة التبادلية في العطاء في هذا العدد من الأمثال (٦ أمثال فقط) ، فهي ترى الحب عطاء وبذلاً دون مقابل في كثير من الأمثال ، نذكر منها :

- الغاوى ينقط بطاقيته (أى بأى شيء أو آخر ما يملك) .
- من حبه فى القلقاس حلقوا له ظليطه (أى رضى بأى شيء) .
- إلى يحب الكموت يتمرغ فى ترابه .
- إن كان حبيبك تعبان إلتفح به .
- إن حبتك حية إلتفح بيها (أو إطوق بيها) .
- غالى والطلب رخيص (أى يرخص كل شيء من أجل الحبيب) .

- خلى حبيبك على هواه لما ييجى ديله على قفاه (أى تحمل إلى آخر مدى) .

- الرجل تدب مطرح ما تحب .

- قلوب عليها دروب وقلوب من الهم تدوب (أو من الهوى تدوب) .

- نموت ونحيا فى حب يحيى .

- عيش يا حبيبى ولو تبكىنى ، حسك فى الدنيا يكفينى (منتهى

الأثرة) .

- من لقي أحبابه نسي أصحابه (ترك كل عزيز من أجل الأحباب) .

- ياعينى على اللى حب ولا طالشى !! .

هذا ويسخر المثل المصرى أحيانا من تدله المحبين ، ومن أنهم لا

ينتظرون مقابل لحبهم وعطائهم .. بل يحبون دون منطق ، ودون مبرر

مفهوم ، ويرون فى الحبيب ما لا يراه غيرهم ، ويرضون بالقليل من

عطائه بل يرون فيه الكثير .. وفى ذلك تقول الأمثال :

- بصلة المحب خروف .

- ضرب الحبيب زى أكل الزبيب .

- القط ما يحبش إلا خناقه .

- البوسة فى إيده رطل (أى الحبيب) .

- إالى يلاقى دلع ولا يتدلش ربنا يحاسبه !! .

- إن كان حبيبك غسل متلحسوش كله (منعاً للعشم الزائد) .

- لما يحب «يخرى» !! .

- يا نعيش سوا يا نموت سوا !! .

- المحبة تقلل شروط الأدب (إذ تسمح بالتطاول) .

- شدة الألفة تسقط الكلفة .

- إالى موش فى القلب همه صعب .

أما عن الدلال والتمنع ، والمراوغة فى الوصال والحب فلها قواعدها
التي وضعها المثل الشعبى المصرى قائلاً :

- نفسى فيه .. إخى عليه !! .

- عينا فيه ونقول إخيه ' .

- نفسها بس خابفة من الحبل

- من ده أكش ، ومن ده أخاف ، ومن ده أخرج حبله من تحر

اللعاف .

- يتمنعن وهن الراغبات (عربى متداول) .

- تماحيكو عجب !! .

- لا باحبك ولا أقدر على بعدك ! .

- إذا رأيته يسبه إعرف إنه يحبه (ولكن يتدلل) * .

أما عن «الغيرة» كسلوك مرتبط بالحب ، فلها أيضاً قواعدها ، التي

يرسمها المثل المصرى ترحيباً ، أو رفضاً ، أو إقراراً ؛ لأنها ملامح من ملامح الحب وضروراته .. وفيها يقول المثل :

- الغيرة مرة ، والصبر على الله .

- إالى ما يغير ولا من الحمير .

وترى الأمثال أن الحب لا يخفى أمره ، ويظهر للجميع وتقول فى ذلك :

- الحب والحب ، والركوب على الجمل ما يختفى .

- مادام تحب بتنكر ليه ؟!! (تساؤل إستنكارى) .

- هو الحب بيستخبي ؟!! .

- إذا حببت دارى ، وإذا كرهت وارى (توجيه صريح بالإخفاء) .

وتضع الأمثال قواعد أخرى مختلفة للحب ، ومتطلبات تراها ضرورية لاستمراره ودوامه واستقراره ، إذ تقول :

- إن عشقت إعشق قمر ، وإن سرقت إسرق جمل (شرط الجمال) .

- قرد موالف ولا غزال شارد (شرط الوفاق .. وهو عكس المثل السابق) .

- الحب عاوز كلفه ، علشان تدوم الألفة (شرط المال) .

- إذا دخل الفقر من الشباك خرج الحب من الباب (فى نفس المعنى، الغنى) .

- أقرب طريق لقلب الراجل معدته (شرط المهارة فى الطهى) .

- الحب من أول نظرة .

- الأذن تعشق قبل العين أحياناً (حلاوة الصوت) .

- كثر الأسى تقطع عروق المحبة .

- كثر العتاب يفرق الأحباب .

والمصرى يرى فى الحب ذاته ضرورة للحياة .. ويرى أن من لا يحب

ولا يعشق لا يستحق أن يوصف بأنه إنسان ، وفى ذلك يقول المثل :

- - إيش تقولوا فى جدع لا عشق ولا إتمعشق ؟ قالوا ، يعيش

حمار ، ويموت حمار .

فالحب ضرورة يمارسها المصرى ، ويعتز بها .. حتى ولو قتله ..

فعنده أن «حب الدبة قتل صاحبها !» وأنه «ومن الحب ما قتل !» ، وأن

«إلى تكرهه إنت يحبه غيرك» . لكن الحب دائماً هو محور حياة

المصرى ؛ كعنصر مكمل لتدينه وطيبته ، وأيضاً كمحرك لحياته

الاجتماعية ، والأسرية ، وعنصر فاعل فى بقائها واستمرارها ،

وسيتضح ذلك أيضاً من تحليلنا للأمثال الشعبية المصرية التى تتناول

«الزواج والأزواج» وهو ما يوضح لنا تمسك المصرى بالحب كرباط

أساسى لاستقرار الزواج ، وترحيبه بالزواج كضرورة اجتماعية
- حتى ولو كانت شرا - وحتى لو كان الرجل مجرد «ظل» .. وفى ذلك
تقول الأمثال :

- يا بخت من وفق راسين فى الحلال (تحبيذ للسعى فى التزويج) .

- ما جمع إلا أما وفق (أى تشابه أو توافق إجتماعى) .

- جوزوا زقزوق لظريفة .

- يا واخدة القرد على ماله ، يروح المال ويفضل القرد على حاله .

- خدوهم فقرا يغنيكم ربنا .

- تغور العورة بفدانها .

- خد الأصيلة ولو كانت على حصيرة .

- قلة الذكر تأسى على النظر (أى أن الرجل ضرورة) .

- ضل راجل ولا ضل حيطة (ضرورة الزواج) .

- بلدك قين يا جحا ؟ قال ، إالى فيها مراتى (فالمرأة وطن) .

- ربنا يهنى سعيد بسعيدة (عن الوفاق) .

- إن كان بدك تصون العرض وتلمه جوز البنت للى عينها منه (أى

من تحبه) .

- أقعد على البساط وإختار ست الستات .

- تقعد فى المجال وتأخذ بسيد الرجال .

- يحرم على بيت الأهلية .. أحسن يقولوا ، العاوزه جاية .
- قعدتى بين أعتابى ، ولا قعدتى بين أحابى (تفضيل لبيت الزوج عن بيت الأهل) .
- جهنم جوزى ولا جنة أبويا .
- إن ماكنش لك أهل ناسب (فى الحض على الزواج طلباً للعزوة) .
- الجواز نص الدين .
- عريس الهنا يارتنى كنت أنا .
- أخطب لبنتك .. ولا تخطبش لابنتك .
- كل شىء ييجى بالخناق .. إلا الجواز بالإتفاق .
- الجواز شر .. لا بد منه .
- دور الحق على غطاءه لما إلتقاء (عن التوافق الإجتماعى) .
- مين يشهد للعروس إلا العريس .
- إيش طبخت العمشة لجوزها يتعشى (نوع من الرضا والوفاق) .
- قبل ما تناسب حاسب (أى دقق) .
- إسال قبل ما تناسب بيان لك الردى والمناسب .
- أقل الرجال يغنى النسا (عن ضرورة الزواج) .

- لا بمالك ترغبني ، ولا بحلاوتك تعجبني (أى لا أحبك) .

- جوزوها له مالها إلا له (من فرط التشابه والوفاق) .

ذلك كله عن تحبيذ الزواج ، والترغيب فيه ، ووضع الوفق والتوافق الاجتماعي والحب كأحد شروطه وألوياته ، وضحت كثرتها (٣١ مثلاً) في مقابل عدد من الأمثال التي لا تحبذ الزواج ، ولا تحض عليه ، وتفضل العزوبة عليه .. ولكن إذا كان غير مناسب .. فالمثل الشعبي هو خلاصة الحكمة المقطرة .. بعد طول تجارب .. فقد تكون العزوبة أفضل إذا كانت الزيجة يتوقع لها الفشل ، أو لا تحقق السعادة والاستقرار المنشود ، وفي ذلك تقول الأمثال :

- الجواز دفع مهر ، وفرح شهر ، وغم دهر .

- العروسة أول أسبوع فانوس منور ، وثاني أسبوع قرد مصور .

- ما كان ناقص على ستي إلا طرطور سيدي (فالزواج لم يصف لها جديداً) .

- متجوزة عدس وعازبة عدس .

- ما تحسبوش يا بنات إن الجواز راحة .

- العزوبة ولا الجوازة الردية (وتقال أيضاً الجوازة العرة) .

- قعاد الخزانة ولا الجوازة الندامة .

- إمشى في جنازة ولا تمشيش في جوازة (عكس يابخت من

وفق راسين) .

- ألف رفيقة ولا لزيقة (يقال تهرباً من مسئولية الزواج) .

ومما سبق يتضح مدى تحييد المثل المصرى للزواج وتكوين الأسرة بنسبة (٣١ : ٩) ، وذلك كمدعاة لاستقرار المجتمع : باستقرار نواته الأولى ، وهى الأسرة .

ورغم أن «تعدد الزوجات» حق للرجل .. فإن المثل المصرى تناول هذا الحق بحكمة شديدة ؛ لما له من مضار تهدد أمن الأسرة وتهدد الاستقرار الذى ينشده للمجتمع ككل .. فسخر بشدة من الرجل المزوج، كما سخر وتهكم على المرأة التى تقبل الزواج من متزوج - بوصفها عنصراً فاعلاً فى إتمام مثل هذا الزواج وممارسة ما يهدد الاستقرار .. وعن ذلك قالت الأمثال :

- من كثرت ماليته هانت عليه وليته (كثرة المال كعامل من العوامل) .

- إلى يتجوز اثنين يا قادر يا فاجر .

- من عمل النسوان تجارته باخسارته .

- عقربتين فى الحيط ولا ستتين فى البيت

- الضرة مرة .

- يا وأخدة جوز المرة يامسخرة .

- تاخدى جوزى وتغيرى .. ما تخيلى (تقوله الزوجة الأولى

لضرتها).

- جنازته ولا جوارزته (تدعو به الزوجة الأولى على زوجها) .
- آدينى حية لما أشوف إلى جاية !! (إذا كانت أحسن منها أم لا ؟) .
- زى الفريك ميحيش شريك (تقال رفضاً للضرة) .
- القديمة تحلى .. ولو كانت وحلة (تقال تأكيداً لندم الزوج وعودته لبيته الأول) .
- هو عايز نقرة ، وللا مصطبة يقرا (تقال لمن يعيب زوجته كحجة للزواج من أخرى) .
- يا مأمنة للرجال يا مأمنة للماية فى الغربال (تأكيداً لخيانة الرجل وعدم إخلاصه) .
- قصقصى طيرك لا يلوف بغيرك (نصيحة للمرأة) .
- برة فرشت لك ، وجوة فرشت لك ، وإنت مايل مين يعدلك .
- الأم تعشش والأب يطفش (اتهام للرجل الذى يهدم بيته) .
- الأب عاشق ، والأم غيرانة ، والبت حيرانة (نموذج للعلاقات الأسرية غير القوية) .
- وكما هى عادة المثل الشعبى المصرى يعبر عن وجهتى النظر .. حتى وإن مثلت إحداهما رأى الأقلية ، ويعود فيحبذ تعدد الزوجات قائلاً :

- جوز الاثنين عريس كل ليلة .

- الضرة تعدل العصية (أى دواء للزوجة المهملة) .

ولما كانت المرأة هي «حاملة الثقافة» على حد قول أبو الاجتماعيين د. سيد عويس .. فإن المرأة - كما أتصور - هي من أطلقت هذا الكم الكبير (١٧ مثلاً) من الأمثال المنددة بالزواج الثانى .. وبمن يتزوج عدة مرات ، وهى التى حفظت هذا التراث من الأمثال ، ورددته حتى استقر فى وجدان الشعب المصرى ، ومازال يتداوله حتى الآن .. فى مقابل مثلين فقط قد يكون الرجل هو من أطلقهما ، أو أطلق أولهما ؛ كترغيب لأمثاله من الرجال فى الزواج من أكثر من واحدة ؛ حتى يسعد كل ليلة بقاء جديد .. أو ليتباهى على أقرانه بأنه «عريس كل ليلة» ، فى حين أن المثل الثانى قد تكون أطلقته امرأة حكيمة أو «حماه» كعقاب لزوجة ابنها ذات العصبية المعوجة ، ناصحة به ابنها ؛ كى يتزوج ثانية ، ويأتى بضرة للزوجة الأولى .. ولكن أياً ما كان الأمر فهم مثلان فقط ؛ يحبذان عادة تهدد استقرار المجتمع المحب للاستقرار والديمومة ؛ لأنهما مظهر من مظاهر الأمان والطمأنينة ، فى الأسرة نواة استقرار المجتمع كله .

وإذا كان المثل المصرى لا يحبز التعدد كماً .. فهو يرى فى الطلاق حداً للحياة الزوجية الفاشلة .. إذا استحالت العشرة ، ولم يطرح التعدد

كبديل .. ومع ذلك فالأمثال القائلة بالطلاق أيضا ليست كثيرة ، قياساً بالداعية للزواج (٢١ . ١٤) ، وهو ما سيتضح من استعراضها وتحليلها .. وهى تقول .

- هى جيزة نصارة ؟! (أى أن الطلاق أمر ممكن كحل) .
- جوازة نصرانية .. لا فراق إلا بالخناق .
- الراجل فى السوق بينباع وبينشرى (أى ممكن تركه) .
- زى ما دخلنا بالمعروف نخرج بالمعروف (تبسيط للطلاق بسلام) .
- عريس الغفلة والباب بلا أفلة (أى يمكن رده أو طرده) .
- إنت تاخدى سيد سيده (يضرب للأزواج عند الطلاق) .
- أنت تاخذ ست ستها (يضرب للأزواج عند الطلاق) .
- بفلوسك بنت السلطان عروسك (ويقال تحبيذا للمال عند الزيجة الأولى وأيضاً إذا ما رفض العريس) .
- الزمان ده ياله يهده .. لما الراجل يغضب والست ترده (يقال فى الخلافات الزوجية) .
- لا إتجوزت ولا خلى بالى .. ولا أنا فضلت على حالى .
- زى الحرمة المفارقة .. لا هى مطلقة . ولا هى معلقة .
- خالتى وخالتك وإتفرقت الخالات (يقال عند التطليق بمعنى انقطاع الصلة) .

- لا طلاق ولا عتاق (عن الخلاف الزوجي) .

- عشيقك ما تاخديه ، وطلیقك ما تردیه (لأنه سيظل يعايرك) .

وعن جانب التحبيذ للطلاق فيما سبق ذكره من أمثال (١٤ مثلاً)

سنجد ستة أمثال - أو أقوال - فقط ، هي التي تقال في تشجيع الطلاق ، والباقي مجرد توصيف لحالات الخلاف الزوجي .. وفي حالات رفض العريس .

هذا وتضع الأمثال المصرية قواعد عامة للعلاقات الزوجية ، تحبذ

فيها بعض الأمور ، وترفض بعضها .. فعن زواج الأقارب قالت الأمثال :

- ناسب من الزرايب ، ولا تناسب من القرابيب .

- إن كان لك قريب لا تشاركه ولا تناسبه .

- الدخان القريب يعمى .

- بارك الله في المرة الغريبة ، والزرة القريبة .

وكأن الوجدان المصري قد أدرك بالفطرة ما في زواج الأقارب من

مشاكل .. وتعكير صفو الأهل وأمراض وراثية ، وفي مقابل ذلك نجد

مثلين فقط يحبذان زواج الأقارب .. وإن كانت تعبيراً عن صوت فردي ،

إذ تقول الفتاة :

- آخذ ابن عمي .. وأتغطي بكمي (أي حتى لو كان لا يملك

شيئاً) .

- نار القريب ولا جنة الغريب .

وعن البوار .. وكراهة المرأة له .. وتصور استحالة الزواج بعد طول بوار ، بل وعدم رغبة الرجل المصرى فى الفتاة العانس .. فهو أحياناً يفضل عليها الأرملة ، أو المطلقة ، عالجت الأمثال هذا الأمر قائلة :

- قالوا للبايرة ، جالك عريس ، قال مش حصدق إلا لما أعنق (ويضرب أيضاً لإستحالة شىء بعيد المنال) .

- لا مال ولا جمال ، منين ييجى الفال (استبعد الجزء الأخير ويقال الأول تحسراً) .

- من كتر خطابها بارت ، مسى عليها الليل واحتارت .

- خطبوها إتعرزت ، وفاتوها إتندمت .

- البائرة أولى بيت أبوها .

- البنات مربوطهم خالى .

- دور مع الأيام إذا دارت ، وخد بنت الأجاويد إذا بارت .

وعن قواعد السلوك .. والتعامل بين الزوج والزوجة قالت الأمثال الكثير ، والمتراوح بين المطالبة بالشدة والإرهاب ، وبين الاحترام والتقدير خاصة أمام الآخرين . وضرورة أن يكون الزوج - بوصفه رب البيت - قدوة لزوجته وأبنائه .. وأن يقوم الزوج بواجباته كى يعجب مراته ويعجب الناس ، وأن يتخير الرجل الزوجة المناسبة من البداية ،

والأ يتقل على أهل زوجته بكثرة الزيارة ، أو بالإقامة معهم ، عن كل ذلك وغيره قالت الأمثال :

- جوزناها تتأخر ، راحت وجابته راخر .
 - إذا كان رب البيت بالدف ضارب فشيمة الصبيان كلهم الرقص (عربى متداول) .
 - إالى يقول لمراته ياعورة ، تلعب بيها الناس الكورة ، واللى يقول لها يا هانم ، تقف لها الناس على السلاالم .
 - من همه خد واحدة قد أمه .
 - إلبس تعجب مراتك ، ولبس مراتك تعجب الناس .
 - إدبح بسك ليلة عرسك (أى إرهبها من أول ليلة) .
 - أبويا وطانى وجوزى علانى (تقوله الزوجة إعزازاً لزوجها) .
 - إن درى جوزك بغيبتك كملى يومك وليلتك (فى حالة عدم استئذان الزوج فى الخروج) .
 - الراجل ومراته زى القبر وأفعاله (سر دفين) .
- هذا ويسخر المصرى كعاداته ، ويتفكه على مدى الوفاق بين الأزواج خاصة إذا كانت سماتهم مما يدعو للسخرية ، وأيضاً إذا كانا يتميزان بالقبح ونبالغ فى الفرح بهما .. كما يصف من يسعون فى الفرح بمبالغة بأنهم «متاعيس» ، وكنموذج لذلك الأمثال القائلة :

- العروسة للعريس والجري للمتاعيس .
- الحمارة النكدة تقع فى أردى التاليس .
- تبقى عورة وبنت عبد ، ودخلتها ليلة الحد . ومشتهية الحب .
- العرس بزوبعة والعروسة ضفدعة (عن المبالغة) .
- أم العروسة فاضية ومشغولة أو مشبوكة (عن المبالغة فى الانشغال) .
- جوزوا مشكاح لريمة .. الأثنين ما عليهم قيمة .
- وهناك الكثير من الأمثال التى تتحدث عن أن «الزواج قسمة ونصيب» و«أن السكوت علامة الرضا» فى الزواج ، وأن من واجب الأب على بناته أن يتخير لهم ، ومن ذلك القول :
- جوزها بإيديك .. وناديتها تجيك .
- قيدها بقيد حديد ، وجوزها فى بيت سعيد (تحبيذ للفنى وإجبار الفتاة على الزواج به كبعد نظر من الأب) .
- أخطب لبنتك ولا تخطبش لابنك .
- جوز ابنك لدمياطية ، ولا تجوز بنتك لدمياطى (لشهرتهم بالحرص) .
- جوز بنتك لصايغ ، ولا تجوز ابنك لبنته .
- وهذه فلسفة خاصة بالمال وعلاقته بالزواج ، وضرورة مراعاة الابنة

بتزويجها من الغنى السعيد ، والاختيار لها .. بل وإجبارها أحياناً من أجل مصلحتها ، وإن تفتقد ، فحين تنادىها ستأتيك ؛ لأن الابنة لا تفتقد بالزواج .

ورغم إعلاء الأمثال الشعبية لقيمة الزواج .. وقيمة الزوج ، نجدها تضع قيمة الأخ قبله ؛ لأنه كما سبق القول «ينباع وينشري» . أو كما يقول المثل :

- الجوز موجود ، والابن مولود ، والأخ مفقود .

واستكمالاً لقوانين العلاقات الأسرية نستعرض الأمثال الشعبية المتحدثة عن «الأبناء» ثم عن «الوراثة والشبه» .. وكنموذج لها ما قيل في تحبيذ الإنجاب ، بوصفه نعمة ، وسنداً ، وعزوة ، وذخيرة ضد الأيام ، فالأمثال ترى في الأبناء امتداداً للحياة ، خاصة إذا كان المولود ولداً .. والمثل الشعبى يعكس حب المصرى والمصرية ، وتفضيلهما للأبناء الصبية على البنات ؛ ولذلك يقول :

- العيال عزوة .

- البطن متجيبش عدو .

- من خلف ما ماتش (أو . الأولاد ذكرى) .

- الصغار أحباب الله .

- هننوني ومتنوني ، معرفش غير إالى ولدوني (فالولاء دائماً

لوالدين) .

- كلمة ولد تهز البلد .
- يأم الولد حطى الولد فى الجيب ، الواد زخيرة للعجز والشيب .
- إالى مالوش ولد عديم الظهر والسند .
- إياك على ده الطلق يكون المولود غلام .. ولا تكنش بنية وتشميت الجيران .
- الكتكوت الفصيح من البيضة يصيح .
- آخر العنقود سكر معقود .
- الضنا إن لف ودار .. ما يلقاش غير حضن أمه دار .
- سيب العجل يعرف أمه (أو عند الرضاع العجل يعرف أمه) .
- خذوا فالكم من عيالكم (أى تفاعلوا بما يقولون) .
- أعز الذرية ولدين وبنية (الصبية أكثر) .
- لما قالوا ، دى بنية ، إنهد ضهر البيت على ، ولما قالوا ، ده غلام، إنشد ضهرى واستقام .
- ويتضح من ذلك تفضيل انجاب الصبى على الصبية .. وإن كان هناك استدراك يتضح فى بعض الأمثال .. لكنها كمياً أقل ، وتقول :
- من سعدها زمانها تجيب (جابت) بناتها قبل صبيانها (ليساعدها فى تربيتهم) .
- إكسر للبنت ضلع يطلع لها اتنين (وتقال للعيل أيضاً) .
- أبو البنات مرزوق .

- الولد فرحة .. ولو كان طرحه (أى بنت) .
- من كثرت بناته صارت الكلاب صهراته .
- بنت الكبه قاعدة على القبة ، وابن اسم الله أخذه الله .
- ويستدرك المثل الشعبى ، الذى يصور أن مجيء الابنة يهد ظهر البيت حزناً وكمداً ، فيقول :
- لما قالوا ، دى بنية ، قلت ، الحبيبة أهى جية ، تكنس لى ، وتمسح لى وتملى البيت على (لكنه أقل شيوعاً ويظهر نظرة المجتمع للبنت ودورها) .
- وحتى فى الأحفاد يؤكد المثل الشعبى أن ابن الابن هو السند ؛ لأنه من العصب .. رغم أن أمه «عدوه» أو غريبة .. فى حين أن ابن البنت لا ولاء له لأهل أمه ، ويصاغ هذا المعنى فى مثل يقول :
- ابن الحبيبة عدى وخلانى ، وابن العدو عدى وعدانى .
- كما ترى الأمثال أيضاً أن الحفيد عن البنت لا حكم لنا عليه ؛ لأنه ابن شخص غريب ، وفى ذلك يقول المثل :
- أحكم بطبعك وطبع غيرك لا ، وأحكم فى ملكك وملك غيرك لا ، وربى ابنك وابن بنتك لا .
- هذا ونجد من الأمثال الشعبية ما يظهر رفض كثرة الإنجاب بل وإظهاراً لعيوب هذه الظاهرة السائدة فى المجتمع المصرى .
- لكن هذه الأمثال من حيث العدد لا تماثل الداعية للإنجاب، والمفندة

لميزاته ، والمحبة لإنجاب الصبية على البنات .. ومنها نذكر فيما يلي
الأمثال التي تحض مباشرة على الإكثار من الأبناء كي تربط المرأة
الرجل ، أو «لتكيد الأعادي» .. إلى آخر هذه المسببات الواهية ، التي
ذكرتها الأمثال قائله :

- يغلبك بالمال اغلبيه بالعيال .

- عمر الوجداني ما يكيد عدو .

- أشوفهم ورايا ولو عرايا .

كل ذلك لأن المصري يرى في الأبناء ديمومة حياته وامتداداً لها ..
واستمراراً للحياة والاستقرار .

أما عن الأمثال التي تبين وتفند مساوئ الأبناء .. ومشاكلهم أو
متاعبهم ، وما قد يلاقيه الآباء منهم من جحود ومشقة .. وأحياناً فقر ..
فنورد منها :

- يا أبو العيال دايماً شيال (حمول أو هموم) .

- من يوم ما جبتكم يا أولادي ، ما هنا لي زادي ، ولا بصيت من

طاقة ، ولا مضفت لبانة ، ولا نمت في حضن أبوكم عريانة .

- قلبي على ولدي إنفطر ، وقلب ولدي على حجر .

- إللي يسمع كلام العيال ، ما يسلمش من الخوازيق (★) (لما

يجرونه من مشاكل) .

(★) ويقال لفظ بذىء بدلا من خوازيق في نفس المعنى .

- يعملوها الصغار .. ويقعوا فيها الكبار .
- إالى مالوش خير فى أهله مالوش خير فى جد .
- مش يا بخت من ولدت .. يا بخت من سعدت (فالسعادة ليست دائماً بالإنجاب) .
- قال : يا أبويا ما أنا مش حداك ، قال ، يا بنى ريحتنى من فساك (كمواجهة لجحود الأبناء) .
- يموتوا فى قمايطهم ولا تكبر مصيبتهم (دعاء على العاقين من الأبناء) .
- يقولوا يارب قرش يجيلهم قرش (عن الفقراء) .
- حيلة ومرضعة وقدامها أربعة .. وطالعة الجبل تجيب دوا الحبل ..
- وتقول : يا عينى عليه يا قلة الذرية (سخرية من كثرة الإنجاب والتكالب عليه) .
- مسير الابن يبقى جار .
- من كترت أولاده قل زاده (فهم مجلبة للفقر) .
- الولد السو يجيب لأهله النعيله (أو اللعنة) .
- إالى ما يغليها جلدھا ما يغليها ولدها .
- ومما سبق يتضح لنا مدى تفضيل المصرى للإنجاب ، فى مقابل تبيانه لمساوىء الأبناء ، وما يجرونه على أبائهم (٢٦ : ١٥) ، ونستطيع

أن نضيف إلى ما سبق جانباً آخر من الأمثال ؛ يوضح أن
الأبناء موضع فخر من آبائهم .. حتى ولو تميزوا بالقبح ..
فالأمثال تقول :

- القرد في عين أمه غزال .

- الخنفسة تشوف ولادها على الحيط تقول : ده لولى ملضم فى
خيط .

- ولد مولدتوش ولاده (لا مثيل له) .

- ولد شارب من لبن أمه (أى شجاع) .

- بنت ولا كل البنات .

وكى تستقيم الحياة والعلاقة بين الآباء والأبناء ، تضع الأمثال
المصرية قواعد للتربية ، تتراوح بين المطالبة بالشدة وبين المأخاة للأبناء
و «المسايسة» ؛ وذلك يتضح من الأمثال التالية :

- إن كبر ابنك خاويه .

- إن كان بدك تعرف ابنك وتسيسه .. إعرف مين جليسه .

- إالى ما يضربه أبوه وأمه على الكخ ، عمسه ما يعرف

سكة الدح .

- ابن الديب ما يترباش .

- إضرب ابنك وإحسن أدبه ، ما يموت إلا أن فرغ أجله .

- إكسر للعليل ضلع يطلع له اتنين .
- إالى ما يربيه أمه وأبوه ، تربية الأيام والليالي (إلى ما تربية الأهالى ...) .
- المعزة العياطة ما ياكلش ابنها الديب (لأنها تسهر عليه) .
- تربية العز وأكل الوز .
- الخرسة تعرف بلغى ابنها .
- وكما وضعت الأمثال قواعد للتربية والسهر على الأبناء وإعزازهم ،
والشدة معهم حيناً ، واللين حيناً آخر ، نجد قلة من الأمثال تقول
بالإتكال ، وترك الأمور على أعنتها ، وكنموذج لذلك :
- قال : مالك مربى ؟؟ قال . من عند ربى (فالهدى من عند الله) .
- ابن الهبله يعيش أكثر (بالتوكل) .
- وينبه المثل المصرى الذى يحض على التربية ، ويضع قواعدها ..
ينبهه إلى قصر ذلك على الأبناء ، دون التدخل فى تربية أبناء الآخرين ،
وفى ذلك قالت الأمثال :
- يا مربى فى غير ولدك .. يا بانى فى غير ملكك .
- أدعى على ولدى .. واكره من يقول : أمين .
- هى القطه تاكل أولادها ؟! (أى لا تتدخل بين أم وأولادها) .
- إذا كانت الداية أحن من الوالدة .. كسانت تبقى خيبة زايدة .

- هذا ويرى المصرى أن الأبناء «بالوراثة والتشابه» امتداد لحياته واستقرار للحياة بوجه عام ، وفى ذلك تقول الأمثال :
- من شابه أباه فما ظلم (عربى متداول).
 - ابن الوز عوام .
 - ولد الفار يطلع حفار .
 - بنت الحراثة تطلع دراسة .
 - إن هذا الشبل من ذاك الأسد (عربى متداول) .
 - طالع من عباية أبوه (أو كم أبوه) .
 - اقلب القدرة على فمها تطلع البنت لأمها (أو إكفى القدرة ...)
 - العرق يمد لسابع جد .
- ويقدر ما أكدت الأمثال عنصر الوراثة والتشابه بين الوالدين والأبناء ، واستقرار العناصر أو السمات الوراثية ، نجدها تنحى هذه السمات فى أمثال أخرى لكنها قليلة (٣ أمثال فقط) تقول :
- أم «بربور» تجيب الشاب الغندور .
 - يخلق من ضهر العالم فاسد (أو جاهل والعكس صحيح) .
 - النار بتخلف رماد .
- وترجع الأمثال التشابه والوراثة أحياناً للجدود البعيدين ، أو للأخوال والعمت ، فنقول فى ذلك :

- العرق دساس .

- ولدا لخاله (أو الولد لخاله ، والبنت لعمتها) .

- كلهم سلالة ولاد عمه وخالة .

- الطينة من الطينة ، واللثة من العجينة .

وتنطلق الأمثال المتناولة لعلاقات الأبوة والبنوة : لترسى قواعد مختلفة ، تعكس حب المصري لأبنائه ، واعتزازه بهم ، ويمن يعزهم ويحبهم .. كذلك علاقة الجدود بالأبناء كعلاقة إعزاز ومحبة ، فتقول :

- أعز الولد ولد الولد .

- من أطعم صغيرى بلحة ، نزلت حلاوتها فى زورى (أو بطنى) .

وكما هى عادة المثل المصرى بعد أن يقر الأمور ، ويرسى قواعدها ، يسخر من فئات معينة ، ويتهكم عليها .. ومن سخرية المصرى من مسائل الوراثة والتشابه قال :

- أبوك البصل وأمك التوم .. منين لك الريحه الطيبة يا شوم .

- لو ما كناش نعرف أمك وأبوك .. كنا قلنا الغز ولدوك

- اللى فى الدست تطلعه المفرفة (أى كل إناء بما فيه ينضج) .

- أبوك خلف لك إيه ؟! جدى ومات (أى لا شىء) .

- ها يورثونا بالحيا !! .

- كل شيللوا يشبه اللو (أو كل شن له يشبهن له) .

- فولة واتقسمت نصين .

- من حفرة لطوية يا قلبى لا تحزن (أى أن كلاهما أسوأ من الآخر) .

هذا ويرى المثل المصرى فى التشابه ديمومة .. وأن الأشخاص والأشياء تستمر بالتكرار والتشبه ؛ ولذلك فالشخص قد يكون «شبهه الخالق الناطق» ، أى فى تماثل تام .. وأن الله «يخلق من الشبه أربعين» .

وكما وضعت الأمثال قواعد الاستقرار الأسرى ، وعلاقات الأبوة والبنوة داخل الأسرة الصغيرة ، وضعتها على نطاق أوسع بين الأهل والأقارب ، واهتمت أكثر بأهل الزوج .. خاصة علاقة الكنة والحماه .. وزوج البنت والحماه .. وسنتدرج فى استطلاع رؤية المصرى لهذه العلاقات ؛ لنخلص فى النهاية إلى نتيجة .. قد تكون غير متوقعة - ولن نسبق الأحداث لنقفز إليها - فلنرى ماذا قالت الأمثال عن نظرة المصرى للأهل والأقارب ، بعد أن حذرت من التزاوج بينهم - كما سلف ذكره - قالت الأمثال :

- الأقارب كالعقارب فاجتنبوهم (عربى متداول) .

- ما تيجى المصايب إلا من القرايب .

- عداوة الأقارب ، زى لسع العقارب ،
- دود المش منه فيه .
- سكينه الأهل تلمة (أى تؤلم أكثر) .
- العداوة فى الأهل (لك قريب لك عدو) .
- وتستثنى الأمثال من علاقات القربى : الأم والخالة فتقول :
- الخالة والدة .
- الخال والد .
- يا بخت من كان النقيب خاله (سيسانده ويعزه) .
- إالى عند أمه ما تحمل همه .
- مين يشهد للعروسة غير أمها .
- إالى بلا أم حالة يغم .
- وفى مقابل ما ورد من أمثال تحذر من الأهل ، وترى فيهم العداوة ، ومن ورائهم المصائب ، نجد أمثالاً أخرى تقول : أنهم «منا وفينا» وإذا تركناهم نهلك ، وإذا أذيناهم سيصيبنا الأذى وكنموذج لهذه الأمثال :

- ما يحمل همك إلا إالى من دمك (أو ما ينعى همك ..)
- الضفر ما يطلعش من اللحم ، والدم ما يبقاش مية .
- نار القريب ولا جنة الغريب .

- إن تفيت لفوق جت على وشى .. وأن تفيت لتحت جت على حجرى
(أى فى بيتها) .

- جحا أولى بلحم طوره (أى بأهله وما لهم) .

- أهلك لا تهلك (توصية بالأهل) .

إذن الأمثال تحذر وتوصى بالأهل بقدر متساو (٦:٦) وتستثنى من
التحذير الأم والخالة والخال - أى الأم وأهل الأم - فى حين تستثنى من
التوصية بالأهل والتمسك بهم الحماء ، أو أهل الزوج بوجه عام .. بل
والأدهى أنها تحذر من الأخوة فتقول :

- إذا كنتم إخوان إتحاسبوا (فقد يجور الأخ على أخاه) .

- الأب جلاب والأخ سلاب .

- أخاك من واساك (عربى متداول) .

- رب أخ لم تلده أمك (أى صديق أفضل من الشقيق) .

- الأخ أخ مراته .. والخايبة تحلف بحياته .

- مين أعز من أمى وأختى ! إالى باخدها كل يوم تحتى (تفضيل

للزوجة عن الأم والأخت) .

- إالى مالوش خير فى أخاه لا تستنخاه (لا تنتظر منه نخوه أو

نجدة) .

- إن إنهدم بيت أخوك خد لك منه قالب .

وحتى الأب لم ينج من المثل المصرى القائل :

- الأم تعشش والأب يطفش .

- جيت بيت أبويا أرتاح قفلوا فى وشى وتوهوا المفتاح .

وعن علاقة الأب بالأبناء أوردنا سلفاً الكثير من الأمثال - فى

معرض الحديث عن تحبيذ الزواج - كمظهر من مظاهر الاستقرار

والاستمرار الذى ينشده المصرى للحياة وما فيها .

هذا ونستعرض فيما يلى ما قالته الأمثال عن كل فرد على حدة من

الأهل والأنساب .. فعن الحماية سواء كانت : أم الزوج ، أو أم الزوجة

بالغت الأمثال ، وأن كانت الصورة السيئة والغالبة لأم الزوج ، التى تقول

عنها :

- الماية والنار ولا حماتى فى الدار (أو الكى بالنار ولا حماتى فى

الدار) .

- الحما حمة والعمة غمة (أو الحما حمى ، وأخت الجوز عقربة صمة

أو سامة) .

- الحمى عمى .

- عرق جنب ودينهم ما يحبش مرات ابنهم (لا ينتظر منهم حباً) .

- إن كانت الغلة قد التبن .. كانت الحما تحب مرات الابن .

- لو كلام الحما حلاوة طحينية ، برضه فى شئ من الغضوضية

(أى الكرامة) .

- خدت ماربيتي ، وكلت ما خبيتي ، والبيت هبار بيتي (تقوله الزوجة لحماتها) .

- ده لا غدا .. ولا عشا .. ده فقع الحما .

- مكسور ما تكلى ، وصحيح ما تكسرى ، وكلى يا مرات ابنى لما تشبعى (تخلق الحيرة) .

- مسيرك يا مرات الابن تبقى حماه (تقوله الحماه لكنتها) .

- إن كان لك فى البيت طرحة تخش بفرحة ، وإن كان لك طربوش تخرج مكروش (أو إن كان لك عمامة أخرج بالسلامة) .

- إن كان لك قريية خشى ، وإن كان لك راجل أخرجى ..

ذلك عن علاقة الحماه بالكنة ، وهى علاقة كراهية متبادلة ، ويؤكد المثل أنها فطرية «عرق جنب ودينهم» وفى نسيج التكوين البشرى .. وتنعكس هذه العلاقة كما يمثلها المثل الأخير فى عدم الترحيب بأهل الزوج وأقاربه بوجه عام .. ولكن كيف قننت الأمثال علاقة الرجل (الزوج) بحماته ؟ وهل وصفتها بهذه الصورة من الكراهية والبغض ؟!

- بوس إيد حماتكم ، ولا تبوس إيد مراتك .

- إالى ما يقدرش على حماته ، يقدر على مراته .

- حماتك مناقرة .. طلق بنتها .

~ حماتك بتحبك ، قال ، وأنا باموت فى بنتها (أى لا يحبها لكنها لا تقال صراحة) .

- وفرى كلامك (أو نفسك) يا حماتى .. ما ليه إلا مراتى .

- خذ المجنونة بنت العاقلة .. ولا تاخذ العاقلة بنت المجنونة (أى تخير الحماة قبل الزوجة) .

يتضح مما سبق كما وكيفا ، اختلاف وضع الحماة كأم للزوج وأم للزوجة .. ولعل مرد ذلك أيضا أن المرأة «حاملة الثقافة والتراث» هى من أطلقت الأمثال تعبيراً عن السائد من الأوضاع والعلاقات الاجتماعية ، وهى التى حفظتها من الزوال بترديدها .

وعن العلاقات الأسرية نجد شخصيات أخرى كريمة ، لم يذكرها المثل الشعبى بخير ، ومنها : زوجة الأب .. ويقابلها زوج الأم ، فكيف تناولت الأمثال هذه العلاقة ؟!

- قالوا لجحا : مرات أبوك بتحبك .. قال : هى كانت اتجننت (أى استحالة أن تحبه) .

- مرات الأب سخطه من الرب (أو : خدها يا رب .. كدعاء) .

- ما تعرف قيمة أمك إلا لما تعاشر مرات أبوك .

هذا وقد تناولنا سلفا ما قيل فيها كضرة مكروهة .. أما عن زوج

الأم فالأمر يختلف قليلا إذ تقول عنه الأمثال :

- حاجة ما تهملك وصى عليها جوز أمك (الشئ إالى ما يهملك ..)

- إالى يتجوز أمى أقول له يا عمى (ويضرب أيضا فى الولاء والطاعة لأولى الأمر) .

ومنه يتضح أن زوج الأم لن يهتم بأمرنا ولن يفيدنا فى شئ .. لكن لم نتحدث الأمثال عن كرهه .. بل قالت بوجوب الطاعة له ، واعتباره فى منزلة العم ، ولعل الشئ بالشئ يذكر .. فماذا قالت الأمثال عن العم ؟؟

- أبوك ما خلف لك ، عمك ما يدىك (لا ينتظر منه خير) .

قالعم أخ .. والأخ لم تنصفه الأمثال .. ولعل ذلك خلاصة تجربة اجتماعية ، أو موروث منذ قتل قابيل هابيل - وأياً ما كان الامر - فالمثل لم يعتبره والداً أو بديلاً عن الوالد ، كما هو الحال بالنسبة للخال .

وقبل ترك موضوع العلاقات الأسرية ، لابد من الإشارة إلى نوع من العلاقات التى لا يرجى لها استقرار ، فهى تفوق ما وصف به المثل علاقة المرأتين المتصارعتين على زوج واحد .. إذ يقول المثل :

- مركب الضراير سارت ، ومركب السلايف غارت .

فالسلايف دائماً فى حالة صراع وغيره ، فإذا ما اجتمعوا لابد أن
تفرق مركبهم ، وصراعهم أشد وأنكى من صراع الضراير كما يؤكد
المثل .

هذا ولابد أيضاً قبل الانتقال إلى سمة أخرى من سمات المصرى ..
لابد من استعراض وتحليل الأمثال التى تناولت بوجه عام وضع المرأة ،
ونظرة المجتمع لها ، بوصفها العنصر الفاعل والأساسى فى الاستقرار
المنشود للمجتمع المصرى .. فهل أنصفتها الأمثال ؟ أم عبرت ووصفت
وضعها المتدنئ فى المجتمع وحسب ؟!

سنجد أمثالا كثيرة تناولت المرأة .. البنت ، والزوجة ، والأم ،
والأخت .. وسنجد أمثالا كثيرة تناولت سمات المرأة ، وقدراتها
وغيرتها ، وحنوها ، وسنجد أمثالا تحذر من النساء ، وأمثالا توصى
بهن .. فكيف نقوم نظرة الأمثال للمرأة ؟ فلنبداً بالوجه الطيب لها كما
ذكرته الأمثال :

- إلى ييجى على الولايا ما يكسبش (أو عمره ما يكسب - تحذير
وتوصية برعاية المرأة) .

- إيش يحرر النسا ؟ قال : بعد الرجال عنهم .

- النسا مفصل أعوج قال : لولاه أعوج ما كانشى يضم (عن
حنو المرأة) .

- أخطري لانظرك ، وإتكلمي لأسمعك (يقولها الزوج المحب) .
- اتغندري وقولي مقداري (أى إختالى وتدلى) .
- خلية تجيب الكافية ، وخليلة تلاقى عندها العافية (اعتراف بدور المرأة فى الحالين) .
- إالى تخرج من دارها يتقل مقدارها (يجب أن تصان وتبقى فى دارها) .
- بنت الأكابر غالية ولو تكون جارية .
- هما قالوا : يا نسا وللا قالوا : يا رجال (إلقاء بالمسئولية على الرجل) .
- تطلعوا يا رجالة من المواقع ، وتسنيبوها لأمهات خلاخيل براقع .
- خدوا جوز الخرسة إتكلمت (لا تستثيروا غيرتها) .
- زى الشمعة تحرق نفسها ، وتنور على غيرها (يقال عن الأم أو الأخت الكبرى التى تربي) .
- خير الشابة بيان على الضبة .
- هن رحمة لنا (عربى متداول) .
- هذه رؤية متوازنة للمرأة ، تعترف لها بالحنو ، وترفع عنها المسئوليات ، ليتحملها الرجل ، وترفض أن نحملها ما لا طاقة لها به أو نستثير غيرتها ، أو نقلل من مقاديرها ، وأن نخرجها من دارها ..

ويعطيها حق الغندرة والدلال ، والصيانة والحماية ، ويطالب بألا يجار عليهن (١٤ مثلاً) .. وفي مقابل ذلك سنجد أمثالاً غير قليلة (٢١ مثلاً) تؤكد جيروت المرأة وغلبتها ، أو قوة كيدها ، وأنها مرائية ، ولها سبعة وجوه وسبع أرواح ، وأنها إذا مالت فلا سبيل لإصلاح حالها .. وأنها إذا أنجبت وتمكنت تفتري ، وأنها تسحر ، وأنها ناقصة عقل ودين ، وأنها سبب كل شئ ، وأن موتها سترة ، وأن مشورتها دائماً لا تجلب خيراً .. وأنه حتى التربية - التي هي صميم مهمتها لإنسانية - مشكوك فيها ، فالمثل يراها دائماً «تربية مرة» ويوصفها بشكل مزر ، وعوضاً عن الاسترسال في تفنيد ما ذهب إلىه الأمثال نذكرها نصاً :

- كيد النساء غلب كيد الرجال (كيدهن عظيم) .

- إن حببت تغيط راجل سلط عليه مرة ، وإن حببت تغيط مرة سلط عليها عيل .

- البنات مربوطهم خالى .

- البنات بسبع وجوه (أو بسبع أرواح زى القطط) .

- لا تأمن للمرة إذا صلت ، ولا للخيل إذا طلّت ، ولا للشمس إذا ولت .

- مالت لك مالت لغيرك .

- الوقحة عينها قارحة.
- موت البنات ستره .
- ناقصات عقل ودين (حديث متداول دون وعى دقيق لمعناه الأصلي) .
- فتش عن المرأة (مثل فرنسى متداول ، ومعناه أنها وراء كل بلية) .
- عمر النساء ما تربى عجل (أو تور) ويحترث (فلان تربية مرة) .
- عمر الدوارة ما تربى كتاكيت .
- يا كاتبة يا ساحرة لا نايبك من الدنيا ولا من الآخرة .
- كلام نسوان ؟! .. وللا كلام رجالة .. (أى أن كلام النسوان لا يلتزم به) .
- حطت عجلها ومدت رجلها .
- دقة الطبولة تبين العاقلة من المهبولة .
- ما زاد عليكى يا مرة إلا المجرجر من ورا (تقال كأسلوب استهانة) .
- الفوانى يفرهن الثناء (عربى متداول) .
- مالك يا خاية بتتعلقى فى الحبال الدايبية (أى يفرها القول وتتعلق بقائله) .

- الراجل ابن الراجل إالى ما يشاور مرة (لا يؤخذ برأيها) .

- شاورهم .. وإخلف شورهم (لا يؤخذ برأيها) .

هذا ويعدد المثل للمرأة الأدوار والألوان التي يحب أن تتشكل بها كسلوك ، حتى يرضى عنها المجتمع ، فيقول المثل .

- أهلك يحبوك غنية ، وجيرانك يحبوك سخية ، وجوزك يحبك

عفية .

فالمرأة الفقيرة - «العاوذة جاية» يكرهها أهلها ، والجيران والمحيطون يحبون الكرم : كى يستغلونها ، والرجل لا يطيق المرأة المريضة أو المتمارضة ، وليس له صبر عليها .. ولذلك فعليها أن ترتدى كل هذه الأثواب وتلعب كل هذه الأدوار : كى تنال رضا المجتمع ، الأهل ، الجيران ، والزوج .. ورغم النظرة المتدنية للمرأة.. فإن المثل الشعبى يرى فيها أحد عناصر السعادة فى الدنيا .. شريطة أن تكون «مطبعة» ، والمصرى يحب المرأة .. وإن كان لا يحترمها كثيراً ، فالمثل يقول :

- السعادة هى : الدار الوسيعة ، والمطية السريعة ، والزوجة

المطبعة .

وبالإضافة لكل المعانى التى وردت فى الأمثال السابقة ، التى

تعرض على عدم الأخذ برأى المرأة أو مشورتها ، وأن الرجل الحق هو

الذى يفعل ذلك .. ولا عجب فى الأمر فالمصرى يرى فى المرأة متاعاً أو شيئاً .. وليس كياناً إنسانياً ؛ ولذلك يتحدث عن المرأة ويقول : «هى وإلى قانيها» أو «يترد على إلى قانيها» فهى شئ للاقتناء وليست كياناً مستقلاً ، وهى «الجماعة» و «الأولاد» و «المدام» دون ذكر لاسمها ، مهما علا شأنها .. وإذا أردنا التأكد من ذلك فلنراجع الأمثال التى ضمها هذا المبحث كلها ؛ لترى بالتحليل الدقيق رؤية المجتمع المصرى للمرأة .. وإنكاره لقدراتها ، حتى فى مجالها الأصيل كأم ومربية ، ومصدر أساسى للاستقرار والاستمرار والأمان الذى ينشده ويعشقه المصرى .. ولن تقف بنا الأمثال فى الحديث عن المرأة عند هذا الحد .. بل سيأتى ذكرها مرة أخرى فى الحديث عن القيم التى يتمسك بها المجتمع المصرى ، وفى مقدمتها الجمال .. وكيف يرى جمال المرأة ؟ وفما يراه ؟؟ وذلك حينما نناقش السمة الأصيلة الخامسة التى أقرها معظم الباحثين للمصرى بوصفه «فنان» .

المصري «فنان»

لم يختلف الباحثون في القول بأن المصري : «فنان» بطبعه وبفطرته .. وبحكم الاستقرار إلى جوار النهر والتأمل في الطبيعة .. وبحكم الوراثة ، وبفضل المخزون الأثري الذي تركه له أجداده الفراعنة .. فالمصري عاشق للجمال كقيمة .. يفرق بين الجميل والقبيح بدقة .. وقد كان طوال تاريخه يقدر للجمال قيمته ، ويشارك في الأعمال الرائعة التي تثير - وما زالت تثير - انبهار العالم .. وكان نتاج يديه أبعد ما يمكن عن الركاقة بل كان يسعى للكمال - وإن آمن فيما بعد أن الكمال لله وحده - والمصري طوال تاريخه كان عاملاً ماهراً في صنعته ، وفناناً في حرفته أو «أسطى» في فنه .. وقد تعلم منه العالم أصول الفن (الرسم - النحت - التلوين) وقد علم الأجيال التي أتت من بعده بأستاذيه .. أو بما يمكن أن نسميه بالعامية «معلمة» ؛ ولذلك تميز الصانع والفنان المصري بالمهارة أو «الشطارة» .. علم وتعلم .. بل وعشق العلم .. وكره الجهل وسخر منه ومن الجاهل .. وطلب العلم وسعى له وقدر قيمته واحترم معلمه وأحبه ، وحفظ تراثه ونتاجه على مر العصور .. كما عشق العمل وقدمه واعتبره عبادة ، وسخر من الكسل والتقاعد عن السعي ، ومن الكسالة أو من أسماهم «التنابلة» .. وحاول المصري في مجال الخلق والإبداع فتفوق على معاصريه القدامى .. وترك

للمحدثين ثروة و ذخيرة، تشهد بتفوقه ، وتميز فنونه بالسلاسة العذبة والسهولة الممتعة .. ليس فى مجال الفن التشكلى فحسب.. ولكن فى مجال الطرب والتطريب والتشخيص .. أو التمثيل ، وفى الكتابة الأدبية ، والمصرى مازال فى هذا الصدد الأخير مبدعاً متميزاً .. حتى على أهل العربية أنفسهم.. ولعل مرد ذلك إلى عذوبة اللهجة المصرية ، ورقة الحديث بها، والذوق المصرى المتميز.. ولكن هل مازال المصرى المعاصر على سابق عهده من حيث الإتقان والفن فى صناعته ، والدقة والجمال فى رؤياه ؟ أم أن القبح الذى ساد العالم ، وساد المجتمع المصرى بالذات ، وأصاب القيم الجمالية والأخلاقية .. قد أفسد طبيعة المصرى الفنان ؟! . ذلك ما ستؤكدده أو تدحضه الأمثال الشعبية المصرية ، التى تناولت روى المصرى «الجمال والقبح» و «المهارة أو الشطارة» ، و «العلم والجهل» .. إلى آخر الموضوعات التى تعكس صورة المصرى «الفنان» وتوضح موقفه الآتى من هذه السمة : «فنان» .

عن «الجمال» كقيمة وكصدر إلهام ، وك مفهوم خاص له سماته المتمثلة فى المرأة قالت الأمثال :

- بيع الجمال واشترى خفة .. الجمال كثير لكن الخفيف صدفة (يعكس روحه) .

- إن سرقت إسرق جمل وإن عشقت إعشق قمر .

- قال يا وحشة خليك نفشة .

- خفيفة يا رشة !! (تضرب كسخرية من ثقل الظل) .

- لا فرح ولا زفة وإيه دى الخفة !! (إعجاب بخفة الظل وإن لم تصحبها دعاية) .

- إن دبلت الوردة ريحتها فيها (أى يبقى فيها عبير) .

- إن لبست خيشة برضاها عيشة (أى تظل جميلة) .

- إن طار قد ما طار يفضل منه قنطار .

- الله جميل يحب الجمال (حديث متداول) .

- الجمال جمال الطبع .

- البير الحلو دايم نازح

- الحلوما يكملش .

وكما يرى المثل المصرى أن الجمال فى الطبع الجميل ، وخفة الروح،

وأنه مهما ضاع سيبقى عبيره ، وسيفيض .. نجده يستدرك ويقول :

بوجود نقص فى أى جمال ، وتعبّر أمثال أخرى عن أن الجمال قد يكون

ظاهريا .. وليس جمالا جوهريا ، وتسخر الأمثال من هذا النوع من

الجمال ، كما تسخر من الجمال إذا كان فى غير موضعه قائلة :

- من بره طلق طلق ، ومن جوه فاش وبق .

- من بره هله هلا ، ومن جو يعلم الله .

- من بره رخام ، ومن جوه سخام .

- لولا علبة مكى كان حالنا يبكى .

- إيش تعمل الماشطة فى الوش العكر ؟!

- إذا إتكلتلى باردب ، ولا إتعطرتى باردب ، برضك ديك الأورادة

إلى فى راس الكلب (لا فائدة من التجميل) .

- الحلوة حلوة ولو صحيت من النوم .. والوحشة وحشة ولو تغسل وشها كل يوم .

- قال مالك صفرة ؟ قالت : حبلت ، ومالك خضرة ؟ قالت : ولدت ..

قال : طول عمرك يا رده كده من وأنت بنت (فلا داعى للإدعاء الآن) .

- خواتم ترصف فى إيدين تقرف !!

- تحت البراقع سم ناقع .

ويسخر المثل المصرى من المتعاجب بجماله .. ومن يدعى التفرد ،

ومن المغرورات بوجه عام ، وتقول الأمثال فى ذلك :

- يعنى إالى خلقك ما خلقش غيرك !!؟

- يعنى بضاعة والناس عليها جواعة !؟

- خرطها الخراط وإتمد مات (أو إتدلج مات) .

- التخن على الجميز (لن تتعاجب بسمنتها .. وقد كانت صفة

جميلة فيما مضى) .

- عايقة ومتضايقة !!

ويقدر ما يحب المصرى الجمال ويعشقه ، ويراه فى أمور كثيرة غير

الجمال المادى .. بقدر ما يكره القبح ويرفضه ، ويرفض أى شئ منه ولو

كان خيراً أو شهيداً .. بل ويرى فى القبح فألاً سيئاً .. ويعبر عن ذلك

بعده أساليب تقول :

- الكوع مديب والوش مهبب ، وإلى يشوفها لا يبيع ولا يتسبب !!
- وشها (أو وشه) يقطع الخميرة من البيت (أى يقطع الرزق من القبع والنحس) .

- يغور الشهد من وش القرد .

- عمشة وعرجة وكيعانها خارجة !

- لا كسم ولا رسم !!

- إحترت يا بخرة أبوسك منين .

- زى القنفذ لا تنباس ولا تنحضن .

ويستدرك المثل الشعبى .. ليقول بأن اللبس أحيانا يضيف جمالا ..

بل ويبدل الحال فيقول .. وإن بدا القول أحيانا سخرية :

- لبس البوصة تبقى عروسة .

- لبس الخنفسة تبقى ست النسا !!

- لبس الخشبة تبقى عَجَبَة .

وتتفرع عن رؤية المصرى للجمال فى المرأة.. رؤيته «للسمار

والبياض» كعنصر يحدد وضع المرأة بين الجميلات أو القبيحات .. ورغم

أن السُمرَة هى الأصل فى المصرى .. نجد أمثاله تحبذ البياض ،

وتسخر من السمار ولا تعتبره جمالا فى حد ذاته - إلا من باب جبر

الخاطر - أو الاستدراك .. ولعل ذلك بسبب طول وجود الاستعمار

الأوروبي في مصر .. ونظرة المصري الى الفُزاة ونسائهم نظرة من
أسفل الى أعلى .. أشعرت المصري بالدونية ، وهى آفة من آثار سنوات
الذل والقهر .. فكيف بالله يكره الانسان جلده ؟! لعل ذلك جزء من سمة
«متناقض» التى يتسم بها المصري - والتى سنتعرض لها فيما بعد -
وأيا ما كان الأمر فقد انقسمت الامثال ما بين وجود البياض على
السمار أو العكس بالقول :

- يا ريتنى بيضة ولى ضب ، أصل البياض عند الرجال ينحب .
- ياريتنى بيضة ولى «بربور» اصل البياض عند الرجال مقبول .
- بدال خطوطك والجمرة امسحى عماصك يا سمرة .
- إن كان بدك تضحك على الأسمر لبسه أحمر .
- زى البرغوت فى اللبن .
- سمرة واوصف وبيضة واقصف (أى يكفى البياض كصفة
للجمال) .
- السمار نصف الجمال ، والبياض الجمال كله (ويكتفى الآن
بالنصف الأول) .
- سودة ياقهوة .. والقلب وما يهوى (أى رغم أن السمار ليس ميزة
لكنه الحب) .
- حبيبك اللى تحسبه ولو كان عبد نوبى (أى أسمر كصفة
متدنية أيضا) .

- سودة وبنت عبد ودخلتها السبت (أو الحد يوم أفراح اليهود والنصارى من الجميلات) .

أما عن الامثال التى تذم البياض وتنفّر منه فتقول :

- السمرة بلحة حمرة .. والبيضة جير فى الحيطه ..

- البيضة زى الدهنة الجامدة فى الشوربة الباردة : (البياض مقرون عند المصرى بثقل الظل) .

- ما تلتقيش البيضة إلا فى الخم المعفش (رغم اعتبار البيضة جميلة) .

- زى أبو قردان أبيض وعفش .

ورغم التهافت الواضح على البياض واعتباره جمالاً فى حد ذاته فى مقابل الاستدراك القليل (٥٠٪) لمدح السمار .. رغم ذلك يعترف المصرى فى أمثاله بأن الاصاله فى السمار فيقول :

- السمار مننأ ... والبياض يعرنا (أى عنصر دخيل) .

هذا ويعترف المصرى بعدم وجود جمال كامل أو كمال مطلق .. فيقول عن «النقص والكمال» ..

- كل بير وقدامه نقاعه .

- ملقوش فى الورد عيب قالوا .. أحمر الخدين ..

- الكمال لله وحده (ما كامل إلا الله) .

- كل بلد وفيها كفوها ..

- إالى بيته قزاز ما يرمىش الناس بالطوب (فلا أخذ كاملاً).

- يدى الحلق لى بلا ودان ، ويدى الفول لى بلا سنان ..

وينتقل المثل المعبر عن طبيعة المصرى «الفنان» العاشق للجمال

والكمال .. الى تناول أمر آخر متعلق بالفن ، وهو الابتقان أو ما نسميه

«الشطارة والمهارة» ويقرر فى هذا الصدد قدرته على الابداع فى أى

ظروف ووفقاً لأى ملابسات.. إذا ما توافر له ما يحفز به على الخلق والفن

وإذا لم يتوافر.. فالمصرى ماهر بطبعه .. ينجتهد فى عمله - أو هكذا

كان - ويؤمن بأنه لا بد محقق ما يطمح له .. وكنموذج لهذا المعنى

يقول:

- الشاطرة تغزل برجل حمار :

- يعمل من الفسيخ شربات (رغم استحالة ذلك) .

- يعمل من الجلة كراملة .

- لكل مجتهد نصيب (عربى متداول) .

- ما يجيبها إلا رجالها (أى من لهم قدرة ومهارة) ،

- تبديل جحش بجحش صنعة (أى كل مهنة فن حتى المهن

الدنيا) ..

وعن السخرية ممن لا يتقنون عملهم.. وهم غير المهرة أو غير

الفنانين تقول الأمثال :

- قالوا «أبو فصادة يبيعن القشطة برجليه .. قال : كان بيان على عراقبيه (تقال لمن يدعى الإتقان والمهارة) .
- قالوا : للجمل زمر . قال يا ريت ، لا صوابى مبرومة ولا شفايفى مضمومة (أى قلة مواهب واستعدادات طبيعية)
- قالوا للذبة طرزى ، قالت : دي خفة اياى .
- عايبة بتعلم فى خايبة الاتنين نايبة .
- عامية تحفف مجنونة ، وتقول لها حواجك سور ومقرونة .
- ما كل من نفخ طبخ .. ولا كل من طبخ نفخ .
- ما كل من صف الصوانى قال : أنا حلوانى
- ما كل من ركب الحصان خيال .
- جه يكحلها عماها (لقلة مهارته) .
- بيغرق فى شبر ماية (لعدم إتقانه صنعة) .
- خيبة الأمل راكبة جمل !!
- صاحب بالين كداب وصاحب ثلاثة منافق (دعوة للتركيز فى العمل لإتقانه) .
- الشاطر اللي يضحك فى الآخر (تقال فى الصبر على الصنعة لمن يكسر مقاديف صاحبها) :
- ورغم ايمان المصرى بأهمية الإتقان أو المهارة أو الشطارة فإنه يرى

أن « لكل حصان كيوة » وأحياناً ما يقع إلا الشاطر!.. ويقال له « كان غيرك اشطر »، ولذلك تقول الأمثال المتحدثة عن الفشل والنجاح ..

- باب النجار مخلع .

- ما يموت على السد إلا قليل الفلاحة (أى الخايب) .

- إن فلح (العلق) كان فلح فى نفسه .

- خايب وخايب ظله ! .

وترجع الأمثال الفشل أحياناً لقلة المهارة أو « الخيابة » ، كما

ترجعها أحياناً لسوء التقدير وتعليق الأمور على الغيب، والتمنى مع

القعود عن السعى، كما ترجع النجاح أحياناً إلى تساهيل ربنا ..

وتيسيره للأمور لبعض الناس .. حتى وإن كانوا غير مهرة .. وللبخت

والحظ - كما سبق أن نوهنا - وكنموذج لذلك الأمثال القائلة :

- إركب الديك .. وأنظر فين يوديك ! .

- من حبه ربه جاب له حبيبه عنده (أى يسر له الأمور) .

- الحظ لما يأتى يخلّى الأعمى ساعاتى .

- بتيجى مع الغمى طابات (ويقال بتيجى مع الهبل دُوبل كقول

مستحدث) .

- زرعت شجرة لو كان وسقيتها بمائة ياريت ، طرحت

مايجيش منه .

أما عن المصرى الفنان الماهر ، المتأمل فى الطبيعة ، والدارس لها
ولتصاريدها ، والمخطط لأموه على ضوء ما درس وتعلم .. فتتضح
صورته هذه من الأمثال التى تناولت «الجو والطبيعة» والشهور القبطية
والأيام .. وعلاقة ذلك بفلاحته لأرضه .. وإنتاجه لحصول جيد وفير ..
ولذلك نستعرض معاً حكمة المصرى من خلال أمثاله المتعلقة بالشهور ،
والقائلة :

- كياك صباحك مساك ، تقوم من النوم تحضر عشاك (ليه طويل).
- فى توت رى ولا تفوت (أى رى الغيطان) .
- بابه يخضر اللبلابه (خضرة الزرع)
- هاتور أبو الذهب المنتور (أى بذر القمح)
- طوبة تطفى الصبية عجوزة والعجوزة كركوبة لشدة البرود .
- امشير ابو الزعابين الكثير (للتحسب من الزوابع) .
- فى برمهاش روح الغيط وهات (موسم جنى الثمار) .
- برمودة فيه الدق بالعامودة (دق القمح) .
- بشنس يكنس فى الغيط كنس (موسم جمع المحاصيل) .
- هوونا من حر بثونة لشدة الحرارة .
- ابيب يطفى العنب يطيب .
- فى مسرى الميه جارية ومش عسرة (لأنه كان موسم الفيضان) .

ومن تأمل المصري للجو والطبيعة استخلص حكماً وأمثالاً تخدمه في عمله... وتحقق له النجاح.. ومن تأمله أيضاً استخرج أقوالاً تفيد في حياته وفي مواجهة تصارييف الجو.. وتعكس أيضاً حبه للانطلاق . وكرهه للشتاء وبرده وللياليه الطويلة، التي يدخل فيها المصري بيته ويقفل عليه داره.. وتقول هذه الأمثال الحكيمة ..

- بابيه خش واقفل البوابة .

- الدفا عفا ، والبرد لحاس القفا .

- زى يوم الشتا قصير ونكد ويضرب أيضاً. لوصف انسان

سئ .

- أبرد من ميه طوبة .

- زى ليالى الشتا طويلة وباردة (يقال للانسان البارد ثقیل الظل) .

- الاسم لطوبة والفعل لأمشير .

- حصيرة الصيف واسعة مرحبا بسمر الليالى ومبيت الضيوف .

- هو الصيف اخذ من السيف فقد يصيب بمرض .

- النهار له عينين تؤجل السعى الى النهار) .

- زى مطر بئونة (اي نادر الجبوت لأنه صيف جار) .

هذا ونجد المصري الفنان عاشقاً للحرية وفي نفس الوقت نجده

مقدراً للمسئولية ، ولذلك تحت الامثال على ترك كل امرئ في حاله..

وعدم التدخل فى شئونہ - وهو ما أكدنا علیہ سلفا فى تناولنا لأدب المصرى وکراهیتہ للتدخل فى أمور الغير ، أو فيما لا یعنیه - ویقدر ما یمنح المثل المصرى من حرية بقدر ما یحملة مسئولية اختیاره .. وعن « الحرية والمسئولية » قالت الأمثال :

- قال أقرع بیاکل حلوة !! قال : بفلوسه (فهو حر) .
- واحد شایل دقنه والتانى تعبان لیه .
- نملة قرصت ... ! (★) ما قطعت إلا بنفسها يقال سخرية ممن تجعلهم الحرية يؤذون أنفسهم .
- كل واحد ینام على الجنب اللى یریحه .
- كل واحد معلق من عرقوبة أو کل شاه معلقة .. ویعنى أنه سیتحمل نتیجة عمله ..
- كل واحد ذنبه على جنبه .
- اللى یأكل على ضرسه ینقع نفسه .
- عقلك فى راسك تعرف خلاصك (ای اختار على مسئولیتك) .
- اللى یشیل قرية مخرومة تنز على ظهره .
- اللى یشیل قفه مخرومه تخر على دماغه .
- الحبل على الجرارة (أى على مسئولية المراكبية أو من یجرون المركب) .

(★) لفظ معادل لعضو التأنيث بالعامة المصرية

- الحبس ذل ولو فى جنينة (فالحرية أثمن من الترف) .
- هو أنا خلفتك ونسيتك (رفض للمسئولية وتحلل منها) .
- السلطان من بعد عن السلطان (كى تكسب حريتك وتكون سيد نفسك) .

من كل ما سبق (١٤ مثلاً) يتضح لنا عشق المصرى للحرية دون منازع ودون وجهة نظر أخرى .. وإن ورد مثل واحد يقيد الى حد ما الحرية بنظرة الناس والرغبة فى الحصول على رضاهم أو إعجابهم ويعطى حرية فى المأكل فقط ويقول :

- كل ما يعجبك واليس ما يعجب الناس .

وهو الآن قول مرفوض من المصريين .. فهم يعشقون الحرية فى كل شىء .. وإن ظلوا كوجه من أوجه « التناقض » المصرى ، ينتقدون بعضهم البعض فى كثير من الأمور ، خاصة فيما يتعلق بالذوق العام أو اللبس .. ولكن هربا من ذلك يقول المثل .

- البلد اللى محدش يعرفك فيها .. شلح واجرى فيها أى انت حر فيها) .

هذا ويحرص المصرى « الفنان » على التعلم ويضع له قواعد ويحترم المعلم .. ويضع ترتيباً لمن يعلم من ؟ .. ويتعجب ممن يتفوقون على معلمهم .. وإن رأى فى حكمة المجربين ما هو أفيد أحيانا أكثر من علم

الأطباء.. بينما يسخر ممن يفتون دون علم.. ويرى أن المرء يجب أن يظل يتعلم طوال حياته .. وإن انقسمت رؤيته حول ذلك .. وعوضاً عن الاسترسال نحلل هذه الأمثال كلاً وفق مضربه .. فعن تقدير المثل للخبرة والتجربة نقول الأمثال :

- إسأل مجرب ولا تسأل طبيب .
- اللى ايده فى الماية مش زى اللى ايده فى النار (اى المجرب).
- اللى يعيش يا ما يتعلم (الخبرة) .
- الصلا أخير من النوم .. قال : جربنا ده وجربنا ده (أى لنا خبرة وإن كان فى ذلك تحامق مصرى) .
- التعليم فى الصغر كالنقش على الحجر مهم لتكوين خبرة طويلة وهو مثل لا يقوله إلا فنان نحات .
- وعن تكوين الخبرة بالتكرار كقاعدة تعليمية تربوية نقول الأمثال المصرية :

- كتر التكرار يعلم الحمار (أو الشطار) .
- كتر الحزن يعلم البكا (بالتكرار وكثرة النوح أيضاً) .
- فى الإعادة إفادة (كل إعادة فيها إفادة) .
- كتر التنخيس يعلم الحمير التقميص (قاعدة تربوية حول كثرة التأنيب) .

- كثر النخس يعلم الحمير الرفس . .

ومع ذلك يدعو المثل لليأس من تعليم الجهلاء والأغبياء ، ويحذر من ذلك فيقول :

- مهما تعلم فى المتبلم نصبح ناسى (تبات تعلم فى المتبلم ..) .

- بتقرا مزاميرك على مين يا داود ؟! (أى أنهم جهلاء لا فائدة من تعليمهم) .

- ينقرا فى سورة عبس !! (أى لا فائدة) .

- بيدن فى مالطا ! (فلا أحد يفهم) .

- ولا حياة فيمن تنادى فى نفس المعنى .

- من نصبح جاهل عاداه .

- ايش عرف الحمير باكل الجنزبيل .

- ايش فهم الفلاح فى اكل التفاح كعادة لا تعلم على كبر .

- بعد ما شاب ونوه الكتاب !! (سخرية واستنكار من التعلم على

كبر) .

وعن إعلاء قيمة العلم بشكل مطلق كمرشد للبشر نقول الأمثال:

- العلم نور والجهل ظلام .

- اللى يسأل ما يتوهش (ماخاب من استشار) .

- النصيحة جمل (أى قيمة كبيرة) .

- العلم بالشئ ولا الجهل به (فأعلم ضرورة وفائدة) .
- اللى تعرفه أحسن من اللى متعرفوش (تقال ايضا فى الأحجام عن خوض التجارب) .
- إتعلم السحر .. ولا تعملهوش (لابد من الإلمام والمعرفة وإن لم نستخدمها لضررها) .
- وعن أساليب التعلم بالتقليد والمحاكاة ، وبالتأسي بالأساتذة والمعلمين أو المشايخ ، تقول الأمثال عمن نأخذ عنه العلم.. وضرورة ان يكون أكبر منا :
- كل شيخ وله طريقة .
- أكبر منك بيوم يعرف عنك بسنة (هنا ربط بين الخبرة والعلم) .
- هو جحا اكبر ولا ابنه (تقال ايضا للابناء إذا ارادوا استغفال آبائهم) .
- البدرية هاتعلم امها الرعية !!
- على بابا يا ماما ؟!! (تقال كشفا للملاعب الساذجة) .
- اربط الحمار جنب رفيقه.. إن ما إتعلم من شهيقه يتعلم من نهيقه (كمحاكاة) .
- اللى فيه عين وراس ، يعمل زى ما بتعمل الناس . (عن التعلم بالمحاكاة) .

- علمناهم الشحاته سبقونا على الأبواب (فى تفوق طالب العلم على معلمه) .

وعن امتداد فترة طلب العلم على امتداد العمر تقول الأمثال :

- اطلبوا العلم من المهد الى اللحد (حديث متداول) .

- يموت المعلم وهو يتعلم .

هذا ويسخر المثل المصرى من الجهلاء ، ويصورهم فى أبشع صور

.. ويصورهم وكأنهم لا يفقهون شيئاً بالمرّة.. فهم فى حيرة.. حتى من

أمرهم ، فيقول عنهم .

- اللى ميعرفش يقول عدس !

- ما يعرف السما من الإما .

- ما يعرف طظ من سبحان الله .

- ما يعرف راسه من رجليه .

- ما يعرف الألف من كوز الذرة .

- طور الله فى برسيمه .

- غشيم ومتعافى

- بيتعلم الحجامه فى روس اليتامى .

- هبله ومسكوها طبله

- كله عند العرب صابون (جهلهم) .

- لا له فى الطور ولا فى الطحين (لأنه جاهل فلا يستطيع ان يكون له موقف) .

- إيش جاب طوخ فى مليج ؟! (أى ماهذا الخلط والجهل) .

- أول القصيدة كفر ! (أى جهل الى حد الكفر) .

- هذا ويعتز المصرى بعلمه وبقدره .. ويستاء من جهل الناس بقدراته، وهو يستكثر على الجهلاء الفتوى .. أو أن تأتى الفتوى من غير ذى علم ، ويرى أن من الأصوب عدم التطوع بالفتوى ، وتركها لأهلها ، وفى ذلك تقول الأمثال :

- من قال لا أعرف فقد أفتى (عربى متداول) .

- قولة معرفش تريخ (رغم أن فى ذلك سلبية وتنصل من إبداء الرأى أو الشهادة) .

- إالى مايعرفك يجهلك .

- البلد دى حلة وأنا مغرفتها (أى أعلم بكل شىء فيها) .

- العلم فى الرأس مش فى الكراس .

- إدى العيش لخبازه ولو ياكل نصه (نظرية إقتصادية تحبذ قيمة

العلم وربطه بالعمل) .

- العارف لايعرف (يقال أيضاً ، إنت عارف والعارف لايعرف) .

ويقول المثل المصرى إن المحك الحقيقى للعلم والمتعلمين هو الاختبار:

- عند الإمتحان يكرم المرء : أو يهان .

هذا ويتطوع المصري للتعليم فيقول : «أعلمك وأكل من بيتنا» أى دون أجر ، ويرتبط العلم بالعقل .. وإن كنا سنصدم من تسامق المثل المصري فى هذا الصدد إذ ترى الأمثال أن :

- المجانين فى نعيم !

- أصحاب العقول فى راحة ! (أى أصحاب العقول الخربة)

- إستراح من لا عقل له (من أقوال عمرو بن العاص فاتح مصر)

ونجد مثلاً واحداً يقول إن :

- العقل زينة .

ومن خلاصة ماتقدم نستطيع رؤية المثل المصري لقيمة الجمال والعلم والخبرة .. وطاعة العلماء واستشارة المجربين ، وقيمة العقل بوصفه زينة الإنسان التى ميزه الله بها .. وقيمة الدأب والمهارة أو الشطارة .. وكل هذه الأمور استخدمها المصري فى إبداعه وإخلاقه .. فصنعت منه «الفنان» الذى لا يختلف عليه اثنان ، وستؤكد قيمة كل ذلك حينما نستعرض قيمة العمل لدى المصري ، وتقديسه له

هذا ولابد من الإشارة هنا إلى أن الفرد المصري رغم إيمانه بالعلم كقيمة ، يميل إلى تفضيل التجربة الفردية التى تصله من خلال الاتصال الشخصى ؛ باعتبارها خبرة حقيقية وواقعية ، يعرف صناعها مباشرة

فيصدق ، وقد أجرت د. فاطمة المصري استبياناً حول المثل القائل :
«إسأل مجرب ولا تسأل طبيب» فوافق عليه ٦٠٪ من العينة ، ورفضه
٤٠٪ فقط ، كما ترى د. فاطمة أن المصري الذي «اشتهر بوجدانياته»
ومشاعره الفياضة ، شعب فنان منذ أقدم العصور» ورغم التدين وما
يصاحبه من نواه وأوامر قد تخلق لونا من الإقلق والتوتر والصراع ..
فالمصري يجد «متنفساً لتلك الاضطرابات الانفعالية العنيفة» فإذا الفنون
الشعبية هي أحد المتنفسات التي تساعد على تصريف الصراع ورفع
رصيد الإحباط» (١).

وبهذا المعنى كان الفن متنفساً للمصري المقهور .. وضرورة
للاستعلاء على عوامل القهر .. تميز بها - وما زال - على البشر
والشعوب المحيطة .. من لم يستطيعوا أن يبدعوا فناً يماثل ما أبدع في
كل مجالات الفنون والآداب .

(١) د. فاطمة المصري ، الشخصية المصرية ، ص ١٣٩ - ١٤٠

المصري « ذكى حكيم »

المصري يقر له كثير من الباحثين بالذكاء والفتنة .. وإن اختلفوا في تفسير معنى الذكاء المصري ، فهل هو لون من « الفهولة » والشطارة ؛ للتخلص من المأزق بذكاء ؟ أم هو الفهم اللماح السريع ؟ أم حكمة الملانية والمداهنة ، والمهادنة إلى حين الوثوب في الوقت المناسب ؟ أم هو مكر وخبث ودهاء الفلاح المصري الفطري ، المعجز عن الفهم ، والمحير ؟ والذي يتناقض مع طبيسته وسذاجته الشهيرة .

وأيأ ما كان تفسير معنى الذكاء المصري .. فهو من السمات التي تحسب له ، فهو يتأمل ويعمل الفكر .. ويغلب مصلحته - في الأغلب الأعم - وقد تبدو سمة « ذكى » لأول وهلة غير واضحة للعيان .. فيتصور البعض أنه مستذل مستضعف ، أو أنه عفوى ساذج ، يفرط في حقه .. لكن المراقب مايلبث أن يتبين مدى حكمة المصري وذكائه ، فهو يصل لهدفه بالعمل وليس بالتمنى ، وهو يتحسب من العقاب ومن الجزاء ، وهو يستقرى التاريخ ودروسه وعبره ويستفيد منها ، ومن حكمة السنين ، ومن أحوال من سبقوه ؛ ولذلك يؤمن بالأمثال ويعمل بها ؛ بوصفها خلاصة الحكمة والخبرة .. والمصري ذكى وحكيم لأنه يحسن تقدير

الأمور ، وحساب العواقب ، فيطاطىء - كما أسلفنا - حينما يكون لذلك ضرورة .. ويواجه فيحسم الأمور فى الوقت المناسب له ولمصلحته ، فهو يعرف متى يتأنى ومتى يتعجل .. وهو يحسن تقدير الاستحالة .. ويدرك أنه إذا استحالَت الأمور يجب ألا «يخبط رأسه فى الحيط» .. فهو بذكائه يفرق ويقدر الاستحالة والامكانية ، ومتى تكون كل واحدة منهما .. وهذا فى حد ذاته يعتبر لوناً من الذكاء .. ناهيك عن الذكاء الاجتماعى الذى يميز الشعب المصرى .. رغم فرديته وتحسبه لذاته ، واعترازه بها .. بل وتفضيله لنفسه أحياناً .. وغروره بها .

وقد أطلق المصرى الكثير من الأمثال التى تعبر عن ذكائه بكل ألوانه .. بل إن المثل الشعبى نفسه بما تضمنه من صور بلاغية لماعة .. وصياغة محكمة وتفضيل لأمر على أخرى .. وما يحويه من حكمة مقطرة لهو دليل على ذكاء المصرى .. ولعل توصيفه للذكاء و«الفهولة» أكبر دليل على ذكائه ، إذ يشبه الإنسان الذكى بمن :

- يطلع زى الشعرة من العجين .
- فص ملح وداب (بعد أن فعل ما فعل) .
- يوديه البحر ويرجعه عطشان .
- ينزل البحر ولا يتبلش .
- يفهمها وهى طائيرة .

- الكتكوت الفصيح من البيضة يصيح (أى ذكى منذ صغره) .
- زى المنشار طالع واكل نازل واكل (لايضيع فرصة دون إستفادة).
- هذا ويرى المصرى أن الذكى هو من يمارس سياسة «شيلنى واشيلك» ، «يابخت من نفع واستنفع» و«الشاطر إالى يطاطى للريح» والشاطر هنا بمعنى الذكى .. ويرسم المثل الطريق لهؤلاء فيقول :
- بدل ما تحلها بأسنانك حلها بإيدك .
- فرق شمله يخف حمله .
- سفيهك داريه وإعمل كحكك ناعم وإديه .
- فتح عينك تاكل مله (هى أصلاً من أقوال الموالد) .
- فالمصرى الذكى كما يقال : «لحمه مر» . فـ «مش كل الطير إالى يتاكل لحمه» .. والمصري الذى يعتقد البعض أنه من السذاجة بحيث يمكن أن يؤكل لحمه .. يلفت نظر الآخرين إلى أن السذاجة والطيبة ليست سمة للجميع ، ويستنكر هذه النظرة له .. والمصري الذكى هو من يحسم الأمور .. ويواجه ، وهو من قال عنه المثل :
- يقطع الماية من فوق (أى من المنبع أو البداية) .
- يقطع العرق ويسيح دمه (بحسم) .
- قطعه ولا نحته .
- على وعلى أعدائى يارب .

- حط رأسك مطروح ماتحط رجلك .
 - فى وشه ولا تغشه (أو بدل ماتغشه قول له فى وشه) .
 - على عينك ياتاجر (أى بصراحة) .
 - خدوهم بالسوط لا يغلبوكم .
 - إتغدى به قبل مايتعشى بيك (أى يادر بالمواجهة) .
 - إالى تعرف دينة اقتله .
 - إالى يتف تفة مايلحسهاش (أى لاتراجع) .
 - عيشن يوم ديك ولا ١٠٠ يوم فرخة .
- والمصري الذكى الحكيم يقدر قيمة الوقت ، ويعرف متى يصبر
وينتظر ، ومتى يشب ويواجه .. ولكن له فلسفته الخاصة فى التعجل
والتأنى ، وهو بأسلوبه الساخر يثكم على من يضيعون الوقت -
وبالتالى يضيعون الفرص - وهو يسخر ممن يؤدون العمل بعد فوات
أوانه .. أو يؤدون الواجب بعد انقضاء موعده ، وفى ذلك تقول الأمثال :
- قال : عمelok مسخر ، قال : فرغ رمضان .
 - بعد العيد مايتفتلش كحك .
 - بعد سنة وست اشهر جاية المعدة تشخر - إالى مايبكى على فى
الحى وأنا سامعه .. بعد ما أموت يوفر مدامعه .
 - يامعزى بعد سنة يا مجدد الأحران .

- على مايجى الترياق من العراق ، يكون العليل مات .
- موت يا حمار على مايجى لك العليق .
- على ماتتكل العمشة يكون السوق خرب .
- كل وقت وله أدان (مناسب له) .
- كل شىء بأوان .
- زى شخاخ الجمال تملى ورا (تقال للشخص المتأخر دائماً) .
- لو كان ده الطهى على ده النهى ، لا رمضان خالص ، ولا العيد جى .
- يوم الحكومة بسنة (أو يومه بسنة .. أى بطيء) .
- فتلة العويلة ممطوطة وطويلة .
- طول الفتلة يضيع الإبرة .
- الفاضى يعمل قاضى .
- إالى مش لاقى شغلة تشغله يقطع بتاعه ، ويقعد يوصله (قمة السخرية من المتعطلين) .
- تعالوا فى دى الزحمة نطاهر القليط الأعمى (أى فى الوقت غير المناسب) .
- وادى قاعده .. راح النهار ياسعده (أى يضيع النهار الذى يبدأ بالركود) .

وإذا كانت الأمثال تسخر بهذا الكم (١٦مثلاً) ممن ينجزون الأمر بعد فوات أوانه .. وتتهكم على المتعطلين .. ومن يملطون فى تنفيذ أو إنجاز أعمالهم .. بما يؤدى فى النهاية للمرض والموت والضياع والخراب - على حد ما روى فى الأمثال من تعبيرات - ناهيك عن الصور المزرية التى يصور بها المثل من لا يقدرون قيمة الوقت ، والانجاز فى الوقت المناسب ، ويتأخرون عنه ، فإن الأمثال تسخر أيضاً ممن يستعدون للأمر قبل حدوثه ، فتأتى مواقفهم ومشاعرهم وتصرفاتهم سابقة لأوانها .. وتبدو مدعاة للسخرية والتهكم أيضاً .. وفى ذلك قالت الأمثال :

- قبل ماتحبل حضرت الكمون ، وقبل ما تولد سمته مأمون ..

- قبل مايبنى الجامع إترصت العميان .

- هانفرح قبل الهنا بسنة ؟!

- خلى البكا على رأس الميت (أى لاتسبق الأحداث) .

ويبدو من النسبة بين الأمثال الساخرة من كلا الطرفين (١٦:٤) أن

الغالبية العظمى من الشعب المصرى لاتقدر قيمة الوقت ، فتأتى دائماً

متأخرة ، وأن النسبة الأقل لمن يبالغون فى تقدير الوقت ، فيقبلون على

الأمور قبل أوانها .. ولذلك يحث المثل الشعبى المصريين على التقدير

الدقيق للوقت ، والإنجاز في الوقت المناسب ، ويوصف ذلك الاختلاف في مثل يقول .

- العصفور بيتقلى ، والصياد بيتقلى (نظراً لاختلاف قيمة الوقت لدى كل منهما) .

أما عن الحث على الإنجاز وقيمة الوقت فتقول عنه الأمثال بشكل مباشر .

- إحييني النهاردة وموتني بكره (أى إنجاز لى ما أريد النهاردة قبل بكره) .

- إدينى اليوم صوف وخد بكره خروف .

- الوقت من ذهب (عربى متداول) .

- الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك (عربى متداول) .

- كل صدفة خير من ميعاد (رب صدفة خير من ألف ميعاد) .

- لاتؤجل عمل اليوم إلى الغد (عربى متداول) .

هذا ويرتبط بتقدير الوقت ودقته كشكل من أشكال الحكمة ،

موضوع آخر لا يقل عنه أهمية وهو «التعجل والتأني» .. ونظرة المصرى

لهما ، وتفضيله لأحدهما على الآخر ؛ كما يتضح من الأمثال الشعبية

القائلة فى التعجل وضرورته :

- خير البر عاجله .

- أطرق الحديد وهو سخن .
- جلاوتها فى حموتها .
- إالى سبق أكل النبق .
- كون فى أول السوق يا جحا .. ولو بقص اللحى (دعوة للتسابق) .
- هذه فقط الأمثال التى تحت على العجلة بشكل مباشر ، وتحض عليها فى مقابل كم من الأمثال ترى فيها الندامة ، وترى أنها من الشيطان ، وتسخر أيضاً من المتعجلين ، كما سلف ذكره ، وكما سيتضح من بعض الأمثال التى تناولت التأنى ، والقناة :
- العجلة من الشيطان .
- فى التأنى السلامة وفى العجلة الندامة .
- يخطف الكيبيبة من رأس الحلة (أى دون ترو يفتح) .
- هى الدنيا طارت ؟! (تعبير يقال للمتعجل) .
- الدنيا إتخلقت فى ست أيام (تقال للمتعجل كى يصبر) .
- قال يامسبتعجل عطلك الله (أى كله بأمر الله) .
- إمشى سنة ولا تخطى قنا .
- إبطى ولا تخطى .
- كل تأخيرة وفيها خيرة .
- ومما سبق يتضح بجلاء حكمة المصرى ، الذى يرى الخير والسلامة، وعدم الوقوع فى الخطأ مرتبطاً بالتأنى وعدم العجلة .. وهو أمر يرتبط

ارتباطاً طردياً بما عرف عن المصري من الصبر والأناة . فالمصري
«صبور» : لأنه «متدين» - كسمة فرعية - وهو «صبور» لأنه «حكيم
وذكى» يقدر الأمور - كسمة فرعية أخرى تحتم عليه التأنى فى أموره .
ومن فرط ذكاء المصري وحنكته ؛ يضع أولويات لبعض الأمور ، التى
يبدى فيه نفسه ، ومصلحته على مصلحة الغير ، بشكل قد يوحى أحياناً
بأنه قد تخلى تماماً عن سمة أصيلة فيه وهى: التعاون والأثرة.. والبعد
عن الأنانية والغرور.. بأسلوب قد يبدو للبعض وكأنه تذاكى، يصل إلى
حد التحامق - المشهور به فى فترات القهر - ومما قيل فى هذا الصدد
من أمثال

- شيل بتاعك علشان أحط بتاعى ، لحسن بتاعى مستعجل!!

- أنا ثم الطوفان (عربى متداول).

- من بعد راسى ما طلعت شمس.

- إن جاك الطوفان حط ولدك تحت رجلك.

- ياروح مابعدك روح.

- كل واحد بيقول، يالله نفسى (أو كل واحد بيدور على حاله).

- قالوا، إمتى تقوم القيامة يا جحا؟ قال لما أموت أنا (فردية).

- شعرة من خنزير خير منه (استغلال).

- ما عاش مالى بعد حالى (إذا مت ظمان فلا تزل القطر).

- عض قلبى ولا تعض رغيفى.

- احبك ياسوارى.. زى زندى لا (أولويات تعكس الحكمة).
- فؤادى ولا ولادى.

ورغم ما يبدو من «غرور وأناية» واضحة فى الأمثال السابقة.. فإن
المثل المصرى يستدرک فبقول:

- من حب نفسه كرهته الناس.

- شاكر نفسه ابليس.

- كلب ولقى عضمة (أو مسك عضمة).

- حبيب ما له.. حبيب ماله (أى من يحب ماله لا يحبه أحد).

ومن حكمة المصرى وفطنته حسن تقديره لـ«الاستحالة». وعدم
الامكانية، وسخريته ممن لا يستطيعون ذلك.. وممن يقدرّون ذاتهم بأكثر
من قدرتها ومقدرتها.. وفى ذلك تقول الأمثال:

- نقول، تور، يقول.. احلبوه!!

- زى اللى بيدور على أبرة فى كوم قش!

- عشم ابليس فى الجنة!

- يعنى هو البحر ها يجرى مقبل؟! (ذلك لأن النيل يجرى شمالا).

- من رابع المستحيالات.

- يعنى اضرب الأرض تطلع بطيخ؟!!

- فى المشمش (أى مستحيل أن يحدث).

- الرك على جمع الشمل (وأصله، ان طلّتها اقطع ازارها، قال ،
ركك على لم الشمل).

- الرك على القبض.

- لما يشوف حمله ودنه.

- لما يجيب الحبق، والنبق، وشوشة أمه، وأبوه فى الطبق.

- لما يشيب ويتحنى ، وعروق «صرمه» تنتنى.

- لما يحلف على الماية تجمد والنار تهدم (يقال عن استحالة أن
يصدق الكذاب).

- اللي راح راح ياقلبي (أى مستحيل أن يعود).

- اللي انكسر عمره مايتصلح (أو مايتصلحش.. ويقال عكسه فى
معرض الصلح).

- كلمة ياريب ماعمرت ولابيت (أو عمرها ماتعمر بيت).

- زرعت شجرة لو كان.. وريتها بماية ياريت طرحت ميجيش منه.

واستكمالا لتقدير المصرى للاستحالة.. وضرورة البعد عن التمنى

و«قوله ياريت، ولو كان» وعدم توقع عودة ما فات، والاكتفاء بالاستفادة
منه كدرس او عبرة، والاكتفاء بالتحسب لما هو آت. عن كل ذلك قالت
الأمثال:

- تتفكروا تتعكروا (أى لا فائدة من الفكر سوى الكدر).

- العايد فى الفايث نقصان من العمر.

- هو الانسان عقله دفتر (محاولة للتناسى).

- راحت السكره، وجت الفكرة.

- ان كنتوا نسبثوا الى جرى هاتوا الدفاتر تنقرى (لنتعظ ونتذاكر).

- العبد فى التفكير، والرب فى التدبير (حكمة الايمان والاتكال).

ومن حكمة المصرى ايمانه الراسخ بأن لكل فعل رد فعل، وأن

«الجزاء» - خيرا أو شرا - هو من صنع أيدينا، وأن كل المقدمات -

بالعقل - تستتبعها توالى من جنسها.. ومن غير المعقول أن يأتى شيء

من نقيضه.. فإن الله يجرى كل إمرئ بما عمل شرا أو خيرا، وفى ذلك

قالت الأمثال:

- الجزاء من جنس العمل (عربى متداوى).

- ميتعملش كيس حرير من وذن خنزير (بالمعقولية).

- ميطلعش العلو إلا الى معاه سلم (بالامكانيات).

- مكتوب على ورق الخيار، من سهر الليل تام النهار (بالضرورة).

- من رش دش (أو ماحش الا من رش).

- من يزرع شيء يضمه.

- املاً ايدك ورش تملأها قش (اي من جد وجد).

- من دق الباب سمع الجواب.

- من قدم السبت يلقى الحد قدامه.

- الحاوى مايمتش الا بالتعبان.
- دجاجة حفرت على رأسها عفرت (مثل سورى متداول).
- ان ربك لبالمرصاد (عربى متداول).
- يمهل ولا يمهل (عربى متداول).
- وقع فى شر أعماله.
- جهنم مفيهاش مراوح (بالعقل، فلا تفعل مايدخلك فيها)!
- قالوا، ياما البطيخ كسر جمال، قال: وياما الجمال كسرت بطيخ.
- والمصرى العاقل الحكيم الذكى.. يقدر انه سينال جزاءه من جنس عمله، ويؤمن بأن «الله لا يضيع أجر من أحسن عملا».. ويقول: «ربنا ماشفناه بالعقل عرفناه»: وبناء عليه يتصرف بالعقل والحكمة والفتنة والذكاء.. بل ويبالغ كعادته حتى فى استخدام ذكائه.. فيما أسماه البعض «الفهولة المصرية».. فهو الذكى البسيط فى أن معا.. وهو المقدر للعواقب والمسرف المتلاف فى أن معا.. وهو الذى وضعت أمثاله الشعبية قواعد راسخة لتعاملاته المادية.. التى تعكس حكمة بالغة، وفتنة لاتبارى.. كما سيتضح مما يلي:
- فمن ذكاء المصرى أن وضع قواعد للتعاملات المادية حدد فيها مفهومه «القيمة والتمن»، وتقويمه «اللمال» وأثره على الآخرين وعليه، أو على وضعه الاجتماعى والاقتصادى، وحدد بأمثاله الشعبية قواعد «البيع والشراء» و«الشراكة» وشروط «التعاقد والاتفاق» وضرورة «السعى على

الرزق».. رغم ايمانه بأن الرزق من عند الله . وقدر المثل قيمة العمل.. واحتراف المهن المختلفة.. واستكمالاً لتقويمه للحياة المادية تناولت الأمثال «التكالب والتطفل» و«الشح والطمع» وفي المقابل «الاستغناء».. فماذا قالت عن كل ذلك؟! وهل ستؤكد ان المصرى ذلك الطيب العاطفى؟! أم انه انسان مادى يغلب قيمة المال.. ويقوم كل شىء بسعره وثمانه؟! وليس بقيمته المعنوية!!

قدر المصرى للمال حق قدره، وأكد أثره على الناس وعلى مالكيه.. وكيف يمكنه رفع شأنهم وإعلاء قدرهم!! فقالت الأمثال:

- الفلوس بتعمى النفوس (وقيل أيضاً، بتشتري وبتغير وبتذل

النفوس).

- معاك قرش تساوى قرش.. ممعكش حاجة متساويش حاجة.

- معاك مال ابنك ينشال.. ممعكش ابنك يمشى.

- بالفلوس على كل شىء تدوس.

- جيبه مغطى عيبه.

- الراجل عيبه جيبه.

- الاعتبار للمال مش للرجال.

- اللى معهوش ميلزموش.

- الفلوس بتتكلم (ان الغنى طويل الذيل مياس).

- أصلك فلوسك.. وجنسك لبوسك.

→ الغنى غنوا له.

– شخشيخ يتلموا عليك.

– صاحب القرش صياد.

– دراهمى درهمونى، وخلو لى فى البلد مقدار.. من بعد ما كنت

عمر بقيت الحاج عمار (مثل من شمال افريقية لكنه متداول).

– المال يجيب المال.. والقمل يجيب الصبان.

– الدراهم مراهم.

– جيب السبع ميخلاش.

– البحر يحب الزيادة.

من الأمثال السابقة (١٨ مثلاً) يبدو المصرى وكأنه مؤمن بقيمة

المال، وتقديمه على غيره من القيم المعنوية، التى يؤمن بها مثل الأصل..

ولكن من صياغة هذه الأمثال نستطيع القول: بأن المصرى الذى طالما

عانى من الفقر ومن تسيد الأغنياء عليه.. يقرر واقعاً بهزم الأمثال، التى

لاتخلو من رنة سخرية وتحسر فى أن واحد.. فأقراره بهذا الواقع

الآليم. وهو احترام الناس للمال ومالكة.. لا يمنع أن المصرى – أيضاً من

خلال أمثاله – قد رأى أن القيمة الحقيقية لاتكمن فى امتلاك المال

وحده.. ولكن فى العمل الطيب، والسمعة الطيبة، وفى الاستمتاع بالمال

وليس مجرد اكتنازه. وأن ضياع المال ليس نهاية العالم، فالمال بيروح

وبيجي، ولن نحمل منه شيئاً معنا فى الآخرة.. وقد عبر عن كل هذه

المعانى المناقضة أو الناقدة لما سبق فى أمثال أخرى تقول:

- الكفن مالوش جيوب.

- يغور المال اللي ماينزه صاحبه (أو يلعن المال...)

- هين قرشك ولا تهين نفسك.

- اشتري راحتك بالفلوس.

- مال الكثرى للنزهى.

- الصيت ولا الغنى.

- ماتبكيش على اللي ضاع ماله، ابكى على اللي اتوقف حاله.

- تىوس شايلة فلوس (سخرية من أصحاب المال).

- المال بيعحى ويروح.

- المال والبنون زينة الحياة الدنيا (قرآن كريم صار مثلاً).

- حبيب ماله.. حبيب ما له (فالمال لا يجلب حب الناس بل عداهم).

ويوضح هذا الكم من الأمثال (١١ مثلاً) موقف المصرى من المال،

فهو إن كان ليس القيمة العليا.. وتعلوه قيم أخرى كالصيت والعمل

الطيب.. إلا أنه يمكن للمرء أن يشتري به راحته ولا يهين نفسه.. بل

ينزهها.. وانه زينة للدنيا مع البنون، وهذه آية قرآنية يؤمن بها المصرى،

ويجابه بها من يقول بأن: «المال مش كل حاجة» وإن «السعادة مش

بالمال».

وتوضح هذه المعانى بنسبة (١٨ : ١١) أن المصرى يقدر المال.. ولكن كوسيلة وليس كغاية فى حد ذاته.. بل إنه يتحسر على فقره ويسخر من الأغنياء.. خاصة وأنه قد عانى لفترات طويلة من أن هؤلاء الأغنياء كانوا غالبا من اليهود أو الترك، ولذلك أطلق المثل القائل: «من ماله ولا يهنى له».

هذا وللتعاملات المادية قواعد تتعلق بالاسراف والانفاق، تتناقض مع بعضها بشكل متوازن، فبعضها يدعو لهذا، وبعضها يدعو لذلك كما يتضح مما يلى:

- القرش الأبيض ينفع فى اليوم الأسود.
- اللى معاه قرش محيره، يجيب حمام ويطيره (فهو حر فى ماله).
- من حكم فى ماله ما ظلم (يضرِب عن الحرية أيضا).
- يامستكثر الزمن أكثر.
- عصفور فى اليد خير من عشرة على الشجر (فالمصرى لا يأتمن الغد).
- خسارة قريبة ولا مكسب بعيد (لأن المصرى لا يضمن تصاريِف الأيام).
- وعن تحبِيز الانفاق والاسراف، وحب الاستزادة من المال وكثرته، قال المثل المصرى:
- اصرف ما فى الجيب يأتيك ما فى الغيب.

- اللى معاه حنة يحنى فلس جحشه.
- قال، ايش غرض الأعمى؟ قال: قفة عيون (تمنى الكثرة).
- ما بين الخيرين حساب (فى الاتفاق).
- حلاك بلالك.
- ما عاش ما لى بعد حالى (فلأنفقه قبل موتى).
- وترى الأمثال أن الإنسان غالبا ما يسرف فى المال الذى لا يخصه..
- أما المال الذى تعب فى تحصيله فهو حريص عليه، ومما تواتر فى هذا الصدور:
- المال اللى ماهو لك عضمة حديد.
- اللى ما هو لك يهون عليك (أو اللى من مالك ما يهون عليك).
- حمار ماهو لك عافيته حديد.
- المال اللى ماتتعب فيه اليد ما يحزن عليه القلب.
- مال تجيبه الريح تأخذه الزوابع.
- اللى ييجى بالسهل يروح بالسهل (وفيه دعوة للسعى).
- وعن نظرة المصرى للمال من حيث مصدره حلال أم حرام؟
- تعرضنا سلفا لهذه النقطة، وفى الحديث عن أمانة المصرى، وإيمانه بأن «بتاع الناس كناس»، أى أن المال الحرام يضيع ويضيع معه المال الحلال، ولذلك فالمصرى يهتم كثيرا بأن يكون مصدر ماله من كده وعرقه وعمله.. وليس سطوا أو حتى تسولا، وفى ذلك تقول الأمثال:

- الحرام بيتاكل بايه^{١٩} (أو اللي يتشحت يتاكل بايه)؟!

- عمر المال الحلال ما يضيع.

ولذلك يسعى المصرى للحصول على رزقه بالحلال، وبالكد والتعب والعمل.. فرغم إيمانه بأن «الرزق على الله»، فهو يؤمن أيضا بضرورة السعى وبخفة لاكتسابه، ويأن تعلم صنعة خيرا من القعود عن العمل.. ولو كان المرء يمتلك قلاعا.. ذلك أن اليد العاملة الصانعة المنتجة أفضل من اليد العاطلة.. ولأن البركة فى الحركة والعمل، ومما قيل فى هذا الصدد:

- أكل العيش يجب الخفية (أو الرزق يحب الخفية).

- اسعى يا عبد وأنا أسعى معاك (على لسان الخالق).

- أجرى يا عبد وأنا اعينك، وأقعد وأنا اهينك.

- محدش بياكلها بالساهل.

- قول يا عينى يا حيلى (أى اعتمد على جهدك).

- إن مال عليك الزمان ميل على دراعك (أى إعمل).

- الأيد البطالة نجسة.

- الحركة بركة.

- اعمل حاجتى بإيدى.. ولا أقول للكلب ياسيدى (عدم الحوجة).

- من جد وجد.. ومن زرع حصد.

- لاتؤجل عمل اليوم للغد (عربى متداول).

- إن كتر شغلك فرقه على الأيام (ولاتستكثره فسينجن).
- سيدى بندق ما صدق (أى شمر وبدأ العمل فوراً).
- عساكر الكرى متضربش بارود.
- صاحب صانعة خير من صاحب قلعة.
- لولاك ياكى ما أكلت يافمى (تقال أيضاً فى الدعوة والضيافة).
- اللى يأكل على خمرسه، ينفع نفسه (أى من لا يتكل على أحد ويسعى بنفسه).
- ان فاتك البدرى شمر واجرى (دعوة للسعى المبكر).
- اشتغل لحد ما تكل، ولاتستحمل الذل.
- زى عفاريت القيالة مبهدهش.
- ويؤكد المثل المصرى على اتقان العمل وهو أمر يرتبط لديه بسمه «فنان» وسمه «متدين» فيقول:
- شغل المعلم لابنه (أى متقن).
- عمل من طب لمن حب.
- ويصف المثل المصرى العمل غير المتقن بأنه «سلق بيض» أو «كل شىء إن كان»، وتقول عنه الأمثال أيضاً:
- نغسل غسيل هلس.. ونتكل على الشمس.
- النجار «الخرى» يتكل على المعجون والسنفرة.
- ومع ذلك بالمصرى الساخر يصف أحياناً من يكد ويعمل بهمة بأنه

«حمار شغل»، ولو أن هذا التعبير يعتبر حديثاً نوعاً وليس مثلاً قديماً..
كما يرى المصرى أن.

- أكل العيش مر (أو صعب).

- العمر بيخلص والشغل مبيخلصش.

- أجرى ومد.. قال ، ده شى يهد.

- التور اللى ماهو لك عضمه حديد (عن الضغوط فى العمل).

- اللى تطبل له يرقص (أى لاتلومه على تقصير اذا لم تهيبه له

المجال).

- وراه ليبرك (عن مراقبة العمال حتى لايتكاسلوا).

- عليك ياصعيدى ولو بات (لأن معظم العمال من الصعايدة).

هذا ونجد المصرى «الذكى الفطن» الذى يقدر العمل.. يسخر من

العاطلين والكسالى. كما يسخر من المتكالبين على المشاركة فى عمل

لايستحق كل هذه الأيادى، وفى ذلك تقول الأمثال:

- زى حمير التراسة يتلكك على قول يس

- أكل ومرعى وقلة صنعة.

- قاعد يرعى الكلاب بالنص (عاطل ويوهم بعمل لا فائدة منه).

- ست وجاريتين على قلى بيضتين (تقال أيضا فى المبالغة)

- الست والجارية على صحن بسارية (تكرر فى موضع سابق).

- لا هو سنة ولا فرض (أو ، لا في السنة ولا في الفرض.. أى عمل غير ضروري ويمكن تركه).

- من غسل وشه بعد غداه یا فقره بعد غناه (أى من يستيقظ متأخراً نبشره بالفقر) .

ومن التحليل الرقعى (٢٢ مثلاً تحض على العمل واثقانه و ٧ أمثال تسخر من المتعطلين والكسالى ، يتضح لنا أن المصرى محب للعمل.. يقدره بل ويقدره - مع إيمان بأن الرزق من عند الله - وهو عند المصرى إيمان دينى بالله، وإيمان غيبى بالحظ والبخت والاعتماد على الغيب وما يأتى به، وفى ذلك تقول الأمثال عن الرزق :

- أبو البنات مرزوق .

- كل عيل بييجى برزقه (إتكال) .

- اللى خلق الشدّاق متكفل بالارزاق .

- ربك بيرزق الهاجع .. والناجع .. والنايم على صماخ ورنه .

- الرازق الله ، من كان رزقه على الله فلا يحزن .

- قبل ما يقطع من هنا بيوصل هنا عن الرزق .

- من جبه ربه واختاره جاب له رزقه على باب داره .

- رزق يوم بيوم . والأرزاق على الله .

- الرزق وهاب ما هو نهايب .

- تجرى يا ابن آدم جرى الوحوش غير رزقك لم تحوش .

- ربنا بيرزق الدودة فى الحجر .
- أهى ارض سوده والطاعم الله (أى إزرعها) .
- الأرزاق بيد الله .
- الفقى لما يسعد تيجى له خاتمتين فى ليلة .
- كل لقمة تنادى اكالها (أى لقمة العيش أو الرزق . ويقال أيضا فى الضيافة والكرم) .
- زى الفراخ رزقه تحت رجله (حظ) .
- إجر يا مشكاح لى قاعد مرتاح (فهذا حظه أن يكسب دون عمل، وهو رثاء لحال العامل) .
- رزق الهبل على المجانين (حكمة .. فمن أسباب الرزق أن يحتاج الناس لعمل بعضهم) .
- وبقدر تقديس المصرى للعمل بقدر إيمانه بالاتكال على مقسم الارزاق ، وإيمانه بالحظ فى مسألة الرزق.. الذى يراه نعمة من عند الله.. ولذلك يقول على من يرفض العمل «رفض رزقه برجليه» أو «رافس النعمة» ويسميه «البطران»، وقد تناولت سلفا الحديث عن الحظ، والبطر وعدم رضا الناس عن أرزاقهم مهما كثرت وطلبهم للمزيد ، رغم أنهم لن يحصلوا إلا المقسوم لهم ، ولذلك يقول المثل :
- لما اتفرقت العقول كل واحد عجبه عقله ، ولما اتقسمت (أو إتفرقت) الارزاق محدش عجبه رزقه .

وبقدر التوازن بين الكفتين أو طرفى المعادلة، أى السعى والعمل فى مقابل أن الرزق من عند الله ، بقدر ما تنبه المصرى لنوع العمل أو المهن التى تجلب الرزق وتضمنه، وتحتاج الى مهارة أو شطاره وضرورة اتقان العمل ، وذلك يرتبط بسمه «فنان» كما اسلفنا ، وبسمه «ذكى فطن» التى نتحدث عنها الآن ، وفى «مجال المهن والأعمال » قامت الأمثال عن العمل بوجه عام .

- العمل باب الأمل .

- تراب العمل ولا زعفران البطالة .

- من لا يعمل لا يأكل أيضا (من أقوال بولس الرسول) .

'' بياكل من عرق جبينه (وهذا شرف لدى المصرى، فهو لا يستعيب العمل مهما كان) .

- الشغل مش عيب .. ما عيب إلا العيب ..

- لما أنا ست وإنت ست مين يكب الدست ؟! (يضرب فى عدم الأنفة

من أى عمل) .

- أنا كبير وإنت كبير .. ومين يسبوق الحمير ؟! (فلا تكبر

فى العمل).

هذا عن العمل .. وبالمقابل هناك أمثال عن البطالة وكراهية

المصرى لها سلف ذكرها فيما سبق .. ونذكر فيما يلى بعضا

منها يقول :

- النذب بالطار ولا قعاد الراجل فى الدار (أى متعطل) .

- الفاضى يعمل قاضى .

- ألى مش لاقى شغله تشغله يقطع بتاعه ويقعد يوصله .

- زى الكلاب يحب الجوع والراحة .

أما عن تحبيذ الأمثال لمهن وأعمال معينة كالزراعة أو الفلاحة والتجارة أو البيع والشراء، والصناعة أو الصنعة اليدوية، وذلك ونذكر فى مقابل العمل الحكومى الذى يحترمه المصرى، ويراه أضمن سبل العمل والرزق فتقول عنها الأمثال :

- التجارة شطارة .

- بيع واشترى ولا تنكرى (أى لا تكون أجيراً) .

- صنعة فى اليد .

- صاحب صنعة خير من صاحب قلعة (ذكر سلفاً) .

الميكانيكية باشوات متدارية .

الفلاحة فلاحه (أى شطارة)

- إزرع كل يوم تاكل كل يوم .

- إداين وازرع ، ولا تتداين وتبلع .

- إن فاتك الميرى اتمرغ فى ترابه .

ومن خلاصة التحليل الكمى لهذه الأمثال تجد أن المصرى يحبذ

التجارة والصناعة والزراعة، على أن يكون الانسان أجيراً عند احد ، أو حتى صاحب «عتب» كما يقولون ، أو صاحب أملاك.. ويحبذ المثل بنسبة (٢ : ٢ : ٣) لهذه المهن فى مقابل مثل واحد عن العمل الحكومى يطال المصرى بالتدله والتكالب الي حد «التمرغ فى تراب الميرى أو العمل الحكومى .. وقد استمرت وجهة النظر هذه سائدة لفترة غير قصيرة الى أن كنت مؤخراً حينما بدأ الاقتصاد المصرى سياسة الانفتاح وبدأ عدد غير قليل من المصريين.. وبتشجيع من الحكومة - فى الاتجاه الى العمل الحر أو الخاص بكل اشكاله الصناعية أو التجارية أو الزراعية ، ولعل ما زعزع إيمان المصرى بالعمل الحكومى «الميرى» المضمون أن رزقه محدود، وقد أصبح أقل من رزق هذه المهن .. مع الأخذ فى الاعتبار أن المصرى لا يأمن للأيام ، ولا يميل للمجازفة، فهو حذر ، ولذلك نجده يعمل حراً ، ولكن عينه على العمل الحكومة ، أو يحتفظ بوظيفته الحكومية، فهو يعمل حراً فى مشروع خاص فيما تبقى له من وقت أو يعين من يدير له عمله الحر.. ويتفرغ هو نصف الوقت فقط .. أو يحصل على إجازة من عمله الحكومى للتفرغ لعمله الحر.. فالمصرى لا يستقيل من العمل الحكومى بسهولة.. ويرتبط ذلك بكثير من سماته وهى الحذر ، والإيمان بتقلبات الحظ والبخت وعدم ضمانه، .. وأيضاً لأن العمل الحكومى عند المصرى درب من دروب الوجاهة الاجتماعية

والسلطة ، ومركز مرموق ووظيفة ميري لا يفرط فيها في مقابل وهم في علم الغيب الذي لا يآتمنه.. ذلك أنه يؤمن إيماناً قاطعاً بأنه :

- سبع صناع والبخت ضايع (أو سبع صنايع في ايديه والهم جابر عليه) .

وعن البيع والشراء نجد كما كبيراً من الأمثال المصرية، التي تضع قواعد للتجارة وتحدد «الثمن والقيمة» ، وتحذ الغالي والحسن وترفض الرخيص، وتتحدث عن شطارة التجار، وتغليهم لمصالحهم ، فالامثال ترى أن :

- التجارة شطارة .

- التجارة مكسب وخسارة.

- زيارة وتجارة (وتقال عن الحج والعمرة) .

- الخسارة تعلم الشطارة .

- الخسارة اللي تعلم مكسب (ما نقص من مالك ما زاد في عقلك).

- بيع الرخيص واشترى الغالي .

- الشرا يعلم البيع .

- خد المليح واستريح (أى اشترى الجيد كى تكسب) .

- غلا وسو كبل

- نسينا الخميرة من سنة الغلا (أى بطلنا الشراء) .

- الغالى ثمنه فيه .
- التاجر لما يفسل يدور فى دقاته القديمة (ويقال اليهودى لما يفسل) .
- مال لحتك مشغته ؟! قال : من جزار معرفة (فالتاجر لا يراعى إلا مكسبه) .
- إذا نطق الديك ، شكك اديك (عبارة يلتزم بها التجار) .
- لولا اختلاف النظر لبارت السلع .
- بيع بخمسة واشترى بخمسة .. يرزقك الله عن بين الخمستين .
- الصدقة المخفية فى البيع والشراء تقال للبائع والمشتري .
- ما يشكر السوق إلا الى باع جديه .
- خلى العسل فى دنانه لحد ما يجلبه سعاره (وتقال أيضا فى التزويج) .
- العدد فى الليمون (تقال فى البيع والشراء كناية عن الكثرة) .
- كل شىء بثمانه (إن البيع مرتخص وغال) .
- بين البائع والشارى ، يفتح الله (فالأمر تراضى) .
- وكما وضعت الأمثال قواعد التعامل بين البائع والشارى ، ووصفتها على أنها علاقة تراضى ، تحكمها عبارة واحدة ، أو دعوة : «يفتح الله» وعرفت المشتري بأن التاجر يراعى مصلحته ومكسبه، ويبيديها على

المعرفة أو الصداقة وحددت له أن المليح والغالى أفضل ، فكل شيء له
سعره أو ثمنه.. حددت أيضا للتجار علاقتهم ببعض ، التى تحكمها
معاملات مثل «الضمانة» و «الشراكة» .. فماذا قالت الامثال فى هذه
الصدور ؟! قالت رافضة للضمان :

- الضامن غارم .

- الضمانة أولها : شهامة ، وثانيها : غرامة، وثالثها : ندامة .

وعن الشراكة قالت الامثال غير محبذة لها ومحددة للشركاء
وضرورة أن يكونوا من الاجاويد ومشيرة الى أن المحاسبة بين الشركاء
قد تفسد العلاقة بينهما.. وأن الادارة اذا وزعت بين الشركاء قد تفسد
العمل ، عن كل قالت الامثال :

- يغور الشرك ولو فى غدوة .

- قيراط ملك .. ولا فدان شرك .

- قط خلص .. ولا جمل شرك أو كلب خلص .

- إن كان لك قريب لا تشاركه ، ولا تناسبه .

- إلعب وحدك تيجى راضى (مثل شامى متداول) .

- زى الفريك ميحيش شريك (قيلت فى تعدد الزوجات سلفا) .

- المركب اللى ليها رئيسين تفرق (الشرك فى الرئاسة مهلك) .

- شريك سنة ما تحاسبه ، قال ولا شريك العمر كله .

- الشركة مع الاجاويد ولا عدمها (أو الشرك فى الاجاويد ولا عدمهم) .

وحتى إذا اقتضى الأمر أو الضرورة أن نتشارك فالامثال وضعت قواعد «للاتفاق والتعاقد» . تدور حول ضرورة وضع شروط من البداية ، حسما للنزاع فيما بعد .. وفى ذلك تقول الامثال :

- الشرط نور .

- اللى اوله شرط آخره نور .

- الشرط عند الحرث، ولا المنازعة فى الجرن (عن المشاركة فى الزرع) .

- المشروطة محطوطة .

- العقد شريعة المتعاقدين (قاعدة قانونية متداولة) .

واستدراكا نعود للحديث عن القيمة والثمن ، ليس فى التجارة وحسب.. ولكن فى الحياة اليومية والمعاملات ، بما يحقق مطالب الانسان واحتياجاته .. فالمصرى له نظرة أو وجهة نظر جديرة بالتقدير بالنسبة لتقويمه للأشياء ، فهو رغم فقره يقدر الغالى ويفضله على الرخيص ، ويقدر لكل شىء قيمته وتقول الأمثال فى ذلك :

- كل برغوت على قد دمه .

- على أد فوله - ادفوا له .

- كل فوله مسوسه ولها كيال اعور (مثل سورى ويقال فى مصر، كل فولة ولها كيال) .
- ما خف حمله وغلا ثمنه .
- الغالى ثمنه فيه .
- على قد لحافك مد رجليك (تقال أيضا فى الاقتصاد) .
- على قد فلوسك طوح رجليك (تقال فى استئجار الأرجوحة) .
- العدس بترابه وكل شىء بحسابه (يكتفى الآن بالجزء الثانى من الممثل) .
- غالى السوق .. ولا رخيص البيت .
- ما يفرك رخصه ترمى نصه (تكرر سلفا) .
- وإذا كان المصرى يفضل الغالى بمعنى انه يفضل القيمة أو الشىء القيم .. فلا بأس من أن يتشاكى احيانا - بل ودائما - من الغلاء ، ويصف الغلاء بالنار ، ويقول :
- بالغلا والكوا .
- ثمنه شقله (أو ثمنه الشىء الفلانى ، أى غالى) .
- بشىء وشويات .
- ولذلك نجده فى أمثال أقل نسبيا (١٠ - ٢٠) يحبذ الرخيص فيقول:
- رخيص وكويس وابن ناس (ترغيب فى الرخيص) .

- أبو بلاش كثر منه والى بفلوس حود عنه (تضرب أيضا فى الطمع فى الشئ المجانى) .

ومما سبق يتضح أن المصرى فطن ذكى يقدر لكل شئ قيمته ، وأنه قبل آلاف أو مئات السنين وصل بأمثاله الشعبية إلى القاعدة الاقتصادية التى تقدر للسلعة الغالية قيمتها .. وترى أن الفقير لابد أن يقتنى الغالى، ولا يفرح بالرخيص، لأن الغالى يعمر أكثر فلا يضطر للشراء مرة أخرى ، ولا يضطر للاستغناء عنه سريعا فهذا ترف لا يملكه .. وهو ترف الاستغناء المبكر عن الممتلكات.. فالمصرى يرى أن من يبيع رخيصاً فكأنه باع الشئ القيم «بتراب الفلوس» ، كما يرى أن الجهد الذى بذل فى صنعه يستحق أكثر من ذلك، ويرفع من ثمنه ولذلك يقول :

- الأجر مش قد المشقة .

- شئ مش جايب حقه أو ثمنه (وتقال أيضا، مش جايب همه) .

ومن ذكاء المصرى أنه أعلى قيمة الاستغناء .. وجبذ بأمثاله اعتماد المرء أو اكتفائه بما يملك ، وعدم الاتكال على ما لدى الآخرين وفى ذلك هو يعلى من شأن نفسه، حتى وإن كان محتاجاً، ويتظاهر بذلك إعزازاً لذاته، وفى «الاستغناء» ، قالت الأمثال المصرية :

- حمارتك العارجة تغنيك عن سوال اللئيم .

- حمارتك العارجة أحسن من فرس أخوك السليم .

- مادام معايا القمر .. ايش على بالى من النجوم .
- اللى خدته القرعة تاخده أم الشعور (ويضرب أيضا تهكما فى مجال تعدد الزوجات) .
- اللى فيه عيشة تاخده أم الخير .
- اللى ايدى مش فى مقطعه عفريت لما يخطه .
- اللى ايدى مش مرجونته لا على بالى منه ولا من جودته (تكرر سلفا فى الكرم) .
- نَقَطْنَا بِسَكَاتِكَ (أى لا نريد منك إلا الصمت) .
- الشكوى لغير الله مذلة (الاستغناء عن الناس حتى فى مجرد الشكوى) .
- النافع الله يا حلبة .
- قول . يا عينى يا حيلى (أى اعتمد على نفسك) .
- اللى يتشحت يتاكل بإيه ؟! (يقصد بالمذلة ، لذا يتعفف عنه) .
- أعمل حاجتى بإيدى ولا أقول للكلب يا سيدى (فى الاستغناء عن جهد الآخرين) .
- بدل ما أقول للعبد يا سيدى أقضى حاجتى بإيدى (فى نفس المعنى)
- شعيرنا ولا قمح غيرنا (فى الاكتفاء بما لدى المرء) .

- ألحس مُسنى وأبات مهنى .. ولا كبابك اللى قتلنى (★)
(رفضاً للمن) .

- قطع الطشت الذهب اللى أطرش فيه الدم (★★) .

- يا نحلة لا تقرصينى ولا عايز منك غسل .

- ما يهرش لك إلا ايدك (لا يحك جلدى مثل ظفرى) .

- ما يمسح دمعك إلا ايدك (بمعنى عدم الاتكال) .

- إذا حضر الماء بطل التيمم (عربى متداول) .

وكمراذف للاستغناء نجد كمّاً من الأمثال التى تستهين بما لدى
الآخرين، وتقلل من قيمة الأشياء حتى لا نتكالب عليها .. بل نستغنى
عنها ، وكمنودج لذلك .

- إيش ياخذ الريح من البلاط .

- لا ينفع طيلة ولا طار .

- لو كان فيه الخير ما كان رماه الطير .

- قال : يابويا مانمش حداك ؟! قال : يا بنى ريحتنى من «فساك» .

- خلصت حاجتى من عند جارتى .

- كفانا من الدست مغرفة (لنعرف ما به ونتركه) .

- العينة بينه (فيها الكفاية لنعرف الباقي ونستغنى عنه) .

(★) ، (★★) راجع ص ١٢٤ ، فى موضوع كراهية المصرى للمن .

- اللى فى الايد تزهد النفس (اللى تملكه الايد ..)

وعن الاستغناء عن الناس خاصة من يبدأون بالاستغناء عنا تقول

الأمثال :

- من باعك بيعه بأرخص ثمن .

- من باعك بيعه وارتاح من قهره ، وإن كنت عطشان ما تورد على

بحره .

- ما ياخذ الروح إلا اللى خالقها (فاستغن عمن لا يملكون من أمرك

شيئا ، ويضرب أيضا فى الشجاعة) .

ويستدرك المثل المصرى الذكى استدراكا بسيطا ، يتضح فى مثل

واحد فقط ، ليحجم المصرى المعتر بذاته ، المستغنى بما لديه ، ولو كان

قليلا . والمكتفى بجهدده عن التطلع إلى ما لدى الآخرين ، وحتى لا يغالى

فى الاستغناء ، فيقول له فى تحسب ذكى :

- اللى ما تحتاج وشه النهارده .. بكره تحتاج قفاه (أو يحوجك

الزمان لقفاه) .

واستكمالا لصورة المصرى المستغنى - رغم فقره - عن الآخرين ..

كما وضع من الأمثال السابقة الداعية للاستغناء بشكل مباشر ...

نجد الأمثال تدعو أبضا لذلك بأسلوب آخر ، وهو رفض التكالب

والتطفل ، والطمع فيما لدى الآخرين ، والسخرية من الشح والبخل

والبخلاء .. فالمتطفلون والطامعون فى ما لدى الآخرين وصفتهم
الأمثال قائلة .

- إن شاف «بتاع» الميتة يقول : هاتوا منه حتىته ، وإن شاف
«بتاع» الضعيف يقول : حته ورغيف .

- لا يفوته فايت ، ولا طبيخ بايت .

- عيشك يحلى لى يا خالى ، قال : ده من سوؤ بختى يا ابن اختى .

- أنا غنية وأحب الهدية .

- البحر يحب الزيادة (فى الاستزادة والطمع) .

- ما يملا عين ابن آدم إلا التراب (من طمعه) .

- جفن العين جراب ، ما يملاه إلا التراب .

- البقة ولد مية ، وتقول ، يا قلة الذرية .

- ساعة البطون تتوه العقول .

- اللى ييجى منه أحسن منه (اللى ييجى منه أحل من عينه) .

- شعرة من خنزير خير منه .

- اللى تعطيه الوش يطلب البطانة .

- يمضغه ويرميه .. ولا يخليه (طمعا واستخسارا) .

- وجع البطن ولا كب الطبيخ (أو الحامض ، بخلا ،

واستخسارا) .

- خسر الطبخة عشان بنكلة كمون (بخل) .
- قال : يا جارية اطبخى ، قالت : يا سيدى كلف (يقال : أطبخى يا جارية .. كلف يا سيد) .
- شحات وعبته غليضة (أو قوية) .
- أبخل من كلبة يزيد (عربى متداول) .
- بياكل زى عيال المسلمين (مثل يقوله الأقباط) .
- من كرهه ربه .. سلط عليه بطنه (وتقال أيضا ، لسانه) .
- بطنه متسلطة عليه .
- سيدنا موسى مات ، ناشف طرى هات (من أمثال اليهود) .
- غولة عملت فرح ، قال : يكفيها وللا يكفى ولادها ؟!
- بياكل زى الغول !!
- القطة متهربش من بيت الفرع .
- الكداب خرب بيت الطماع .
- أنا ما بأريده ، وابنى يمد ايده .
- وعدا عن التلميح والتوصيف ، تصرح الأمثال المصرية برفض
- التطفل والطمع ، وفى ذلك تقول بشكل مباشر :
- الطمع بقل ما جمع (عربى متداول) .
- القناعة مال وبضاعة .

- من كل بلاش راح بلاش .
- اللي ياكل بلاش ميشبعش .
- اللي ما يكفيش جماعة واحد أحق به .
- اللي ما هو فى ايدك يكيدك ، واللى مع الناس بعيد (فلا تطمح إليه أو تطمح فيه) .
- إن كان حبيبك عسل متلحسوش كله (رفض لزيادة العشم والطمع فيما لدى الآخرين) .
- اللقمة الكبيرة تقف فى الزور .
- العيش من العيش والدناوة ليش ؟!
- يا زايرين بيه وانتو تشتهوہ .. اقعدوا جنب الحيط وكلوه .
- وهناك من التعبيرات الشائعة الكثير الذى يسخر به المصرى من البخلاء ، كالقول : « قتلنا يهودى النهارده » ، والتي تقال للبخیل إذا أبدى كرماً غير معتاد ، أو « جعان أفت لك ؟! » كسؤال لا يقوله إلا بخیل « بيعزم عزومة مراكية » ، معروف مسبقاً أنها لن تلبى ، ولذلك يلح فيها ، وهو متأكد أنها لن تحدث ، ناهيك عما يتهم به المصرى على أهل دمياط ؛ لشهرتهم بالحرص ، فيقول على لسانهم :
- تتعشى وللا تنام خفيف ؟ تنام هنا وللا اللوكاندة أريح .
- والمصرى الذكى المنتبه لكل هذه الأمور ، والواعى لكل شئ ، والمدرك

لكل ما يدور حوله ، يُوصَفُه ويشرحُه .. بل ويُشرِّحُه بأسلوب جزل
وعبارة حكيمة يدرك بوجه عام أن بلاده عامرة بخيرات كثيرة ... لكنه
مع ذلك يتحسر قائلاً .

- مصر خيرها لغيرها (أو لغريبها) .

وفى هذا المثل خلاصة القول .. أو خلاصة مشاعره تجاه ما يجابه
فى وطنه .. فهو ليس دائماً من يُحصِّلُ خيرها .. وينعم بما فيها ..
وإدراكه لذلك ذكاء فى حد ذاته ، يعكس فهمه وتقديره للأمور .

الفصل الرابع

الأمثال العربية المتداولة بين العامة

هناك من الأمثال العربية الكثير الذى يتسق والأمثال الشعبية معنى .. وإن اختلف منطوقه لفظا .. أو اختلفت الصور التى يرسمها كل مثل أو يعبر عنها .. وهناك أمثال عربية ظل الوجدان المصرى .. بل واللسان المصرى يحفظها ويردها بمنطوق كلماتها أو ألفاظها الفصحى .. وهى الأمثال العربية المتواترة بين الخاصة المثقفة ، بل ويردها بعض العامة أيضا ، وتجرى على ألسنتهم مجرى العامية .. وكأنهم لا يدركون أنها غريبة على لهجتهم .. أو طوعوها لتكون أقرب ما يمكن من لكنتهم .. لكن ما يهمنا هو مدى تعبير هذه الأمثال العربية عن قيم أصيلة فى الشعب المصرى ، وسمات سائدة بين أفرادهِ . وإلى أى مدى أضاف الفتح العربى المصاحب لدخول الإسلام مصر إلى الموروث القيمى للمصريين الفراعنة ، أو القبط قبل دخول الإسلام ؛ ولذلك سنفرد هذا الفصل للأمثال العربية المتداولة بين العامة .. كما سنخص الفصل الخامس بالأقوال المأثورة التى استقاها الوجدان المصرى ، ورددها

اللسان المصرى من القرآن الكريم والحديث النبوى الشريف .. بما يعكس أثر العروبة والإسلام ، كرقيقة حضارية أضيفت إلى الرقائق الحضارية المشكّلة لهذا الإنسان ، والمؤكدّة لسماته ، التى تبينها من فلسفته الشعبية المتمثلة فى أمثاله العامية ، على مدى الفصل السابق - بكل مباحثه - والذى استخلصنا فيه للمصرى ست سمات أساسية ، تفرعت عنها عشرات السمات .. فهل أدخلت الأمثال العربية أو الحكمة العربية على المصرى سمات لم تكن فيه ؟! أم كرست ما لديه من سمات أصيلة؟! ولعل ذلك يردّنا إلى حديث طالما قتل بحثا .. واختلفت حوله الآراء .. ألا وهو : هل المصرى الحديث خلاصة للحضارة الفرعونية القديمة ؟ أم الحضارة العربية الإسلامية ؟! أم أنه نتاج لهما معا ؟! هذا ما ستوضحه الصفحات القادمة .

قبل التلّوج إلى استعراض نماذج الأمثال العربية ، التى مازالت حية ومتداولة ، لابد من الإشارة إلى أن الأدب المصرى القديم أو أدب الفراعنة كان يعج بالقصص الشعبية والحكم والتأملات والرسائل ... ويهمنا منها هنا الحكم على وجه الخصوص ، إذ تعتبر مرادفا للأمثال السائدة ، ويقول «سليم حسن» فى الجزء الأول من كتابه «الأدب المصرى القديم أو أدب الفراعنة » .

« تدل نتيجة البحوث التى قام بها علماء الآثار فى تاريخ العالم

القديم أن مصر كان لها قصب السبق في الإنتاج الأدبي في باب الحكم والتأملات ، فإن (بابل) و (أشور) لم تتركاً شيئاً يستحق الذكر نسبياً في هذا المضمار ، أما فلسطين جارة مصر فقد أنتجت فيه إنتاجاً عظيماً ، وبخاصة في باب الأمثال والتعاليم الدينية وحكم سليمان و(المزامير) وكتاب (أيوب) وغيرها مما نجده في التوراة من هذا النوع من الأدب « (١) .

وقد توصل هذا العالم الجليل إلى ثمان وثائق ، تمثل سلسلة متصلة الحلقات من هذا النوع الأدبي، تمثل كل عصور التاريخ المصري ، من الدولة القديمة إلى الدولة الحديثة ، مروراً بالعهد الإقطاعي والدولة الوسطى (٢) .. ترجمها من الهيروغليفية إلى العربية مباشرة ، وهي على التوالي والترتيب التاريخي :

١ - حكم وأمثال بتاح حتب .

٢ - تعاليم كا جسنى .

٣ - التعاليم التي لقنت للملك مري كا رع .

٤ - وصايا أمنمحات الأول لابنه سنوسرت .

٥ - تعاليم سحتب أب - رع .

(١) سليم حسن ، المرجع المشار إليه ، ص ١٨١ ، مطبوعات كتاب اليوم - ١٥ ديسمبر ١٩٩٠ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٤٢ .

٦ - تعاليم خيتى بن دواوف لابنه «بيبى» .

٧ - تعاليم أنى .

٨ - تعاليم أمنموبى .

والمطالع لهذه الثروة الأدبية فى المتون المشار إليها ، يستطيع أن يلاحظ بدءاً من تعاليم أو نصائح أنى نموا وتطورا كبيرين فى الوعى الإنسانى ، كفتاج للمؤثرات الاجتماعية ، والتفكير العميق الذى ساد هذا العصر ، إذ بدأت تتناول أو تعترف بالوعى الإنسانى ، ويأتى ذكر المتعبدىين - من غير تحفظ - إشارة إلى أنه أمر الله نفسه ، فبعد أن كان الورع الشخصى أو الضمير صار الإيحاء الإلهى الحق (١) .

كل ذلك يؤكد للمصرى تميزه بأهم صفاته السائدة والتي لا خلاف عليها .. والتي انبثقت عنها أو تفرعت منها سمات أخرى كثيرة .. وهى سمة «متدين» وما تفرع عنها من سمات : صبور وقانع وراض ومحسن، ومتواضع ، ويقدر الموتى ومتواكل ويؤمن بالغيبات إلخ .

والمراجع لهذا المرجع المهم يستطيع أن يتأكد من صدق ما أذهب إليه ، من أن المصرى الفرعونى لم تأت الحضارة العربية والإسلامية لتخلقه من عدم ، أو تعيد تشكيله أو ترتب قيمه رأسا على عقب .. أو تهبه من الحكمة والقيم ما لم يكن يتمتع به ، لكنها فقط أضافت إلى

(٢) المرجع السابق ، ص ١٨٥ وما تلاها .

روحه الغنية الخصبة ملامح تؤكد طبيعته السمجة ، وروحه المتدينة ، وإيمانه العميق بالله ، وبالخير ، ففكره الخلود القديمة قدم المصري كانت الدافع لتمسك المصري القديم بالقيم الفاضلة ، وذلك ما أكدته دكتور بسيد عويس في أكثر من موضع ، في مؤلفاته عن المصريين... فالمصري القديم الأصل المومن الصادق يمكن أن نقول أن تغيير اللغة جاء بالنسبة له عنصراً يقلل من شعوره بذاته (★) .. ذلك من حيث السمات الأصلية والمعاني التي تناولتها الأمثال .. وإن جاء اختلاف اللغة التي صيغت بها الأمثال الفرعونية عن اللغة المتداولة الآن - العربية - كعائق دون بقاء واستمرار الأمثال الفرعونية على ألسنة الناس ، بمتنها الأصلي .. وإن كنا نستطيع التأكيد أن ما تناولته من معان وقيم وفلسفة مازالت باقية حتى الآن ، كما نستطيع أن نقول بأن هناك دلائل تؤكد على أن اللغة القديمة كانت «غنية بالاستعارات والتشبيهات ، أي أنها (لغة مثقفة) و (لغة إنشاء وتفكير) للشخص الذي يكتب بها» (١) .

وقد حفلت كتب الأمثال القديمة بالحكمة والنصيحة عند المصريين القدماء ؛ بما يوضح مدى الذوق الرفيع لديهم ، وأثره في سلوكهم ومعاملاتهم .. وأنها اشتملت على دراسة قيمة ، وخلاصة تجارب

(*) أحمد قدرى ، برنامج شاهد على العصر ، المذاع بتاريخ ١٠/٩/١٩٩١ ، البرنامج العام ، إذاعة القاهرة .

(١) عبد الحميد بسيونى ، أدب السلوك عند المصريين القدماء ، ص ٤٨ .

الحياة ، حيث رسمت لهم طريق السعادة ، ووضعت بين أيديهم المثل العليا لكل من يريد النجاح فى الدنيا والآخرة ، ونظمت صلة الناس ببعضهم البعض (١) .

هذا وسنورد فيما يلى بعضا من الأمثال الفرعونية ، على سبيل المثال لا الحصر ؛ لتأكيد ما ذهبنا إليه ، ممثلة لكل العصور ، وفى شتى المضارب .. فمن تعاليم أمنموبى عن النفاق والكلام :

« الرب يمقت من يزور فى الكلام .. وكبر مقتاً عنده النفاق » (٢) .

ومن أقوال الكاهن عنخ شا شنقى فى عين شمس ، فى القرن الخامس قبل الميلاد ، عن التكافل ، والصراحة ، والعمل ، وعن تفضيل العزلة على رفاق السوء - وهو معنى ورد فى الأمثال العامية المصرية ، كما ورد فى الأمثال العربية أيضاً - ومن حديث هذا الكاهن أيضاً عن الزواج ، والاختيار فيه ، وعن العلم ، والعقل ، وعمل الخير أو الجميل الكثير مما سنجده متسقاً تماماً مع ما هو متداول الآن :

- من حزن مع أهل بلده فرح معهم (قيمة المشاركة والتكافل) .

- لا تجعل لنفسك صوتين .. وقل الأمر الواقع لكل إنسان (الصدق

وعدم المراعاة) .

- إسمع لمن عمل ما كُلف به بأن يرفع صوته .

(١) المرجع السابق ، ص ٥٢ .

(٢) المرجع السابق ، ١٣ .

- أعط الشغال رغباً أخذ رغبين من كتفيه .
- إعلم أن العزلة خير من أخ شرير (الوحدة خير من رفيق السوء) .
- نعمة الممتلكات زوجة حكيمة .
- لا تهجر امرأة في دارك لأنها عقيم (قيمة لم يحتفظ بها المصري العربي) .
- لا تقتل حية وتترك ذيلها .
- من نكح امرأة جاره نُكحت زوجته على عتبة داره (الجزء من جنس العمل) .
- من نكح زوجة على سرير نكحت زوجته على الطين (الجزء مقرون بالفضيحة) .
- تخير زوجاً عاقلاً لإبنتك ، ولا تتخير لها زوجاً ثرياً (تفضيل قيمة العقل على المال) .
- زوج إبنتك لصائغ .. ولكن لا تزوج ابنك لإبنته (متداول حتى الآن) .
- قد يستر الصمت حمقاً .
- قد يَفْضَلُ البكم زلق اللسان (إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب) .

- آية الحكيم فمه .

- إنما يتأتى التعليم بعد رقى الخلق (الأدب فضلوهُ عن العلم) .

- رفيق الغبي غبي .. ورفيق الحصيف حصيف .. ورفيق الأبله أبله

(صاحبك من بختك .. البيض الفاسد يتدحرج على بعضه) .

- إفعل الخير وارمه وسط البحر (يتردد حتى الآن بنفس الألفاظ) .

- من هز حجر وقع على رجله (إلى يشيل قربه مخرومة تنزل

على ظهره) .

- من سرق مناع آخر لن يبارك له فيه (عن الحلال والحرام) .

- يسرق السارق بالليل ويقبض عليه بالنهار (★) .

ومن تعاليم الشيخ أمنموبى الأديب المتدين ، فى الفترة من

القرن العاشر أو التاسع قبل الميلاد عن الكلام ، وعن المكتوب أو

ما نقول عنه الآن . «العبد فى التفكير والرب فى التدبير» يقول

أمنموبى :

- لا تتعود على أن تجدف بلسانك .

- لا تقضى الليل متخوفاً من الغد .. فما يعلم إنسان ما سيكون

عليه الغد .. وإله دائماً فى فلاح (تدبيره) .

والإنسان دائماً فى خيبة ظنونه (١) .

(*) راجع محمد عبد الحميد بسيونى ، أداب السلوك ، ص ١٥ - ١٦ .

(١) المرجع السابق ، ص ١٢ - ١٣ .

- ومن نصائح بتاح حتب التى تدور حول العلم ، والرزق ، والحق والطمع ، وتتشابه مع ما هو متداول الآن فى المعنى ، قوله :
- لا تتعال وتنتفخ أوداجك لأنك رجل عالم ، وإستشر الجاهل كما تستشر العالم (ما خاب من إستشار) .
- الإلتزام بالحق ولو على نفسك .
- الحق هو الطريق السوى أمام الضال (١) (الحق أحق أن يتبع) .
- الخبز يؤكل بأمر الله (٢) (عن الرزق) .
- الشره لا قبر له .
- إحذر الشراة فإنها مرض وداء لا يشفى .
- لا تكونن شرها فى القسمة ولا تكونن ملحاً إلا فى حقك ولا تطعن فى مال أقاربك (٣) .
- وعدا عن الاسترسال فى ذكر نماذج من الحكم الفرعونية يمكن أن نؤكد أن هناك حوالى ٢٥٠ مثلاً مازلنا نرده بنفس المفردات عن أصل فرعونى نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر :
- إن حبتك حية إطوق بيها .

(١) المرجع السابق ، ص ٥٨ - ٥٩ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٦٨ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٧١ .

- ثلاثة ما تتخبي .. الحب والحمل وركوب الجمل .
- المحبة ستار العيوب (مراية الحب عامية) .
- أحبك ياسوارى .. زى زندى لا .
- جماتى مناقرة قال . طلق بنتها .
- الحلوة حلوة ولو صحيت من النوم والوحشة وحشة لو إستحمت كل يوم .

- الحية تخلف الحوية (إقلب القدرة على فهمها ...) .

وبعد أن ثبتت لدينا - إلى حد ما - الأصول القديمة للمثل الشعبى العامى فى مصر ، وكيف أن جذوره لفظاً ومعنى تمتد إلى العصر الفرعونى ، وأن ما يحمله من قيم ، وما يعبر عنه من فلسفة تبناها المصرى القديم ، واحتفظ بها وجدان المصرى المعاصر .. فεκست سماته الأصيلة السائدة .

وبعد ما تقدم نستطيع أن ننتقل إلى مقارنة ومقاربة أخرى بين المثل العامى المصرى ، والمثل العربى الفصيح .. وما يفرز من قيم ، وما يؤكد من سمات يتسم بها الإنسان «المصرى العربى المسلم» - بل والمسيحى أيضاً - متأثراً بالحضارة العربية الإسلامية ، وباللغة العربية ، التى أصبحت لغة المصريين بعد موت لغتهم المصرية القديمة ، والاندثار الجزئى للغة القبطية التى اقتصررت معرفتها على المتون اللاهوتية ،

وعلى المتخصصين فى علوم اللاهوت .. وما تبقى فى الكنائس من تراثيم
الشماسة ، والطقوس الدينية .. لكنها لم تعد لغة حياة ، بمعنى أنها لم
تعد لغة حديث وكتابة ، أو تأليف .

وقبل أن نورد نماذج من الأمثال العربية المتداولة ، لابد من التعرض
لسمات الشخصية العربية المصرية ، والتي ترى د . فاطمة المصرى فى
تعدادها للسمات التى يتفق فيها المصريون مع العرب ، أو انتقلت إلى
المصريين بالفتح العربى ، والتأثر بكل ما هو عربى ، من لغة وآداب ،
وثقافة ، وعلاقات إنسانية ، ترى أن هناك ٤٧ سمة تجمع بين المصريين
والعرب ، أو هى كما أسمتها : «سمات الشخصية العربية المصرية» ..
وهنا الخلاف ، إذ أرى أن الشخصية فى الأصل مصرية ذات سمات
أصلية ، ثم كان الفتح العربى والامتزاج بين الحضارة الفرعونية والمد
العربى الإسلامى ، بما حمل من قيم ، وبما اتسم به العرب من سمات ،
فامتزجوا بالمصريين ، وأثروا وتأثروا بهم ، وأدخلت الديانة الإسلامية
الكثير من المفاهيم والقيم ، ولعب التزاوج ، وعناصر الوراثة
دورهما ، فخرجت السمات التى أشارت لها د . فاطمة المصرى ،
والتي يتفق بعض منها مع السمات المصرية التى استخرجتها من
الأمثال الشعبية ، بأصليها وفرعها .. ولذلك أورد مما ذكرت من سمات
ما يلى :

- التفاخر والحساسية (وهي عند المصري اعتزاز بالذات) .
- المبالغة في التعبير عن قدراته (المصري يغالى ويبالغ فى كل شيء) .
- الفردية والسلبية .
- كرم الضيافة (وجوهر الكرم منح الطعام ، ولذلك يهتمون به) .
- الكرم يرتبط عند العرب بالإعلان عنه ، ولذلك يعتبر دينا فى عنق المكرم .
- حب الظهور (حتى أنه يستدين من أجل زفاف أو جنازة كمقدرة على البذل ، وفى المقاهى لإظهار الكرم ، لدرجة الإضطرار لقبول كرم الآخرين) .
- الكرم والسخاء أسلوباً ووسيلة لإظهار الصداقة وإخفاء العداء (دبلوماسية مصرية) .
- الزيارات وسيلة لإظهار الكرم .. وليس لتبادل وجهات النظر (وأیضا لتبادل الفكاهات ، وأخبار الناس ، وإشباع الفضول) .
- الخوف من الفقر ، وعدم الاطمئنان إلى ضمان الغذاء ، وهو سبب الاهتمام بالطعام وتقديسه .
- المروءة أى الرجولة والفضيلة (الشجاعة والكرم) .
- يتمسك العربى برأيه بقوة وصلابة ، ويحاول أن يفرضه على

الناس ، وإذا اختلف معهم فإنه يعتبرهم أعداء له (وذلك يظهر على المستوى السياسى بالذات) .

- التشكك وسوء الظن جعل العربى يحاول إخفاء ممتلكاته خوفاً من الضرائب والخدمة العسكرية ، أو السلطة عموماً (ومن الحسد أيضاً) .

- المصريون أكثر تشككاً ، ولهم دليلهم على ذلك من حوادث أليمة سببت لهم عدم الثقة بالناس .

- يحبون إخفاء أشياء كثيرة عنهم ، قد تُخجل أو حتى لا تُخجل (السرية والتحفظ) وخوفاً من الحسد .

- الميل إلى التستر . والدعوة بالستر (واعتبار التستر فضيلة) .
- القدرية .

- الذلة والخضوع بسبب استبداد الأهل ، وأيضاً الحكام .. حتى بعد الاستقلال .

- الخضوع كى يحقق الأهداف ، ولو أدى ذلك إلى التلون بلون جماعة ما .

- التدليس والتملق .

- التدخل فى شئون الآخرين ، ومعرفة حياتهم الخاصة . وانتقاد تصرفاتهم ، وتصحيح خطئهم (حزب أعداء النجاح أو من يطلق عليهم المصرى الآن المبوخاتية) .

- العربى يحتقر من هم دونه ، ومع ذلك يشفق عليهم ويكرمهم (وقد انطوت الأمثال الشعبية المصرية دائما على احتقار الغنى بعد الفقر أو «الحداثة» ، والرثاء للفقر بعد الغنى .

- عدم الشعور بالأمان من جانب المرأة ، نتيجة تعدد الزوجات ، وعلاقة العداء بين غير الأشقاء .

- الايمان الذى يجلب الشعور بالأمان ، والأمل فى حياة أفضل مستقبلاً .

- لا يحب التغيير ، خاصة ما يُجلب من الغرب أو من الخارج ، ويتمسك بالتقاليد (ما ييجى من الغرب حاجة تسر القلب) .

- يفضل العلاقات التى تعتمد على التقاليد الثابتة ، لتظل الأمور فى حدود المعروف والمضمون ، كما قال بذلك برجر ، أى أنه يكره المغامرة (ولذلك يقول إالى تعرفه أحسن من إالى متعرفوش) .

- يميل إلى عدم قبول الجديد ، إلا إذا اتسق مع قديم ثابت متطوع بصحته (كذلك المصرى لكنه ليس جامدا كما ذهب د . فاطمة المصرى فالتمسك بالقديم لا يعنى لديه الجمود) .

- يؤمن بالقضاء والقدر ، ويرضى بهما ، وذلك طريق العربى للتخلص من الخوف من المجهول ، ولإعادة الاتزان النفسى ، وتخفيف حدة الإحباط والصراع ، فى مجتمع ملئ بالاضطهاد والظلم .

تلك إلى حد كبير السمات التي اصطبغت بها الشخصية المصرية من أثر الاحتكاك بالعرب ، وبعضها كان أصيلاً فيها ، في عصور ما قبل الإسلام والفتح العربي .. لكن ما أوردته د . فاطمة المصرى نقلاً عن - أو متأثرة بما ذكره - «برجر» عن الشخصية العربية ، لا أتفق معها كثيراً في بعضه لهذه الأسباب :

أولاً : لأنه رؤية غربية للشخصية العربية ، أي صورة ذهنية غربية عن العرب والمصريين بوصفهم عربا ..

ثانياً : لأن الفتح العربي في رأيي لم يطمس تماماً الشخصية المصرية .. بل ظللها ببعض السمات الدخيلة عليها ، ولم ينسخها تماماً .. وإلا لما ستشعرنا ختلافاً وتبايناً واضحاً بين المصريين وغيرهم من العرب .

ثالثاً : لأنه بتحليل الأمثال الشعبية المصرية التي مازالت متداولة لم تثبت بعض هذه السمات التي تبنتها عن «برجر» .

رابعاً أنه بدراستي لصورة فرعية من الصورة العربية وهي صورة عرب الخليج ، ومقارنة سماتهم الشخصية وسمات صورتهم الذهنية لدى الآخرين (*) اتضح لي أن فارقاً كبيراً بين المصريين وغيرهم من العرب .. وحتى السمات التي اشتركوا معهم فيها .. يختلفون معهم في درجة

(*) صورة عرب دول مجلس التعاون الخليجي في الصحافة البريطانية رسالة دكتوراه غير منشورة.

اتسامهم لها، وشدة تمسكهم بها.. وكدليل على ذلك أورد بعض هذه السمات، التي أرى أنها سمات عربية، إتسم بها بعض المصريين المولودين أو الأخلاق، أو «البزرميت» كما يطلق عليهم العامة المصرية، فالمصري في الأصل معتز بذاته وبمصريته - وما زال - وقد يزهو بمقدرته بتواضع.. لكن أسلوب الفخر والتباهي على الآخرين نمط سلوك عربى، كما أن الحساسية المفرطة للنقد، والشعور بالكبرياء الجريح، أو التي يمكن جرحها بسهولة.. واعتبار أقل تشكك من الغير إهانة كبيرة، كلها مشاعر عربية في الأصل، تأثر بها بعض المصريين من أهل الوجه البحرى والمدن الكبرى.. فى حين لم يتأثر بها كثيرا المصري الأصل (الصعيدى) الذى لا يفاخر بذاته.. ولكنه يعتز بها.. ولا يجرحه كثيرا تفكه الآخرين و«تنكيتهم» عليه، فهو يقدر لذاته قدرها.

أما عن الفردية والسلبية، التي تعتبرها دكتورة فاطمة المصري ثورة ضد الجماعات التي ينتمى إليها.. فهي سمات مستحدثة ودخيلة على الشخصية المصرية الأصيلة.. فالمصري كان محبا للعمل الجماعى الخلاق، ومبدعا فيه، وإلا ما ترك لنا أثارا عظيمة شارك فيها، وهى الآن تحمل اسم الملك، وليس اسم كل من حمل حجرا وأرساه فى بنائها.. وحتى فى الفنون المستحدثة.. تبدو الفردية أحيانا.. لكنها ليست السمة السائدة، فالمصري البناء - وهو السواد الأعظم - مازال يشارك بروح

الجماعة فى أعمال عظيمة، بدءا من العمارة وانتهاء بالأعمال الفنية الجماعية، التى تتطلب روح الفريق، مثل فنون: المسرح والسينما والأوبريت، التى مازال المصرى يعتبر رائدا فيها، فى كل المنطقة العربية، ومازال الأكثر تفوقا على كل العرب - رغم تقدم بعضهم فيها أيضا - وإن كنت لا أنكر بروز الفردية والسلبية، وإطلالهما برأسهما الكريه ، فى العقود الثلاثة الماضية : سواء على المستوى الاجتماعى فى مجال الإبداع بالنسبة للفنون التى يمكن أن تمارس - أو يمارسها الفرد - بذاتية مطلقة.

أما عن روح الفوضى وعدم الطاعة للسلطات.. والافتقار إلى الوعى الاجتماعى والمسئولية الوطنية.. فأرى - وهذا ليس دفاعا عن الشعب المصرى - أنها سمة ظهرت - مؤخرا أيضا - على السطح .. لكن عكسها تماما مازال يعتبر سمة كامنة تحت السطح، تتجلى وتظهر فى الملمات، والحروب، والمناسبات الوطنية، لكنها لم تندثر نهائيا.. فالمطالع لفوضى الحياة المصرية، المتضخخة فى كل المناحى، قد يعجب إلى حد الدهول، وقد يتساءل هل هؤلاء المصريون هم أحفاد بناء الأهرام العظام؟! وقد يتصور أن هناك عقودا من التيه، قد فصلت بين الجدود والأحفاد!! حتى وكأن أناسا آخرين قد سكنوا الأراضى المصرية.. ليس أحفاد الفراغة العظام.. لكنه ما يلىث أن يتبين المعدن الطيب الأصل

لهذا الشعب، وحبّه للنظام، وطاعته للسلطات، والتزامه بروح الجماعة، ووعيه الاجتماعى العالى، وإحساسه الراقى بالمسئولية الوطنية.. ولكن لماذا هذا التحول الظاهر فى الشخصية المصرية؟!.. الحقيقة أن هذا موضوع آخر، قد يرجعه البعض إلى افتقاده للقيادة والقدرة! أو افتقار المصرى لفكرة الامتداد الإلهى للحاكم (أو فكرة الفرعون الإله)!! أو لكم الفساد السائد فى الأوساط السلطوية بكل أشكالها (الأبوية والقادية والحاكمة) أو لأن الناس كما يقول المصرى ذاته: «أصبحت تخاف ولا تختشيش»!! أو لإفتقارهم لمشروع قومى.. المهم أن شرح الأسباب المؤدية إلى هذه الظاهرة الحديثة تحتاج إلى تعمق أكثر، وهى ليست موضوعنا فى هذا الكتاب على أى حال.

أما عن عدم التعاون، عدم الثقة فى الآخرين، والشعور بالحاجة إلى الأمان الشخصى، وأيضاً سوء الظن، والعداء المتطرف، الذى يصحبه تأدب مبالغ فيه، فهى فى رأى سمات عربية.. وليست مصرية، فالمصرى من واقع تحليل أمثاله، الفلسفة التى تتبناها.. «متعاون» ولديه شعور فطرى بالأمان الناتج عن تدينه العميق، أياً كان دينه - وقد أسهبت سلفاً فى شرح ذلك لكن العقود الأخيرة التى انفتحت فيها المصرى على العالم العربى.. وهاجر إلى النفط وأمواله بأعداد بلغت الملايين، مغيراً من طبيعته الراضية للغربة والإغتراب.. المنتمية إلى حد العشق والوله

لأرضه ووطنه، قد تأثرت إلى حد ما بالطابع العربى، أو بهذه السمة العربية.. لكنها - فى رأى - لم تتجذر فى نفسه، ولم تتأصل فى ذاته، إلى الحد الذى يلغى حبه للتعاون والتكافل، وإيمانه بروح الجماعة، وشعوره بالانتماء والأمان فى بلده.. فهى - كما أرى - مرحلة لا بد إلى انقضاء.. وسمة غير راسخة، لا بد إلى زوال.. ويمكن بتخطيط وتوعية أن يعود المصرى المعاصر إلى طبيعته السمحة الطيبة غير العدوانية، التى أكدت الأمثال الشعبية أنها سمة سائدة فيها.

أما ما قاله «جاك بيرك» عن ولع العربى بالكلام الغنى المنمق متمثلاً فى الخطب والشعر والأغاني.. وتفضيله للقول على الفعل، والكلمات على الأشياء.. فلا مفر من الاعتراف بأن المصرى المعاصر قد تأثر بذلك كثيراً.. حتى بات الاكتفاء بالتعبير عن الوطنية بالكلام، والغناء، والخطب الرنانة، بديلاً عن البذل والتضحية بالدم فى سبيل الوطن.. وإن كان لا بد من الاستدراك هنا، والقول بأن المصرى مازالت وطنيته تظهر فى الشدائد التى تلم بوطنه وأهله، فيظهر من الفعل - وليس القول - ما لم يكن يتوقعه الملاحظ أو المراقب لسلوكه اليومى والفردى السائد الآن.

أما عن الميول العدوانية، وسمة العداء - التى تناولتها د. فاطمة المصرى - فهى سمة عربية، لم يثبت تحليلى لفلسفة المثل الشعبى

المصري أنها سمة مصرية، فالمصري ميال للتسامح والتصالح، والمهادنة والملاينة، كفلسفة شعبية سائدة.. كما أن إرجاعها للميل العدوانية واستخدام التأديب كأسلوب أو وسيلة لإخفاء العداء، الناتج - في رأيها - عن الفقر والكبت الجنسي والاقتصادي والسياسي، كمولد لهذا العداء.. فأراه ظاهري أيضا، وأنا فقط، وعربي وليس مصري، فمصر الفقيرة دائما، والتي عانى ويعانى شعبها من كل أشكال القهر والكبت، لم نجده يتنفس - عبر تايخها الطويل - عن هذا القهر بالعدوان أو الميل له.. بل عبر عنه بالفنون الشعبية المختلفة، والتنفيس عنه بالسخرية، والنكتة اللاذعة، والتحسر على انقلاب الأحوال، وعدم التقدير لذات المصري الكريمة، وأيضا ظهر هذا التنفيس في الشجن الخفي، الذي يسكن نفس المصري.. حتى في لحظات سعادته على قتلها، كما ظل يظهر عبر القرون، كلما اشتد القهر في لونين لا ثالث لهما هما: «التصوف» أو القدين المبالغ فيه، وفي «المجون» أو التحامق، والاستعلاء على الأمور بهذين الأسلوبين، وليس بالعداء والعدوانية والعنف.. والملاحظ لما يحتاج مصر الآن، من عنف وإرهاب وتطرف، لابد لو تتبع مصادره، ومصادر إذكائه وتمويله، ومنحه الشرعية، سيجد أنها مصادر غير مصرية، قد تكون عربية، أو إسلامية (ممن يدعون الإسلام دون فهم مستنير لجوهره).. لكنها أبدا لم تكن مصرية، ولن تكن.. إنما هي

استغلالا للروح الطيبة، وللسداجة والامية المصرية المتفشية، ورد فعل مفتعل للقهر الذى طالما عانى منه المصريون، دون أن يجابهوه بالعنف والإرهاب.. إذن هى ظاهرة دخيلة وليست سمة أصيلة.

هذا وأرى أن التعبير عن الصداقة أو العداء لدى المصرى قد يبدو فى الكلام والمناقشات الحادة.. لكنه أبدا لم يكن حرق وقتل وسفك دماء.. إلا مؤخرا، وهو ظاهرة جديدة بالدراسة، قد تكون الامية الثقافية، والنمطية والجمود فى التفكير، والتمسك بالموروث سببا لها.. لكنها على أى حال لم تبدأ - كظاهرة عامة فى مصر - إلا بالتطرف الدينى، الذى بدأ مؤخرا ولم يلتفت إليه إلا بعد حادث المنصة، وما تلاه من اغتيالات للشخصيات العامة، وسلسلة من العنف اجتاحت الحياة الاجتماعية المصرية، بدأت بمسلسل قتل الأزواج، الذى لا يتفق وطبيعة المرأة - والمرأة المصرية بالذات - انتهى بسلسلة من الجرائم التى تقطع صلة الرحم.. وتمزق الروابط الأسرية القوية، التى يعتز بها المصرى، ويعبر عنها فى أمثاله الشعبية، بوصفها عنصرا من عناصر الاستقرار، الذى ينشده لحياته بل ويعشقه.

وإذا كان «برجر» يرى أن الشخصية العربية بما فيها من عداء، وعدم طمأنينة، وسوء ظن، وغيرة وتنافس، يعوض عنها العربى بالتدين وأساليب الاستعطاف والكرم والتعاون.. فأنا - على ضوء دراستى

لسمات المصرى - أنزّهه - واقعا وليس دفاعا - عن هذه السمات .. بل أرى فيه من السلبيات ما يتناقض مع هذه السمات، فهو مستكين يبالغ فى التواضع إلى حد المسكنة، وهو كثير ما يحسن الظن بالآخرين، ويتسامح معهم، بل إن المصرى الآن يفتقد إلى روح الغيرة والمنافسة الفاعلة، التى تجعله يعود إلى سابق عهده من الخلق والإبداع، والعمل الجميل الخلاق، والبناء، الذى يرجع به لمصر وجهها الحضارى الحقيقى.. ويعيد لنفسه سماتها الأصيلة.

من كل ما سبق نخلص إلى أن المصرى تأثر بالفتح العربى والاحتكاك بالعرب.. ولكن ليس إلى الحد الذى يمسح شخصيته الأصيلة.. وقد عدنا ما يتفق فيه مع الشخصية العربية، وما يختلف فيها عنها.. وقد وضع من استعراضنا السالف للأمثال العامة المصرية أن هناك كثيرا منها من أصل عربى متداول، وقد بينت ذلك أمام كثير من الأمثال، ولا أجد غضاضة فى هذا الفصل من ذكر كم من الأمثال العربية، التى مازالت تتداول بين العامة والخاصة المثقفة المصرية، إما بنصها، أو بمعناها.. وسنورد فيما يلى نماذجاً للأمثال العربية المتداولة لفظاً فى مصر وفقاً لما ورد فى «مجمع الأمثال» للميدانى، ولما استطعت جمعة بنفسى، من السنة العامة، ومن الكتابات والأحاديث الصحفية والإذاعية والتلفزيونية، وهى على سبيل المثال لا الحصر نصاً:

- من نكث فإنما ينكث على نفسه.
- ما كل ما يتمناه المرء يدركه.
- السلطان من بعد عن السلطان.
- من راقب الناس مات هما.
- يكاد المريب يقول خذوني.
- رب العباد إذا وهب لا تسألن عن السبب (الرزق).
- مصائب قوم عند قوم فوائد.
- الدين هم بالليل.. وذلة بالنهار (قول للقمان الحكيم).
- شر البلية ما يضحك.
- كل إناء بما فيه ينضج (عن الأصل).
- تجوع الحرة.. ولا تأكل بثديها.
- أبصر من زرقاء اليمامة.
- تطلب أثراً بعد عين.
- جوع كلبك يتبعك.
- أجود من حاتم.
- كن جميلاً ترى الوجود جميلاً (شعر متداول).
- عدو عاقل خير من صديق جاهل.
- الصديق عند الضيق.

- الحرب خدعة (حديث شريف).
- الحديث ذو شجون.
- من جد وجد.
- الحق ابلغ والباطل لجلج.
- الحر حر ولو مسه الضر.
- أحبب حبيبك هونا ما.
- أحمق من هبنقة.
- إما عليها وإما لها.
- إذا أخصب الزمان جاء الغاوى والهاوى (أى الجراد والذباب).
- إنما الشئ كشكله.
- الطيور على أشكالها تقع (البيض الفاسد يتدحرج على بعضه).
- قل لي من صديقك أقل لك من أنت (له مرادف فرعونى ومرادف عامى مصرى).
- رب رمية من غير رام.
- كل فتاة بأبيها معجبة.
- ما لجرح بميت إيلام.
- من تأنى نال ما تمنى.
- الوقت من ذهب.

- باع كرمة ، واشترى معصرة.
- مكره أخوك لا بطل.
- يبقى على شعرة معاوية.
- كالشعرة التي قصمت ظهر البعير (كالفشة التي....).
- الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.
- لو .. تفتح عمل الشيطان.
- لا يصح إلا الصحيح.
- الخلاف في الرأي لا يفسد للود قضية.
- ليس من سمع كمن رأى (أو ليس الخبر كالعيان).
- لا يشكر الله من لا يشكر الناس (كان متداولاً قبل قرن كأنه عامية).
- ما ضاع حق وراءه مطالب.
- قليل دائم خير من كثير منقطع.
- كل ممنوع مرغوب.
- تجرى الرياح بما لا تشتهي السفن (أو تأتي الرياح.....).
- تحصيل حاصل.
- المال الحرام لا يدوم.
- القناعة كنز لا يفنى.

- رحم الله إمرئ عرف قدر نفسه وكفى الله شره (يكتفى الآن بالجزء الأول منه).

- الغاية تبرر الوسيلة (مبدأ مكيا فيللى، وقد صار مثلاً).

- الحاجة أم الاختراع.

- الجزاء من جنس العمل.

- العقل السليم فى الجسم السليم.

- خير صديق فى الوحدة كتاب.

- من علمنى حرفاً صرت له عبداً.

- إن كنت لا تدري فتلك مصيبة، وإن كنت تدري فالمصيبة أعظم

(شعر قديم).

- المساواة فى الظلم عدل.

- على الباغى تدور الدوائر.

- الإعراف بالحق فضيلة (أو الرجوع للحق فضيلة).

- لقد سبق السيف العزل.

- وداونى بالتي كانت هى الداء.

- بلدى وإن جارت على عزيزة (شطر من بيت شعر متداول).

- قد أعذر من أنذر (قول لمعاوية بن أبى سفيان، متداول).

- سوء الظن من حسن الفطن (سوء الظن ليس سمة مصرية).

- إذا أنت أكرمت الكريم ملكته، وإذا أكرمت اللئيم تمردا (شعر متداول).

- لكل زمان دولة ورجال.

- طريق الألف ميل يبدأ بخطوة (مستحدث نسبيا).

- كل لبیب بالاشارة يفهم.

- إن أردت أن تطاع فأمر بمستطاع.

- كل يغنى على ليلاه.

- خادم القوم سيدهم.

- الشئء بالشئء يذكر.

- أول الغيث قطرة.

- من عرف لغة قوم أمن شرهم.

- سرك أسيرك فإن نطقت به كنت أسيره.

- صنعة في اليد أمان من الفقر (يكتفى بالجزء الأول فقط).

- كن ذئبا حتى لاتأكلك الذئاب.

- ياطبيب طب نفسك.

- وهل يصلح العطار ما أفسده الدهر؟!

- الشكوى لغير الله مذلة .

- كذب المنجمون ولو صدقوا.

- المصائب لا تأتي فرادى .
- لا يفل الحديد إلا الحديد .
- العفو عند المقدرة .
- ما لا يدرك كله لا يترك كله .
- يقطع الشك باليقين .
- كالمستجير من الرمضاء بالنار .
- يذيقه الأمرين (الفقر والهرم) .
- زرعها تزداد حباً .
- لو دامت لغيرك ما آلت إليك .
- المعنى فى بطن الشاعر .
- أسد على وفى الحروب نعامه .
- رجع بخفى حنين .
- العقد شريعة المتعاقدين .
- إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب (له أصل فرعونى أيضاً) .
- عند جهينة الخبر اليقين .
- قطعت جهيزة قول كل خطيب .
- إذا قالت حزامى فصدقوها ، فخير القول ما قالت حزامى .

(مختصرة القول ما قالته حزامي).

- صدرك أوسع لسرك.

- الحسود لايسود .

- إذا أتتك مذمتي من ناقص ، فهي الشهادة لى بآنى كامل.

(شعر متداول)

- هل يفتى ومالك فى المدينة.

- إذا حضرت الملائكة ذهبت الشياطين.

- لكل مقام مقال .

- لا فى العير ولا فى النفير .

- لاتمازح الشريف فيحقد عليك ، ولا الدنىء فيجتريء عليك.

- إتق شر غضبة الحليم

- لاتنته عن خلق وتأتى مثله .

- مقتل الرجل بين فكيه.

- ما أشبه الليلة بالبارحة (هناك مثل فرعونى عكس هذا المعنى).

- اليوم خمر ، وغداً أمر (من أقوال إمريء القيس).

- من حفر حفرة لأخيه وقع فيها.

- دأين تدان.

- عز من قنع وذل من طمع.

- جنت على نفسها براقش .
- سلاح الضعفاء الشكاية .
- أملك الناس لنفسه من كتم سره .
- لا تؤجل عمل اليوم للغد .
- على قدر أهل العزم تأتي العزائم (شعر متداول) .
- من سل سيف البغي قتل به .
- الغضب ريح تهب فتطفئ سراج العقل .
- لا صديق لسيئ الأدب .
- المرء يعرف بأقرانه .
- إذا حسن البدء حسن الختام .
- رب ضارة نافعة .
- راح يدلى بدلوه .
- إذا عرف السبب بطل العجب .
- إذا حضر الماء بطل التيمم .
- عامل الناس كما تحب أن يعاملوك .
- حب لأخيك ما تحب لنفسك .
- الصحة تاج على رؤوس الأصحاء .. لا يراه إلا المرضى .
- من طلب العلا سهر الليالي .

- إنما على الأرض القوى مسيطر ؛

- دعوة حق يراد بها باطل.

- بؤىء براءة الذئب من دم بن يعقوب.

- رب صدفة خير من ألف ميعاد.

- خير الكلام ما قل ودل.

وكما توجد أمثال عربية متداولة نصا ولفظا بين العامة - أو لنقل

بين الخاصة المثقفة المتعلمة حتى لانكون مبالغين - فهناك أمثال عربية

متداولة معنى فقط ، بمعنى أن المصرى أعاد صياغتها بلهجته العامية ،

أو التقط ما تقدم من صور ، وقدمها بمفرادته العامية ، ومن هذه

النوعية عدد غير قليل من الأمثال ، نورد منها - على سبيل المثال

أيضا.. وليس الحصر - النماذج التالية :

- إذا لم تستح فافعل ما شئت (المتداول : إلى ما يستحي يفعل ما

يشتهى) .

- إياك أعنى وأسمعى يا جارة (المتداول : الكلام لك يا جارة وإنت

عاملة حمارة) .

- خلا لك الجو فبيضى وأصفرى (يكتفى بالقول : خلى لك الجو).

- أمران أحلاهما مر (يقابله : إختار أحسن الوحشين، أو: إيه إल्ली

رماك على المر ، قال : إल्ली أمر منه) .

- ترى الفتیان كالنخل ، وما يدريك ما الدخل (يقابله : من برة هلا هلا .. ومن جوه يعلم الله) .
- جزیته کیل الصاع بالصاع (يقابله : كال له الصاع صاعین).
- حسبك من الشر سماعه (يقابله : إبعد عن الشر وغنى له).
- أنجز حر ما وعد (أو : وعد الخردین علیه).
- من نام لايشعر بشجو الأرق (يقابله : عمر الشبعان ما يفت . للجعان ، أو : إلی أیده فی المایة مش زی إلی أیده فی النار).
- خالف تذكر (يقابله : خالف تعرف).
- أخنى علیه الذی أخنى على لبد (يقابله : أخنى علیه الدهر ، أو جار علیه الزمان).
- لاتكن یابساً فتكسر ولا لینا فتعصر (يقابله : إمسك العصایا من النص ، أو : خیر الأمور الوسط).
- إذا لم تكن لی والزمان شر مبرم ، فلا خیر فیک والزمان تراعى لی (شعر له صیاغة حلمنتیشیة عامیة).
- إن غداً لناظره قریب (يقابله : بکره نقعد على الحیطة ونسمع العیطة).
- ألا من یشترى سهرأ بنوم (يقابله : إشتري وجع قلبه بایدیہ).
- بلغ السیل الزبی (يقابله : فاض الكیل).

- رب ساع لقاعد (يقابله : أجرى يا مشكاح للى قاعد مرتاح).
- قلب له ظهر المجن (وراء الوش الثانى).
- ابكى من يتيم (يقابله : متعلمش اليتيم بكا).
- حسبه صيداً فكان قيداً (يقابله : تيجى تصيده يصيدك).
- بطن جائع ووجه مدهون (يقابله : إملا بطنك بالتبن وإدهن بقك بالسمن).
- إبنه على كتفه وهو يطلبه (يقابله : يبقى إبنى على كتفى وأدور عليه).
- بقدر السرور يكون التنغيص (يقابله : أخرة المضحك نكد).
- بعد البلاء يكون الثناء (يقابله : ما محبة إلا بعد عداوة).
- بذات فمه يفتضح الكنوب (يقابله : إذا كنت كذوباً فكن ذكوراً).
- بشر مال الشحيح بحادث أو وارث (يقابله : مال الكنزى للنزهى).
- الهوى الهوان (يقابله : الحب بهدلة).
- هيهات تضرب فى حديد بارد (يقابله : أطرق الجديد هو سخن).
- أنم من زجاجة على ما فيها (يقابله : إالى فى قلبه على لسانه).
- ما كل ما يعلم يقال (يقابله الآن : ما كل ما يعرف يقال).
- العلم فى الصدور لا فى السطور (يقابله : العلم فى الراس مش فى الكراس).

- الوحدة خير من قرين السوء (المتداول الآن : الوحدة ولا رفيق السوء) .

- إذا كان سقفك من زجاج فلا ترم الآخرين بالحجارة (ياللى بيوتكم إزاز ليه ترموا الناس بالطوب ، أو : إالى بيته من إزاز ما يحدفش الناس بالطوب) .

- من الالفة عدم الكلفة (يقابله : كتر الالفة ترفع الكلفة) .

- يسب ويأسو (يجرح ويداوى) .

- من له فى الغيب شىء ، إلا يناله (يقابله المكتوب على الجبين لازم تشوفه العين) .

- رب أخ لم تلده أمك . يقابله (صديق صح أخير من أخ) .

- رب مملول لا يستطاع فراقه (يقابله : لا أحبه .. ولا أقدر على بعده) .

- بيضة اليوم خير من دجاجة الغد (يقابله : بيضتها ولا ليلتها) .

- كل شاه برجلها معلقة (يقابله : كل واحد معلق من عرقوبه) .

- كل إناء يرشح ما فيه (متداول : كل إناء بما فيه ينضح) .

- لن يهلك إمرئ عرف قدره (المتداول : زحم الله إمرئ عرف قدر نفسه) .

- لما إشتد ساعده رمانى (ويسبقه أحياناً : علمته الرمى .. ويقابله : علمناهم الشحاتة سبقونا ع الأبواب) .

- لا ناقتى فى هذا ولا جملى (المتداول : لا ناقة له فيها ولا جمل).
- لا ينفع حذر من قدر (يقابله : الحذر ما يمنعش قدر).
- لا يذهب العرف بين الله والناس (المتداول : لا يذهب المعروف ، أو المعروف مبيضعش).
- مات حتف أنفه (المتداول : رُغم أنفه).
- المزاحه تذهب المهابة (يقابله : الهزار يقل المقدار).
- من صدق الله نجا (يقابله : الصدق منجى).
- من أشبه أباه فما ظلم (المتداول : من شابه أباه فما ظلم).
- المرأة من المرء ، وكل آدماء من آدم (متداول : كلنا ولاد آدم).
- إذا ذهب الحياء حل البلاء (المتداول : إذا لم تستح فافعل ما شئت).
- ما يحك جلدى مثل ظفرى (يقابله : ما يهرش لك إلا إيدك).
- معظم النار من مستصغر الشرر (يقابله : تقاوى البلاوى كلمتين فارغين).
- على أن أسعى وليس على إدراك النجاح (يقابله : هو أنا مفسل وضامن جنة؟).
- مما سبق من نماذج نستطيع القول بأن الشخصية المصرية - كما سلف ذكره فى بداية هذا الفصل وفى الفصل الأول من هذا الكتاب -

تأثرت على حد قول د. ميلاد حنا بالفتح العربى كرقيقة من الرقائق الحضارية، التى تعاقبت على مصر - وأتفق معه فى ذلك - موضحة أنه مجرد تأثر بالاحتكاك واللغة والدين ، وليس إعادة خلق للشخصية المصرية الأصيلة ، والمتفردة والعبقريّة .. بل لعله من نافلة القول أن أكرر ما ذهب إليه من قبلى كثيرون ، ممن قالوا بأن مصر لا تنوب فى الآخرين .. ولكن الآخرين هم من يذوبون وينصهرون فى بوتقتها .. فهى تؤثر أكثر مما تتأثر ، وهذا سرها ولغزها !! الذى حاول ثبر غوره الكثيرون ، ممن حاولوا معرفة كنهه وأسبابه ، ولم يصلوا إلى سبب .. سوى أنها مصر العظيمة وشعبها العظيم .. لماذا ؟!! لايسعنا إلا الرد بالقول السائر الآن : «من غير ليه !!» .. أو لعل هناك مبررات ترد على هذا الإستفسار .. ليس مجالها هذا البحث ، ولذلك أشرت إلى الجوانب التى تأثر فيها المصرى بالعربى ، ومن يريد أن يدرك كم التأثير والتأثر بين الشخصية المصرية والشخصية العربية ، فعليه بالعديد من الكتابات الأخرى ، وفى مقدمتها كتاب السيد يسين «الشخصية العربية بين صورة الذات ومفهوم الآخر» وفيه مقارنات شتى بين سمات الشخصية العربية والصورة الذهنية المنطبعة عن العرب فى الغرب بدوله المختلفة .. ويرصد تكرارات مجدولة ومرتبّة تنازليا لسمات الشخصية العربية ، يستعرض فيها معيشتهم البدوية ومستواها المنخفض، ومدى تفككهم

والتنافس فيما بينهم ومستوى تعليمهم المنخفض، وإتسامهم بعدم الأمانة وبأنه لا يوثق بهم ، وكيف تسود بينهم اتجاهات غير ديمقراطية ، وأن حقوق النساء العربيات قليلة، كل ذلك فى مقابل إشارات طفيفة إلى بعض الصفات الطيبة للعرب (★) .

كما تجدر الإشارة هنا - قبل أن نختم هذا الفصل إلى ضرورة الرجوع إلى عدد ممتاز أصدرته مجلة «الفكر المعاصر القاهرية» (★★) بعنوان «الشخصية المصرية» تناول فيه عدد من الباحثين فى دراسات متنوعة شخصيتنا القومية، ومحاولات نقد الذات ، والطابع القومى للشخصية ، ومصر النهرية ، والشخصية المصرية بين الإيجابية والسلبية ، وظاهرة الموت فى حياة المصريين، وشخصيتنا بين القدرية والتواكلية ، ونحن وظاهرة الإغتراب ونزعة الابتعاد عن الواقع ، وشخصيتنا من المأثورات الشعبية، وملامح من شخصية المرأة المصرية.. وبالمقارنة بين شتى الدراسات التى تناولت الشخصية المصرية والشخصية العربية ككل ، أو الصور الفرعية منها، يستطيع من يريد ، أن يكتشف المقارنة بين كلا الشخصيتين، وأيهما أقوى وأكثر تحديداً ، وأكثر تأثيراً فى الأخرى ، فالبعض يرى أن مصر بما كانت تمتلك - وما زالت - منذ بداية القرن الموشك على الإنتهاء - من وسائل اتصال :

(★) السيد ياسين المرجع المشار إليه ص ١١٨ مكتبة مذبولى الطبعة الرابعة ١٩٩١ .
(★★) (★) أبريل ١٩٦٩ .

صحف وإذاعة وسينما وتليفزيون ، قد اثرت فى الشخصية العربية ،
والمفاهيم السائدة فيها ، وفي فنونها ولهجاتها بأكثر مما حدث لها من
تأثر خلال ١٤ قرناً مضوا .. وعلى أى حال فمجال البحث مفتوح على
مصراعيه ، لمن يريد إثبات ذلك أو دحضه ، بالدراسة والتحليل لشتى
المظاهر السلوكية ، والفنون والآداب الشعبى منها والفصيح .

هذا ولعل الدراسات التى أجريت بعد هزيمة ١٩٦٧ حول الشخصية
القومية العربية ، باعتبارها من بين عوامل الهزيمة ، وحاولت نقد الذات
العربية والمصرية ، من منطلق كونها ككل شخصية «فهلوية» وأعمق هذه
الدراسات هى كتاب صادق جلال العظيم «النقد الذاتى بعد الهزيمة» ،
الذى رأى فيه أن الشخصية العربية تميل إلى إزاحة المسئولية عن
النفس وإسقاطها على الغير ، منطلقة من المنطق التبريرى .

هذا وقد أفاض د. حامد عمار فى دراسته المسماة : «الشخصية
الفهلوية» ، فى إطار دراسة متكاملة جعل لها عنواناً «التربية الاجتماعية
للشخصية» ووضع لهذه الشخصية «الفهلوية» سمات أساسية نذكر منها
«التكيف السريع لمختلف المواقف ، وإدراك ما تتطلبه من إستجابات
مرغوبة ، والتصرف وفقاً لمقتضياتها ، إلى الحد الذى يراه مناسباً»
وتتميز هذه القدرة على التكيف السريع بالمرونة ، والفتنة ، والمسايرة
السطحية ، والمجاملة العابرة ، التى يقصد بها تغطية الموقف ، وتورية

المشاعر الحقيقية، بمعنى عدم وجود ارتباط حقيقى بين ما يقوله المرء وما يقوم به من مظاهر سلوكية - وهو ما ذهبت إليه فى هذا البحث ، حينما تناولت سمة «ذكى فطن» - كما ذكر حامد عمار من السمات الفرعية للشخصية الفهلوية : النكتة المواتية كخاصية يتميز بها النمط المصرى - وهو ما ذكرته فى الحديث عن سمة «ساخر» - وهو أيضا ما أفرد له عادل حمودة كتابا خاص ، تعرضت لبعض أفكاره فى الفصل الأول .

كذلك ذكر حامد عمار : المبالغة فى تأكيد الذات، والميل الملح إلى إظهار القدرة الفائقة ، والتحكم فى الأمور - وقد تعرضت لهذا أيضا، كسمة فرعية للسمة المصرية الأصلية السائدة «طيب عفوى»، التى تفرع عنها «تلقائى ومبالغ» فى كل الأمور ، فى الحزن والفرح، والعطاء، والكرم ، وتأكيد الذات ، أى مبالغ بوجه عام.

أما عن سمة «سيادة النظرة الرومانتيكية للمساواة ، حيث يشعر المصرى فى قرارة نفسه بالنقمة والسخط على الأوضاع، والتفرقة أى كان نوعها ، أو دوافعها ومبرراتها ، وإتصال ذلك بعدم الاعتراف بالسلطة أو الرئاسة ، والتنكر لها فى أعماق الشعور».. فقد تناولتها أيضاً فى مناقشتى لسمة «ساخر» ، وسمة «سلطاوى» أى يحترم من هم أكبر منه ، ويخشى كل أشكال السلطة ، الأبوى منها والسلطاوى

الحاكم .. وإن كان يسخر من السلطة ، ومن حكامه فهو يهادنهم ، ويخشاهم .. ولكن لا يحبهم ولا يحترمهم في قرارة نفسه .. حتى إذا أحب حاكمه - كما هو الحال في فترات القيادة الكرزمية (مثل الحقبة الناصرية) - فقد كان عبد الناصر محبوباً ، وله هيئته .. ولكن الأمر لم يخلوا من نكات ساخرة منه ، ومن عصره ، وقد أوضح ذلك وأسهب فيه عادل حمودة في كتابه المشار إليه سلفاً «كيف يسخر المصريون من حكامهم؟».

أما عن الطمأنينة إلى العمل الفردي وإيثاره على العمل الجماعي كسمة مكملية للشخصية الفهلوية - فقد أشرت سلفاً إلى أن نتائج هذا البحث لم تؤكدها ، لأن المصري من واقع تحليل أمثاله الشعبية «متعاون» .. وطالما شارك في أعمال جماعية خالدة ، وقد أوضحت عدم إتفاقي مع من قالوا : بفرديّة المصري ، إذ أراها سمة دخيلة تتعلق بالحياة المادية للمصري ، الذي تؤكد أمثاله كراهيته للشراكة .. لكنه بصفة عامة محب للآخرين ومتعاون ، وإن بدأت تظهر هذه النزعة الفرديّة مؤخراً ، فهي سمة دخيلة ومستحدثة ، قد تسود إذا ما استمر المد المادي وطفى .. أما إذا حدث وعاد المصري لأصالته ؛ بقليل من التوعية وتبدل الظروف .. فستتأكد عنه سماته الأصيلة ، البعيدة عن هذا الإتجاه .

كذلك الحال بالنسبة لسيادة الرغبة فى الوصول إلى الهدف بأقصر الطرق وأسرعها ، وعدم الإعتراف بالمسالك الطبيعية ، وهى ظاهرة لا سبيل إلى إنكارها .. لكنها مستحدثة .. إذ لم تثبت من خلال تحليل الأمثال الشعبية ، التى أكدت أن المصرى «متأنى» ، يكره التعجل ، وأنه «متقن لعمله يعلى قيمة العلم والعقل ، والأصل ، والعمل الطيب على قيمة المال .. ويفرق بدقة بين الحلال والحرام ، ويكره الحرام ، ويرى فيه انعدام البركة ، وزوال الخير كله ؛ ولذلك فهذه السمة الدخيلة أرجعها إلى العقود الأخيرة ، التى طغت فيها الماديات على المعنويات .. لكننى أتصور أنه لو أجرى آخر على التعبيرات الشعبية المستحدثة والسائدة الآن بين الشباب .. بل وبين كثير من فئات الشعب المصرى .. فربما تثبت مثل هذه الدراسة بروز هذه السمة الأخيرة .

ويؤكد ذلك أيضاً أن حامد عمار نفسه .

«بحسه المنهجى الدقيق ، حرص على أن يورد تحفظات متعددة بصدد هذا (النموذج المثالى) الذى صاغه ، وإعتبره مجرد (فرض) يحتاج إلى مزيد من المناقشة واستكمال الأدلة التى تثبته أو تدحضه، ومن ناحية أخرى أكد أن هذه السمات جميعاً هى وليدة الظروف السياسية والاجتماعية والإقتصادية ، وأنواع المؤسسات والنظم التى ترتب كيان المجتمع وأنها ليست مقومات (طبيعية) فى المصرى

نشأت ونمت وستظل هي مقوماته أبداً ، وإنما هي قابلة للتغيير والتحوير» (١).

وفى هذا الإستشهاد دليلاً آخر على ما ذهبنا إليه فى هذه الدراسة .. والتي أتعلم أن يتاح لى أن أعقبها بدراسة أخرى .. بدأت بالفعل فى تجميع مادتها لتحليل مضمون الأقوال والتعبيرات ، والتشبيهات ، والكنايات العامة المصرية ، وخاصة المستحدث منها .. بوصفه المعبر عن الفلسفة الحديثة للشعب المصرى، التي تؤكد بقاء بعض السمات السالفة الذكر ، وتنحى بعضها الآخر ، وتوضح الانقلاب القيمى المصرى ، وإعادة ترتيب أولوياته أو إعادة ترتيب السلم القيمى المصرى.

(١) سيد يسين ، الشخصية العربية ، ص ٢٢٦

الفصل الخامس

الأمثال القرآنية المتداولة بين العامة

إذا كانت أبرز سمات المصرى هى : «متدين» - وقد استعرضنا سلفاً كم الأمثال العامة المصرية المعبرة عن هذه السمة، بكل ملامحها الفرعية - فلا شك أن الأمثال العربية التى مازالت تتداول على ألسنة المصريين قد عكست أيضاً - فى جانب منها - سمة «متدين» - كما أن المدقق لما يتواتر على ألسنة العامة فى مصر من أمثال فصيحة سيجد أن غالبيتها مأخوذة عن نصوص قرآنية ، أو أحاديث نبوية .. وقد أشرت باقتضاب أمام بعض الأمثلة التى يتصور البعض من شدة ذيوعتها أنها عامة - أشرت إلى أنها حديث نبوى متداول ، أو آية قرآنية متداول .. لكننى أفرد هذا الفصل لهذه النوعية بالذات من الأمثال نظراً لأهميتها ؛ ولأنها تعبر عن أهم سمات الشخصية المصرية ؛ ولأنها تعتبر من المداخل الإقناعية التى يستخدمها المصريون للوصول إلى أهدافهم مباشرة ، ملخصين الحكمة كلها فى عبارة قرآنية ، صارت مثلاً من

كثرة التداول ، أو سنة نبوية لخصها الحديث الشريف في عبارة وجيزة أقرب إلى الحكمة المصفاة .. مع ما فيها من صور تكاد تكون محسوسة لأمر معنوية مجردة .. أراد الرسول صلى الله عليه وسلم أن يلج بها إلى النفوس الحائرة حول أمور كثيرة .. فنجح من خلالها في الوصول - ليس فقط - إلى القلوب والمشاعر والعواطف . ولكن حقق باستخدامه لها اقتناعاً عقلياً ، وإستقراراً عميقاً في الوجدان .. دون أن يخاطب مباشرةً بعبارات إرشادية مباشرة .. وإن لم يخل الأمر أحياناً من استخدام الخطاب المباشر ، الذي تحول إلى حكمة من كثرة تكراره على الألسنة بأسلوب تقريرى؛ كالقول : «النظافة من الإيمان»، أو «الطهارة شطر الإيمان» ، لكنه قد حقق بإتجاهيه التصويرى أو التقريرى - بعد أن صار مثلاً يضربه كل مؤمن - حقق بأقصر الطرق وأيسرها .. إقتناعاً عقلياً وعاطفياً ، رصده كثير من الباحثين في الدراسات الإسلامية والإعلامية في آن واحد (★).

هذا وسنلاحظ أن الأمثال المستقاة من آيات القرآن وأحاديث الرسول ﷺ ، قد نجحت بإعجاز في أن تربط القضية أو الفكرة التي تتناولها بأشياء محسوسة في الواقع المعاش ، كما أنها - أى الأمثال

(★) للإستزادة في هذا الصدد راجع إحسان عسكر (دكتور - فنون التبليغ القرآني ونظرياته)، دار النهضة العربية ، ١٩٨٦ ، وراجع أيضاً: سيد قطب، التصوير القرآني، منشورات دار المعارف، الطبعة العاشرة.

- كأسلوب تعبير قد جاءت متفقة تماماً مع طبيعة الإنسان ، الميالة إلى سماع الأمثال ، وحفظها ، وترديدها ، وحبها لهذا النسق من الصياغة ، لما تتمتع به من جمال الأسلوب ، وسلامة العبارة، ودقة الألفاظ ، و«إصابتها للمعنى ، وطرفاتها التي تتجدد ولا تبلى» (١)؛ ولذلك يقبل عليها ، ويسلم بحكمها ، ويقوم بتعديل سلوكه وتصرفاته وفقاً لمطلوبها؛ لأنها تلخص له المواقف الواقعية وتبسطها في صور مكثفة.

هذا وقد أكد القرآن الكريم على أهمية الأمثال بوصفها صيغة تساعد على إعمال الذهن والفكر ، وأيضاً ترشيد السلوك، وتربية الحس النقدي ، كما أنها - كعبارات تصويرية - تثير حب الاستطلاع والرغبة في التأمل .. رغم أن الأمثال القرآنية تتميز بالأسلوب الواضح الذي يبسط الحقائق ، ويورد الأدلة والبراهين بما يقنع العقل .

وقبل أن نبدأ في استعراض الأمثال المستقاة من القرآن، تجدر الإشارة إلى الآيات القرآنية التي تتحدث عن الأمثال كوسيلة شحذ للفكر مثل قوله تعالى :

«وتلك الأمثال نضربها للناس لعلهم يتفكرون» (٢).

وقوله تعالى :

(١) د. عبد الغني بركة ، أسلوب الدعوة القرآنية ، مكتبة وهبة ، القاهرة ، ص

٢٩٩.

(٢) سورة الحشر ، آية ٢١.

- «وضرب لنا مثلاً ونسى خلقه قال من يحيى العظام وهى رميم . قل يحييها الذى أنشأها أول مرة وهو بكل خلق عليم» (١).
- «وتلك الأمثال نضربها للناس وما يعقلها إلا العالمون» (٢).
- «يا أيها الناس ضرب مثل فاستمعوا له إن الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذباباً ولو اجتمعوا له وإن يسلبهم الذباب شيئا لا يستنقذوه منه ضعف الطالب والمطلوب» (٣).
- «فأما الزبد فذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث فى الأرض كذلك يضرب الله الأمثال» (سورة الرعد : الآية ١٧).
- «ألم تر كيف ضرب الله مثلاً كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها فى السماء» «سورة إبراهيم : الآية ٢٤» (مثل تصويرى).
- «ويضرب الله الأمثال للناس لعلهم يتذكرون» (سورة إبراهيم الآية ٢٥) وأيضاً (وضربنا لكم الأمثال) (سورة إبراهيم ، الآية ٤٥)
- «فلا تضربوا لله الأمثال إن الله يعلم وأنتم لا تعلمون» (سورة النحل : اية ٧٤)
- «ضرب الله مثلاً عبداً مملوكاً....» (سورة النحل : الآية ٧٥) .
- «وضرب الله مثلاً قرية كانت آمنة مطمئنة يأتونها رزقها رغدا ...» (سورة النحل : الآية ١١٢) .

(١) سورة يس ، الآيتان ٧٨ ، ٧٩ .

(٢) سورة العنكبوت ، الآية ٤٣ .

(٣) سورة الحج ، الآية ٧٣ .

. - «أنظر كيف ضربوا لك الأمثال فضلاً فلا يستطيعون سبيلاً»
«سورة الإسراء : الآية ٤٨» .

وإذا أردنا تتبع سور القرآن الكريم وآياته لاستخراج ما ضرب فيها من أمثال ، لخرجنا بكتاب كامل فى هذا الموضوع.. لكنى هنا أعطى نماذج وأمثلة فقط .. كما أنى سأورد ما صار مثلاً بالعبارات المتداولة بين العامة - وليس بما صوره القرآن - من صور تمثيلية أو تشبيهية ؛ ليقرب فكرة ما من الأذهان ؛ ولذلك كان لابد من الاستدراك هنا؛ لتحديد ما سنعتبره مثلاً ، وما سنعتبره تصويراً قرآنياً بليغاً وقديراً كصورة ؛ وليس كعبارة موجزة، مختصرة، دالة ، أقرب إلى التعريفات الخاصة بالأمثال الشعبية ، من حيث الإيجاز ، والحكمة، والتكثيف ، والشرطية والسببية ، والبلاغة ، ومما سبق أن أشرنا إليه فى الفصل الثانى من هذا الكتاب تعريفاً للأمثال .

وعوضاً عن الاسترشال فى الشرح والإفاضة فى إيضاح ما نرمى إليه ، نلج مباشرة إلى صلب ما نقصده ، ونرجى التعليق عليه إلى نهاية هذا الفصل ، الذى اعتبره مسك الختام لهذه الدراسة، التى أرجو أن تكون منطلقاً جيداً لغيرى من الباحثين المتخصصين، كل فى مجاله؛ كى يعمق هذه الفصول؛ لتصير كتباً وبحوثاً مستفيضة ومفيدة فى آن معاً.

فمن الأمثال المتداولة بين الناس ، والمأخوذة عن نص قرآني، نجد أن الإنسان المصري - «المتدين» و«الذكي» في آن واحد - قد استطاع باقتدار انتقاء ما يصلح مثلاً ، فحتى الآيات السابقة التي تتناول الأمثال التصويرية ، نجده اختزلها، واختار خلاصتها؛ لتصير مثلاً على لسانه كالاكتفاء بالقول : «ضعف الطالب والمطلوب» أو «يحيى العظام وهي رميم»، محتفظاً باللفظ أو المنطوق القرآني وبنفس صياغته ، ونجده أحياناً يقتبس المعنى فقط ، ويعيد صياغته بعاميته القريبة من وجدانه والأيسر على لسانه فيقول : «الله أعلم» عوضاً عن قوله تعالى : «وهو بكل خلق عليم» .. فالمعنى واحد .. وإن كان المنطوق المتداول أشمل ، من حيث هو تلخيص وتعميم في آن واحد ، لتكرار اسم الله العليم بكل شيء بخلقه ، وبالفيب ، وبالصيرورة وباللانهاية، فهو اختزال معجز وجامع مانع ، يحسب للمصري المؤمن والذكي معاً ؛ ولذلك سوف أورد النص القرآني المأخوذ عنه المثل ، وفي مقابله ما يتردد على الألسنة، إذا كان مختلفاً عنه ولو في حرف واحد، أو تحريف له بالإضافة أو الحذف، أو تغيير تركيب الجملة وصياغتها ، كما سيتضح فيما يلي لما ورد في بعض سور القرآن الكريم :

- «وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم» (سورة البقرة : آية ٢١٦).

وفي نفس المعنى سورة النساء : الآية ١٩).

- «.. ولكن الله يفعل ما يريد» (سورة البقرة ، الآية ٢٥٢) (ويقول العامة، أنت تريد وأنا أريد ، والله يفعل ما يريد).
- «لا إكراه فى الدين قد تبين الرشد من الغى» (سورة البقرة : الآية ٢٥٦) (ويكتفى بالجزء الأول من الآية).
- «.. بلى ولكن ليطمئن قلبى» (سورة البقرة : الآية ٢٦٠) (متداولة كما هى تقريباً).
- «ولا هم يحزنون» (سورة البقرة : الآيات ، ٢٦٢ ، ٢٧٤ ، ٢٧٧ ، وسورة آل عمران : الآية ١٧٠ ، وسورة المائدة : الآية ٦٩ ، سورة الأنعام : الآية ٤٨ ، سورة الأعراف : الآية ٣٥ ، سورة يونس : الآية ٦٢ إلخ).
- «قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى والله غنى حليم، (سورة البقرة : الآية ٢٦٣) (يتداول جزء منها وأحياناً يكتفى بالقول : «الله الغنى»).
- «يؤتى الحكمة من يشاء» (سورة البقرة الآية ٢٦٩).
- «وأمره إلى الله» (سورة البقرة : الآية ٢٧٥).
- «.. فنظرة إلى ميسرة» (سورة البقرة : الآية ٢٨٠).
- «ولا تكتموا الشهادة» (سورة البقرة : الآية ٢٨٣).
- «لا يكلف الله نفساً إلا وسعها» (سورة البقرة: الآية ٢٨٦) وأيضاً «لا نكلف نفساً إلا وسعها» (سورة الأنعام : الآية ١٥٢) (سورة الأعراف : الآية ٤٢).

– « .. وترزق من تشاء بغير حساب » (سورة آل عمران : الآية ٢٧)
(ويقال، يرزق من).

– « إن الله يرزق من يشاء بغير حساب » (سورة آل عمران :
الآية ٣٧).

– « إذا قضى أمراً فإنما يقول له كن فيكون » (سورة آل عمران :
الآية ٤٧).

– « .. موتوا بغيظكم إن الله عليم بذات الصدور » (سورة آل عمران :
الآية ١١٩) (المتداول ، موتوا بغيظكم أيها الكافرون).

– « .. وتلك الأيام نداولها بين الناس » (سورة آل عمران : الآية ١٤٠).

– « حسبنا الله ونعم الوكيل » (سورة آل عمران : الآية ١٧٣)
(دعاء متداول).

– « كل نفس ذائقة الموت ... وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور
(سورة آل عمران : الآية ١٨٥).

– « فلا جناح عليهما أن يصلحا بينهما صلحاً والصلح خير » (سورة
النساء : الآية ١٢٨) (ويكتفى الآن بالجزء الأخير فقط).

– « الرجال قوامون على النساء ... » (سورة النساء الآية ٣٤) .

– « أن النفس بالنفس والعين بالعين والأنف بالأنف والأذن بالأذن
والسن بالسن » (سورة المائدة ، الآية ٤٥) (ويكتفى بالقول : العين بالعين
والسن بالسن ، وهو انتقاء ذكي) .

- «لا يخافون لومة لائم» (سورة المائدة ، الآية ٥٤) .
- «عفا الله عما سلف» (سورة المائدة ، الآية ٩٥) .
- «ما على الرسول إلا البلاغ» (سورة المائدة ، الآية ٩٩) .
- «لاتسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم» (سورة المائدة ، الآية ١٠١) .
- «فقطع دابر القوم الذين ظلموا ...» (سورة الأنعام ، الآية ٤٥)
- وأيضا «وقطعنا دابر الذين كذبوا بآياتنا وما كانوا مؤمنين» (سورة الأعراف ، الآية ٧٢) ، «ويقطع دابر الكافرين» (سورة الأنفال ، الآية ٧) ، (التعبير ، يقطع دابر .. متداول بين العامة) .
- «قل هل يستوى الأعمى والبصير ...» (سورة الأنعام ، الآية ٥٠)
- وأيضاً : «قل هل يستوى الأعمى والبصير أم هل تستوى الظلمات والنور» (سورة الرعد ، الآية ١٦) .
- «ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين» (سورة الأنعام ، الآية ١٤١)
- (المتداول ، الله لا يحب المسرفين) .
- «ولا تزر وازرة وزر أخرى ...» (سورة الأنعام ، الآية ١٦٤) .
- سورة الإسراء ، الآية ١٥) .
- «أتقولون على الله ما لا تعلمون» (سورة الأعراف ، الآية ٢٨) .
- «... وكلوا واشربوا ولا تسرفوا ...» (سورة الأعراف ، الآية ٣١) .

- «ما نزل الله بها من سلطان ...» (سورة الأعراف ، الآية ٧١)
ويتداول : «ما أنزل الله بها من سلطان» (سورة يوسف ، الآية ٤٠)
- «فلا تشمت بي الأعداء ...» (سورة الأعراف ، الآية ١٥٠) .
- «.. وأصلحوا ذات بينكم إن كنتم مؤمنين» (سورة الأنفال ،
الآية ١) .

- «فلا تولوهم الأدبار» (سورة الأنفال ، الآية ١٥) .
- «ليقضى الله أمرا كان مفعولا» (سورة الأنفال ، الآية ١٥٠) :
٤٢ ، ٤٤) .

- «ولكن الله سلم ...» (سورة الأنفال ، الآية ٤٣) .
- «.. ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم واصبروا إن الله مع
الصابرين» (سورة الأنفال ، الآية ٤٦) وأيضا : «والله مع الصابرين»
(سورة الأنفال ، الآية ٦٦) .

- «.. وأن الله ليس بظالم للعبيد» (سورة الأنفال ، الآية ٥١) .
- «.. ذلك بأن الله لم يك مغيراً نعمه أنعمها على قوم حتى يغيروا
ما بأنفسهم» (سورة الأنفال ، الآية ٥٣) ، والمتداول : «إن الله لا يغير ما
يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم» (سورة الرعد ، الآية ١١) .
- «وإن جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله» (سورة الأنفال
الآية ٦١) .

- «لا تحزن إن الله معنا» (سورة التوبة ، الآية ٤٠) . «قل لن

يصيبنا إلا ما كتب الله لنا هو مولانا وعلى الله فليتوكل المؤمنون»
(سورة التوبة ، الآية ٥١) .

– «ليس على الضعفاء ولا على المرضى ولا على الذين لا يجدون ما
ينفقون حرج» (سورة التوبة الآية ٩١) (المتداول : ليس على
المريض حرج) .

– «الأعراب أشد كفراً ونفاقاً...» (سورة التوبة آية ٩٧) معنى :
العرب جرب ، وبيا أهل العراق يا أهل الشقاق والنفاق) .

– «وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون ...» (سورة
التوبة ، الآية ١٠٥) .

– «أفمن يهتدى إلى الحق أحق أن يتبع» (سورة يونس الآية ٣٥) .

– «وأنا بريء مما تعملون» (سورة يونس ، الآية ٤١) .

– «إن وعد الله حق» (سورة يونس ، الآية ٥٥) .

– «ويحق الله الحق بكلماته ولو كره المجرمون» (سورة يونس ،
الآية ٨٢) .

– «وإن يمسسك الله بضر فلا كاشف له إلا هو ...» (سورة يونس ،
الآية ١٠٧) .

– «فمن اهتدى فإنما يهتدى لنفسه ومن ضل فإنما يضل عليها»

(سورة يونس ، الآية ١٠٨ ، ونفس المعنى فى سورة الإسراء، الآية ١٥).

– «ومن أظلم ممن افترى على الله كذباً» (سورة هود ، الآية ١٨)

– «بسم الله مجراها ومرساها» (سورة هود ، الآية ٤١) .

– «وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب» (سورة هود

الآية ٨٨) .

– «إن الحسنات يذهبن السيئات» (سورة هود ، الآية ١١٤) .

– «فأدلى دلوه...» (سورة يوسف، الآية ١٩) (المتداول: أدلى دلوه) .

– «وشهد شاهد من أهلها» (سورة يوسف ، الآية ٢٦) .

– «إن كيدكن عظيم» (سورة يوسف ، الآية ٢٨) (المتداول تعميم

على كل نساء الأرض ، إن كيدهن عظيم) .

– «حاش لله» (سورة يوسف ، الآيتان : ٣١ ، ٥١) .

– «أضغاث أحلام» (سورة يوسف ، الآية ٤٤) (تعبير دارج

وليس مثل) .

– «إن النفس لأمارة بالسوء» (سورة يوسف ، الآية ٥٣) .

– «إلا حاجة فى نفس يعقوب قضاها» (سورة يوسف ، الآية ٦٨)

(متداولة بدون كلمة قضاها) .

– «أدخلوا مصر إن شاء الله آمنين» (سورة يوسف ، الآية ٩٩)

وأيضاً : «أدخلوها بسلام آمنين» (سورة الحجر ، الآية ٤٦) .

– «ألا يذكر الله تطمئن القلوب» (سورة الرعد ، الآية ٢٨) .

- إن الله لا يخلف الميعاد» (سورة الرعد ، الآية ٣١) .
- «لكل أجل كتاب» (سورة الرعد ، الآية ٢٨) (متداولة كما هي تماماً) .
- «لئن شكرتم لأزيدنكم» (سورة إبراهيم ، الآية ٧) .
- «فيه شفاء للناس» (سورة النحل ، الآية ٦٩) .
- «إن أحسنتم أحسنتم لأنفسكم وإن أسأتم فلها» (سورة الإسراء ، الآية ٧) .
- «وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا» (سورة الإسراء ، الآية ١٥)
- «فأولئك كان سعيهم مشكوراً» (سورة الإسراء ، الآية ١٩)
- (والمتداول : سعيكم مشكور ، وتقال فى مناسبات العزاء) .
- «ولا تبذر تبذيراً» (سورة الإسراء ، الآية ٢٦) ، «إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين...» (سورة الإسراء ، الآية ٢٧) .
- «ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسوراً» (سورة الإسراء ، الآية ٢٩) .
- «إن ربك يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر إنه كان بعباده خبيراً بصيراً» (سورة الإسراء ، الآية ٣٠) .
- «إن العهد كان مسئولاً» (سورة الإسراء ، الآية ٢٤) .
- «وأضل سبيلاً» (سورة الإسراء ، الآية ٧٢) (متداولة كما هي

وتضرب فيما هو أسوأ) .

- « جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً » (سورة الإسراء،

الآية ٨١) .

- « قل كل يعمل على شاكلته ... » (سورة الإسراء ، الآية ٨٤) .

تلك كانت نماذج من آيات الله المحكمات ، التي استقى منها الوجدان المصرى أمثالاً ، يضربها في مواقف مختلفة ، وتعبيرات سادت على ألسنة العامة من الناس ، والخاصة المتعلمة والمتدينة ، وأيضاً تشبيهات وكنيات ، وصورا بلاغية استخدمت وكأنها عامية دارجة .. بل إن البعض قد لا يدرك وهو يردها مرجعها ، أو من أين استقاها؟! وتلك مقدرة مصرية أثرت اللهجة ، ومنحتها بعداً لغوياً جميلاً ، إلى جانب البعد الإيماني ، والثراء اللفظي ، والتصوير اللغوي المعبر ، وقد أثرت هنا إيرادها - على سبيل المثال لا الحصر - مرتبة وفقاً لورودها في المصحف ، وليس وفقاً لمضاربها أو استخداماتها ؛ لأن موضوع تصنيفها وفقاً للموضوعات أمره وشرحه يطول .. أتمنى أن يتحقق لى أو لغيرى من الباحثين فى كتاب آخر .. وما أردته فقط هو التأكيد على أن المصرى قد تأثر كثيراً بأمثال العرب وأخذ منها - كما وضح فى الفصل السابق - كما تأثر أكثر بآيات القرآن وأخذ عنها بعض التعبيرات ، والحكم والأمثال ، ورددها وأبرزها وأكد عليها لأنها اتفقت مع اقتناعاته وفلسفته الخاصة ، وأكدت كغيرها من الأمثال العربية

الفصحى والعامية أو الشعبية على الكثير من سماته ، والمتتبع لها - كما وردت سلفاً - سيجدها تتناول تبعاً لموضوعات : إعلاء إرادة الله وتأكيد سمة مؤمن ومتدين وإتكالي ، وموضوع إيمانه بالحرية ، وبأنه « لا إكراه فى الدين » ، ورفضه للمن والأذى ، وإيمانه بأن الأمر لله من قبل ومن بعد ، وأن الهدى من عنده ، فهو يهدى من يشاء كما « يؤتى الحكمة من يشاء » ولا يكلف نفساً إلا وسعها ، ويأمرنا بشكل مباشر بعدم كتم الشهادة ، كما يأمر بقوامة الرجل على المرأة ، وإصلاح ذات البين فى « الصلح خير » ، ويؤمن بالجزاء لأن « العين بالعين والسن بالسن » ، وأن الله يرزق من يشاء بغير حساب وهذا يتسق وإيمان المصرى المطلق بأن الرزق من عنده ، وأن « كل نفس ذائقة الموت » و« لكل أجل كتاب » .

هذا وقد تمسك المصرى بأيات التى تتسق وتسامحه فردد « عفا الله عما سلف » و« إذا جنحوا للسلم فأنجح لها » ، كما ردد ما يتسق وإيمانه بالعدل والحق ، وضرورة أن لا يخاف فى قول الحق « لومة لائم » وأن « الحق أحق أن يتبع » ، وأن « وعد الله حق » ، و« أن الله لا يظلف الميعاد » ، وأن يقطع دابر القوم الذين ظلموا ، كما تمسك بالآيات الداعية لعدم الإسراف والتبذير ، والداعية للصبر ، والمطمئنة إلى « أن الله مع الصابرين » ، و« إن الله معنا » ، وردد الآيات المؤكدة على أن كل ما يصيب المرء من عند الله وبأمره ؛ ولذا يجب التوكل عليه ، وذلك فى قوله تعالى :

«قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا» ، وقوله : «إن يمسسك الله بضر فلا كاشف له إلا هو» ، كما ردد المصري وكتب وعلق لافتات في عمله أو حانوته ، أو فوق سيارته - إذا كانت مصدراً لرزقة - مما يؤكد إيمانه بكل ذلك ، وإيمانه بالعمل ، وضرورة إتقانه ، وقناعته بأن الله : «يرى عملكم رسولهُ والمؤمنون» ، مع الإيمان بأنه «بسم الله مجراها ومرساها» وأنه «ماتوفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب» ... إلى آخر ما ورد فيما ذكرت من آيات ، وما حواه القرآن الكريم من حكم ، تمسك بها المصري ووضعها نصب عينيه ، وصارت مثلاً على لسانه .

هذا وسيلاحظ المطالع لهذه الآيات ، أن المصري قد اختار من عبارات القرآن أيضاً تعبيرات سائدة في الكتابات الصحفية ، وفي الاستشهادات الشفوية ، مما لا يرقى إلى أن يكون مثلاً .. لكنه تعبيراً بليغاً كالقول (أدلى بدلوهُ) أو (أضغاث أحلام) أو (حاشا لله) أو : «شهد شاهد من أهلها» ، أو «ولا هم يحزنون» أو «أضل سبيلاً» أو «نظرة إلى ميسرة» ، أو «زهق الباطل» إلى غير ذلك كثير مما ذكرنا ومما لم نذكر .. ناهيك عما وضع من تبني المصري كما هي عاداته - حتى في أمثاله الشعبية - لوجهتى نظر .. فكما آمن بأن الهدى من عند الله ، لم ينكر على الإنسان قدرته على الاختيار بين الصالح والطالح، ودوره فيما يمسه من خير أو شر ؛ ولذلك ردد أيضاً الآيات القائلة بذلك ، ومنها

نذكر قوله تعالى : «إن أحسنتم أحسنتم لأنفسكم ، وإن أسأتم فلها» ،
وقوله : «من اهتدى فإنما يهتدى لنفسه ومن ضل فإنما يضل عليها» .
ذلك عن الاشتقاق اللغوي من القرآن في مجال الأمثال .. فماذا عن
نحت الأمثال من الحديث النبوي الشريف ؟! لعنا ذكرنا في معرض
تناولنا للأمثال الشعبية أنها (عربية متداولة) أو (حديث متداول) ، أو
(مأثور متداول) .. قد يكون ورد على لسان أحد الصحابة أو التابعين ..
وصار مثلاً على السنة العامة .. لكننا نكثف القول هنا على مايتداول في
هذا الصدد ، إما كمثال أو كدعاء نبوي صار دعاءً شائعاً على السنة
العامة ، أو أمر أو إقرار بأمر ، جاء على لسان الرسول (صلى الله عليه
وسلم) .. وسنتبع في ذلك أيضاً نفس أسلوبنا السابق ، من إيراد
لنماذج من هذا النمط ، ثم تحليلها أو التعليق عليها ؛ حتى يشاركنا
القارئ ماذهب إليه ، ويطلع معنا عليها ، بل ويسبقنا إلى تقويمها
وتحليلها ، قبل أن يقرأ رأينا فيها ؛ لذلك أورد فيما يلي على سبيل المثال
أيضاً لا الحصر نماذج من هذا النوع من الأمثال المستقاة من أحاديث
الرسول (ﷺ) .

- الصدقة تدفع البلاء .

- كلكم راع وكل راع مسئول عن رعيته .

- الحياء شعبة من شعب الإيمان .
- إذا لم تستح فاصنع ما شئت (المتداول فأفعل ما شئت) .
- الطهور شطر الإيمان (مطلع حديث من الأربعين النووية) .
- النظافة من الإيمان .
- والله في خلقه شئون .
- العمل عبادة .
- إمطة الأذى عن الطريق صدقة (مأخوذ عن حديث نووي) .
- الكلمة الطيبة صدقة (جزء وسط في حديث نووي) .
- إستفت قلبك (جزء وسط في حديث نووي) .
- من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت (المتداول ، قل خيراً أو فصمت) .
- أتبع السيئة الحسنة تمحها (جزء في وسط حديث نووي) .
- إن مع العسر يسراً (جزء من حديث نووي وآية من القرآن أيضاً) .
- إياكم ومحدثات الأمور ، فإن كل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة ، وكل ضلالة في النار (نووي) .
- لا ضرر ولا ضرار (متداولاً بنصه كما هو) .
- البينة على المدعى واليمين على من أنكر .

- اللهم إجعل خير زيامنا خواتيمها (دعاء متداول) .
- إن الحرب خدعة .
- سلام على من إتبع الهدى (من رسالة الرسول «ﷺ» إلى هرقل قيصر الروم) .
- تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم .
- من يهد الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له (من خطبة الوداع) .
- ألا هل بلغت ؟ اللهم فاشهد (من خطبة الوداع) .
- فاتقوا الله فى النساء وأستوصوا بهن خيراً (المتداول ، استوصوا بالنساء خيراً) .
- إنما المؤمنون إخوة (من خطبة الوداع) .
- كلكم لآدم وأدم من تراب (السائد : كلنا ولاد آدم) .
- ليس لعربى فضل على عجمى إلا بالتقوى (من خطبة الوداع) .
- إن الذنوب تغير النعم (والسائد الذنوب تذهب النعم) .
- الجنات تحت أقدام الأمهات .
- إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى .
- المال مال الله وأنا عبده (المتداول ، والمال مال الله وكلنا عبيد الله) .

- ما اجتمع رجل وامرأة إلا وكان الشيطان ثالثهما .
- إن بعض الظن إثم :
- إن الله جميل يحب الجمال .
- إعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً وإعمل لآخرتك كأنك تموت غدا..
- إعط الأجير أجره قبل أن يجف عرقه.
- أول الغيث قطرة.
- من عرف لغة قوم أمن شرهم.
- النساء ناقصات عقل ودين (متداول بفهم خاطيء)
- من يتوكل على الله فهو حسبه.
- الكمال لله وحده.
- لا يلسع المؤمن من جحر مرتين (المتداول ، لا يلدغ المؤمن..).
- أنصر أخاك ظالماً أو مظلوماً.
- إ عقلها وتوكل.
- من تواضع لله رفعه.
- من رأى منكم منكراً فليغيره .. (من الأحاديث النووية).
- إحفظ الله يحفظك (من الأحاديث النووية).
- ان تعبد الله كأنك تراه.. فإن لم تكن تراه فإنه يراك (متداول بصيغة الأمر).

- إن الحلال بين وإن الحرام بين (جزء من حديث طويل).
- إن الله طيب لا يقبل إلا طيبا (جزء من حديث طويل من الأربعين النووية).
- دع ما يريبك إلا ما لا يريبك (متداول كما هو نصا).
- طلب العلم عبادة.
- من حسن اسلام المرء تركه ما لا يعنيه (هناك امثال شعبية فى هذا المعنى).
- الدين المعاملة.
- لا يؤمن احدكم حتى يحب لاخيه ما يحب لنفسه (من الأربعين النووية، متداول نصا).
- الدين النصيحة (من الأربعين النووية).
- من يرد الله به خيرا فيفقهه فى الدين.
- اطلبوا العلم ولو فى الصين.
- اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد.
- تلك هى الاقوال المستقاة من أحاديث الرسول (صلى الله عليه وسلم) والتي يمكن ان نعتبرها صارت مثلا على السنة العامة من المصريين، وقد ذكرنا ضعفها مما استقاه المصريون من القرآن الكريم، ولعل ذلك يكون مصداقا لسمة «متدين»، التي اعتبرناها ثانى

سمة مصرية، بعد سمة «ساخر» ، والتي قلنا بمقتضاها أن المصرى «متدين» وهو يعبد عدة آلهة، و«متدين» وهو أول الموحدين فى عصر الفراعنة، و«متدين» وهو مسيحى - وقد أوردنا سلفا عدة أمثال مستقاة من الانجيل ومن أقوال بولس الرسول، وأخى «متدين» وهو مسلم كما أوضحت النماذج السالفة الذكر، والتي تناولت كثيراً من القيم التى يؤمن بها المصرى ويتمسك بها، وتعكس - فى نفس الوقت - سماته الاساسية والفرعية، كالتعاون والتكافل الاجتماعى ، الذى تحققه الصدقة والاحسان، والتي تناولتها الاحاديث النبوية الشريفة، مؤكداً انها تدفع البلاء، وشارحة لكل ما يمكن اعتباره صدقة.. حتى لو كان الانسان غير ثرى ولا يملك ما يتصدق به - وهو حال معظم المصريين الفقراء - فالكلمة الطيبة صدقة»، وإمالة الاذى عن الطريق صدقة»، وشارحة لكل ما - يعتبر ايماناً كالنظافة والطهور والحياء وكل ما يمكن اعتباره عبادة كطلب العلم والعمل.

هذا وقد وضعت الأحاديث الشريفة شروطاً ومواصفات للعمل الفعلى، من إتقان وحسن أداء ، كما امرت بسرعة منح الاجير اجره، كما افاضت الاحاديث فى شرح معنى الدين، بوصفه حسن معاملة الغير، والنصح لهم، والتفقه فيه، وترك ما لا يعنينا.

كما فرقت الاحاديث بين الحلال والحرام، وضرورة استفتاء النفس

فى ذلك وترك مايريب الى ما لا يريب، وعفل الطيب حتى يقبلنا الله.
الى غير ذلك مما اوضحت العينة التى اوردتها من الاحاديث النبوية،
والتي وضع من تمسك المصريين بها، وترديدهم لها، ما تعكسه من
سمتهم الاصلية، «متدين» ، وما تفرع عنها من سمات: متعاون -
متواضع - محب للخير له وللآخرين - خجول، حلو اللسان، امين
صبور ، متوكل على الله، راضٍ.

ولعل هذا الفصل - على ما اعتراه من اقتضاب - قد اوضح الى
حد ما ماقصده منه، ولعله قد يكون فاتحة خير لغيرى من الباحثين
المتخصصين لتناوله كنواة لبحوث اكبر واعمق، واخيرا لعله مسك
الختام لفصول هذا الكتاب، وان اضطرت فى النهاية ان اسطر
خاتمة له لابد منها لاستخلاص النتائج ورصدها باختصار.

فصل الختام

تلك كانت ابرز السمات المصرية الست الاساسية: ساخر، متدين، طيب عفو، عاشق للاستقرار، فنان وذكى فطن، الى جانب ما تفرع عنها من سمات تابعة بلغ عددها ٤٢ سمة فرعية، تشعبت منها ايضا سمات ثانوية بلغ عددها ٧٠ سمة، اصيلة فيه من حيث الثبات، وان اسميناها ثانوية من حيث هي فرع من فروع السمات التابعة، وذلك ما سيوضحه الرسم المرفق، الذى يصور «بورترية» للانسان المصرى الاصيل، قبل ان تلحق به الكثير من التغيرات - التى سبق واشترت اليها - خلال العقود الثلاثة الماضية، تلك الاشارات التى اوجت الى ان اضع مؤلفا آخر، يتناول سمات المصرى المعاصر، الذى يرى بعضنا انه مختلف تماماً عن والده أو جده، وانه قد بدأ ينبذ الفلسفة الشعبية لأجداده، وتراثهم القيمى، ويصنع لنفسه فلسفة جديدة، عبرت عنها منحوتاته اللفظية الجديدة، او ما نسميه : «التعبيرات الشعبية المستحدثة»، التى تنسخ تماماً ما كان سائداً من معان وقيم راسخة، عبرت عنها الامثال الشعبية القديمة، التى مازال بعض المصريين يرددونها بما يعكس ايمانهم بما تنادى به، وفى نفس

الوقت يرفضها الشباب ويقول عكسها، حتى بتنا نستشعر تناقضا بين فئات الشعب المصرى، تجعلنا نتصور ان الشخصية المصرية متناقضة مع نفسها، ولعل ذلك ما عبر عنه عادل حمودة حينما تناول مقومات الانسان المصرى العادى، وان معرفة طبيعته ستتيح لنا على على حد قوله:

«تفسير التناقض الواضح الذى يعيش فيه طوال حياته، فهو يهاب الموت ويعشق الجنس - ويخشى الله ولا ينتج سوى نصف ساعة فى اليوم - يصف نفسه بالفهولة ويضع تحويدة العمر فى شركة الريان - يفخر بأن حضارته قديمة قدم التاريخ، ويقضى حاجته بجانب آثارها.. ويقول عن بلاده ام الدنيا ويصر على ان الذى بناها فى الاصل حلوانى» (١).

هذا الى جانب ما ذهب اليه شيخ الاجتماعيين د. سيد عويس فى كتابه «الازدواجية فى التراث الدينى المصرى» متحدثا عن التناقض الملموس حاليا، فى كثير من الظواهر المجتمعية فى مصر، ليس فى التراث الدينى وحسب.. ولكن فى الواقع الثقافى الحى فى المجتمع المصرى المعاصر، الذى لم يتفق حتى الآن على كثير من المفاهيم التى تبدو احيانا - وعلى حد قوله - «متعارضة أو متنافرة» فدكتور عويس يروى أن:

(١) عادل حمودة ، النكتة السياسية ، ص ٨٩ .

«الواقع الحى المعاصر يؤكد الاختلاف والتباين والتنافر السائد فى المناخ الثقافى الاجتماعى» ذلك لان التناقض بين مايقال وبين مايعمل أصبح من سمات هذا المناخ»(١).

وقد ذهب دكتور عويس الى القول بأن «مفهوم المواطن الصالح» لم يتفق عليه حتى الآن، ولذلك نستشعر هذا التناقض بين ما يؤمن به المصرى وما يمارس من سلوك، وذلك يعتبر معوقا يقف فى سبيل النهوض بالمجتمع المصرى المعاصر، ولذلك نشعر أن المصرى يعتقد قيما متناقضة، فيختار أعضاء المجتمع فى مجالات متماثلة حول كيف يسلكون او يمارسون السلوك المتوقع منهم، فيشعرون باغتراب او يعيشون فى ظل مواقف اجتماعية تسود فيها حالة من حالات «اللامعيارية».. ويعلل د. عويس ذلك قائلا:

«لعل وجود هذه القيم المتناقضة يرجع الى ظاهرة التغيير الثقافى والاجتماعى التى يواجهها المجتمع المصرى فى الوقت الراهن .. وربما يرجع الى التغيرات العديدة التى واجهها المجتمع المصرى فى خلال عمره الطويل واهمها التغيرات فى الحكام من غير المصريين والتغيرات فى اللغة فضلا عن التغيرات فى الدين (٢).

ويستشهد د. عويس فى هذا الصدد بعدد من الأمثال الشعبية

(١) المرجع المشار إليه ، ص ٩ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٤ - ٢٥ .

التي تحمل معان متناقضة، وقيم متباينة.. لكنى وان اتفقت معه تماما في ان تغير الحكام واللغة والدين كانوا عوامل مهمة في الشعور بتبني هذه القيم المتناقضة.. إلا أنى أرى ان هذه الحصيلة من الامثال التي بقيت على ألسنتنا كل هذه العقود والقرون.. لم تنشأ او تصاغ في عصر واحد.. بل هي حصاد حقبة متباينة تماما: لذا لا اتفق تماما مع من يرون في الشخصية المصرية تناقضا غير مبرر، أو غير مفهوم، فقد صاغ هذه الثروة الشعبية من الحكمة عبر عصور مختلفة، كان فيها سيد احيانا ومسودا احيانا اخرى، فابتكر بحكمته لكل مجال مقال، وجعل لكل موقف مخرج ينفس به عن مكنون نفسه في المواقف المختلفة.. إلى جانب أن الامثال تعبر عن فئات وطبقات متباينة من الشعب المصري:

المتعلم والجاهل والمتقف، والفلاح والموظف والتاجر والعامل، والملك والحاكم والمحكوم، ولكل من هؤلاء مستلزماته اللغوية في التعبير، كما ان مصر باتساعها الجغرافي واقتسام ارضها بين صحراء وجبال ووديان الذي انعكس على سكانها بتباين شديد في العادات والقيم والطبائع بين اهل بادية واهل ريف، واهل حضر.. ولكل هؤلاء مفرداتهم، وأساليبهم التي تعبر عن خصوصيتهم، كما وان الامثال بالذات تتبنى - كما سبق القول - كل وجهات النظر، دون

ان يمثل ذلك يُعارضاً او تناقضاً، لان لكل مثل موضعه فى الاستشهاد او مضربه فى الحديث.. حتى وإن بدا ذلك للبعض تحييداً وضحياً لامر واحد..

وحتى بالنسبة لبعض السمات التى يرى البعض فيها تناقضاً، كالشجن الدفين فى النفس المصرية ، وحب النكتة والفكاهة، أرى فيه وجهين لعملة واحدة، من حيث هو استعلاء على الموقف بالتحسر والشجن غير المعلن والمصحوب بالسخرية من الموقف برمته، والتهكم عليه، ويتفق معى فى ذلك د. عادل صادق إذ يقول بأن الشجن احساس راقٍ وسامٍ، وهو احساس بمعنى الحياة، التى تقضى بالضرورة الى الموت وفراق الأحياء، والمصرى بعراقته واستقراره على صفتى الحياة، ومراقبته لدورتها ، ودورة الفصول، تولد لديه هذا الشجن الرقيق، أما النكات فهى قدرة لديه على رؤية الشئ على حقيقته.. فلا تناقض داخل المصرى (١).

وحتى إذا ما كان هناك تناقضاً فهو بين الشخصيات المنفردة والفئات المصرية المتباينة الطباع، أو الطبقات المختلفة، وأيضاً - ويظهر هذا بوضوح - بين الاجيال المتعاقبة، وإن بقى للمصرى المعاصر بعض من سمات اجداده الاصلية ، وكنموذج لها سمة المجون أو التحامق التى

(١) د. عادل صادق ، حديث مذاق فى برنامج «آدم وحواء» التلفزيون المصرى القناة الثانية ، الجمعة ٢٦/٤/١٩٩٦

طالما اشرنا اليها فى غضون هذا البحث، فهي سمة اصيلة فى الشعب المصرى، ربما بقيت له من اجداده الفراعنة.. فقد كانوا يقدسون الجنس ولا يخجلون منه، وقد اشار الى ذلك هيروdot وقد قال أن: «المجون والالفاظ البذيئة الفاضحة عادة فى الشعب المصرى منذ العصر الفرعونى حينما كانوا يحتفلون بعيد الاخصاب فتحمل النساء تماثيل لرجال عضو الذكر فيها بطول باقى الجسم.. متغنين بإله الاخصاب أوزيريس.. والرجال يتبادلون الانخاب والنكات الجنسية (١). ولعل هذه السمة بالذات سمة اصيلة ومازالت مستمرة فى هذا الشعب العظيم.. فهو رغم تدينه وحسن ادبه.. ساخر فكه، إلى حد المجون والتحامق، ولذلك فقد اكدت ذلك من البداية بجعل ابرز وأول سماته، «ساخر» ثم «متدين» واستتبعتها بالضرورة باقى السمات، كما سيتضح من الرسم المرفق.

ولا أجد ختاماً لمؤلفى هذا خيراً من الوعد بدراسة اخرى بدأت فى تجميع مادتها بالفعل، وهى رصد لسمات المصرى المعاصر، وكل ما اعترى المجتمع المصرى من تحولات، مستخلصاً لهذه لسمات من واقع ما يتداوله العامة الآن من تعبيرات مستحدثة.

عزة علي عزت

(١) هيروت يتحدث عن مصر، ترجمة د. صقر خفاجة .. الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٧ ، ص ١٤٧ .

المراجع

- د. إحسان عسكر ، فنون التبليغ القرآنى ونظرياته، دار النهضة العربية ، ١٩٨٦.
- أحمد أمين، قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية.. مكتبة النهضة المصرية.
- أحمد تيمور، الامثال العامة ، مركز الاهرام للترجمة والنشر - الطبعة الرابعة ١٩٨٦.
- أحمد صادق الجمال، الادب العامى فى مصر.
- السيد يسين، الشخصية العربية بين صورة الذات مفهوم الآخر، .
- مكتبة مدبولى ، الطبعة الرابعة، ١٩٩١..
- الميدانى ، مجمع الامثال، تحقيق على قاسم، منشورات مكتبة المعارف ، بيروت ، ١٩٨٦.
- جون لويس بوركهارات، العادات والتقاليد المصرية من الامثال الشعبية فى عهد محمد على (١٨٣٠م) ، تحقيق د. ابراهيم احمد شعلان.
- رافت عبدالحميد، ملامح الشخصية المصرية فى العصر المسيحى، روز البوسف، ديسمبر ١٩٧٣.

- سليم حسن، الادب المصرى القديم أو آداب الفراعنة، كتاب
اليوم ١٥/١٢/١٩٩٠، منشورات أخبار اليوم (جزأين).

- د. سيد عويس، الازدواجية فى التراث الدينى المصرى، دار
الموقف العربى، ١٩٨٥.

- د. سيد عويس، قراءات فى موسوعة المجتمع المصرى، مطابع
روز اليوسف، الطبعة الاولى، ١٩٨٨.

- د. سيد عويس، من وحى المجتمع المصرى المعاصر، كتاب
الهلال العدد ٤٦٣، يوليو ١٩٨٩.

- د. سيد عويس أمثال وتعبيرات شعبية مصرية، كتاب اليوم،
مؤسسة أخبار اليوم، العدد ٣١٦، ديسمبر ١٩٩٠.

- سيد قطب، التصوير القرآنى، منشورات دار المعارف، الطبعة
العاشرة.

- صقر خفاجة، هيرودوت يتحدث عن مصر، الهيئة العامة للكتاب،
١٩٨٧.

- عادل حمودة، النكتة السياسية - كيف يسخر المصريون من
حكامهم.

- د. عبدالغنى بركة، اسلوب الدعوة القرآنية، مكتبة وهبة، القاهرة.
- عبدالهادى عفيفى، البيئة ومشكلات المجتمع، الانجلو، ١٩٧٣.

- د. عز الدين ابراهيم، متن الاربعين النووية فى الاحاديث الصحيحة النبوية للامام يحيى بن شرف الدين النووى، دار القرآن الكريم - بيروت - الطبعة الحادية عشرة، ١٩٨٣.
- د. عزة على عزت، صورة عرب دول مجلس التعاون الخليجى فى الصحافة البريطانية، رسالة دكتوراه غير منشورة.
- د. فاطمة المصرى، الشخصية المصرية من خلال دراسة بعض مظاهر الفلكلور المصرى.
- محمد ابراهيم ابوسنة، فلسفة المثل الشعبى المكتبة الثقافية ٢٨١ الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٤.
- محمد صفوت، الامثال الشعبية، مكتبة مصر، الفجالة ، القاهرة، ١٩٧٨.
- محمد عبدالحميد بسيونى ، آداب السلوك عند المصريين القدماء.
- المكتبة الثقافية ، العدد ٣٨٢، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤.
- د. ميلاد حنا، الاعمدة السبعة للشخصية المصرية، كتاب الهلال، العدد ٤٥٧، يناير ١٩٨٩.
- د. يوسف ادريس، عن عمد اسمع وتسمع، مكتبة مصر، الفجالة ١٩٨٥.

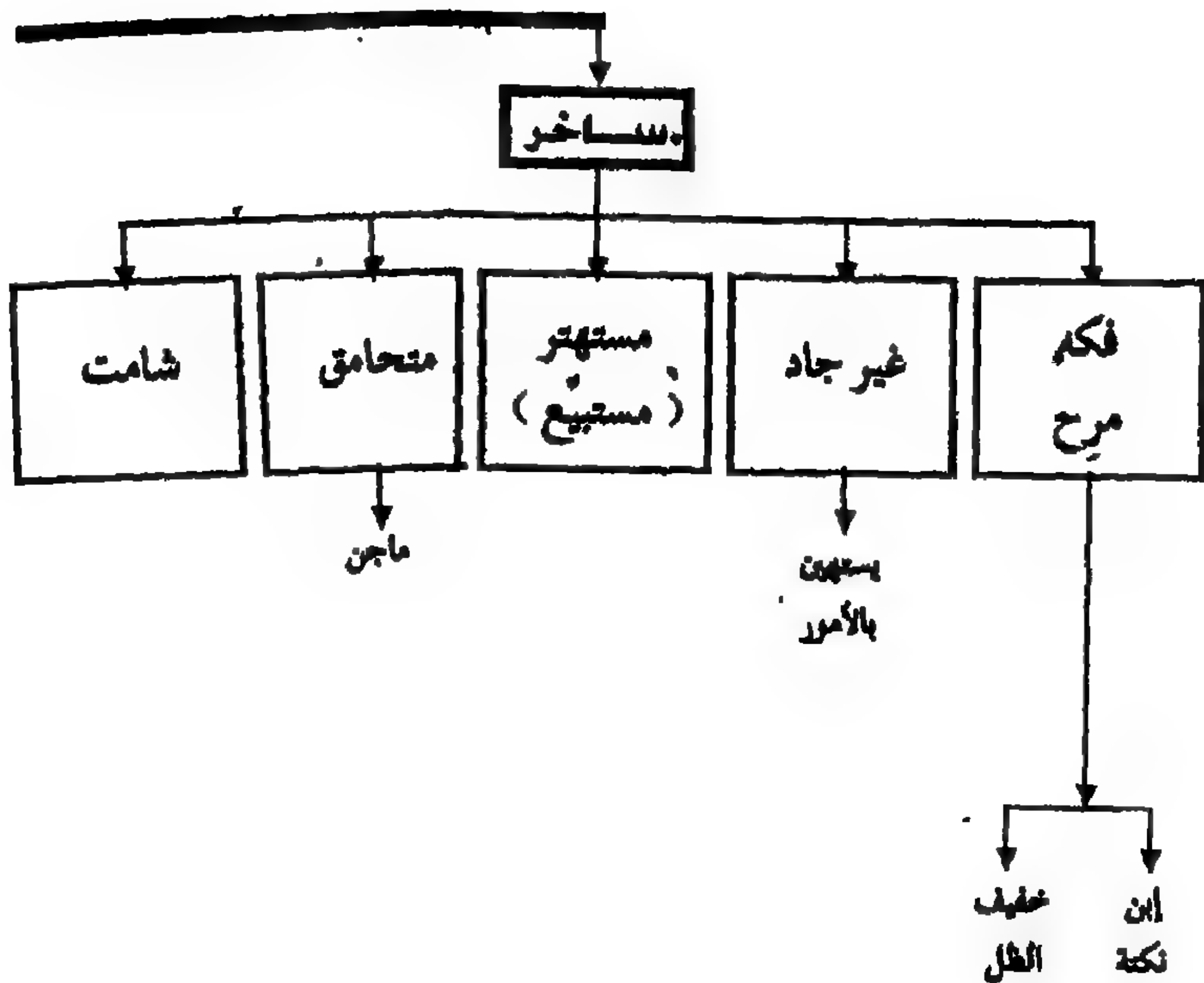
Moroe Berger, The Arab World Tobay a double Day,
Anchor.

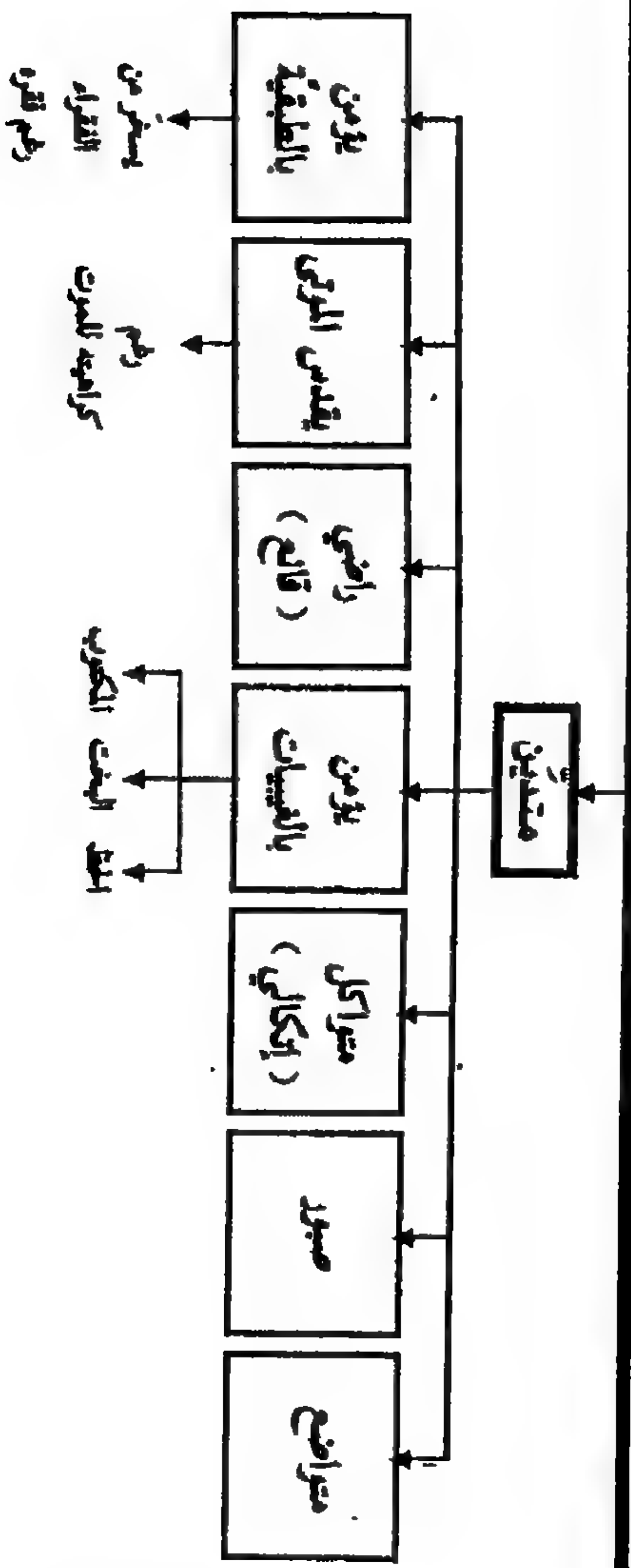
صحف ومجلات:

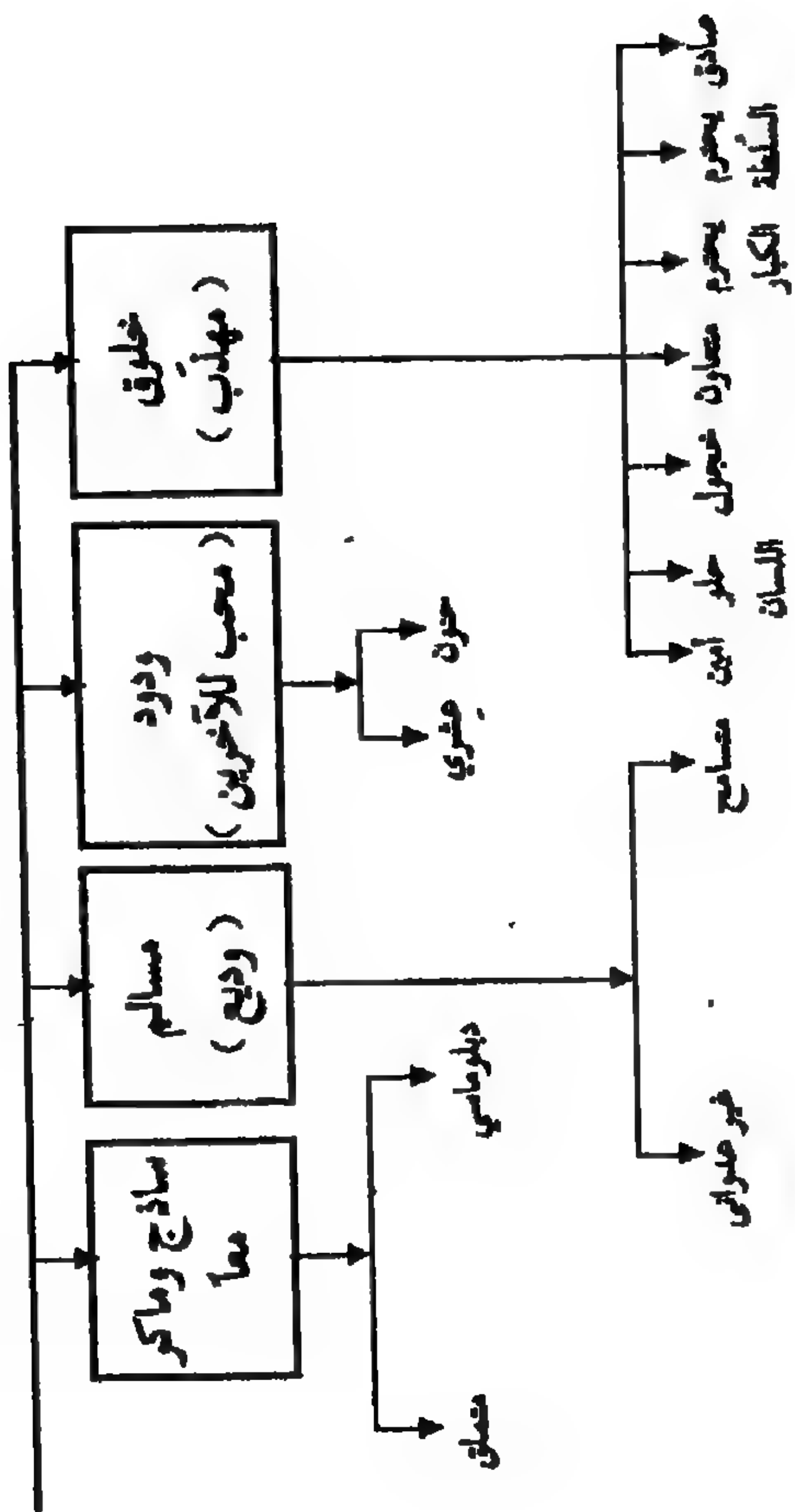
- عجلة الساعات، الاهرام - ملحق الجمعة ١٩٩٦/٦/٧، ص٦،
موضوع بعنوان «التماحيك والتلايك.. سلوك أجتماعى جديد».
- عدد من الباحثين ، مجلة الفكر المعاصر، عدد ممتاز بعنوان
الشخصية المصرية، ١٩٦٩، القاهرة.

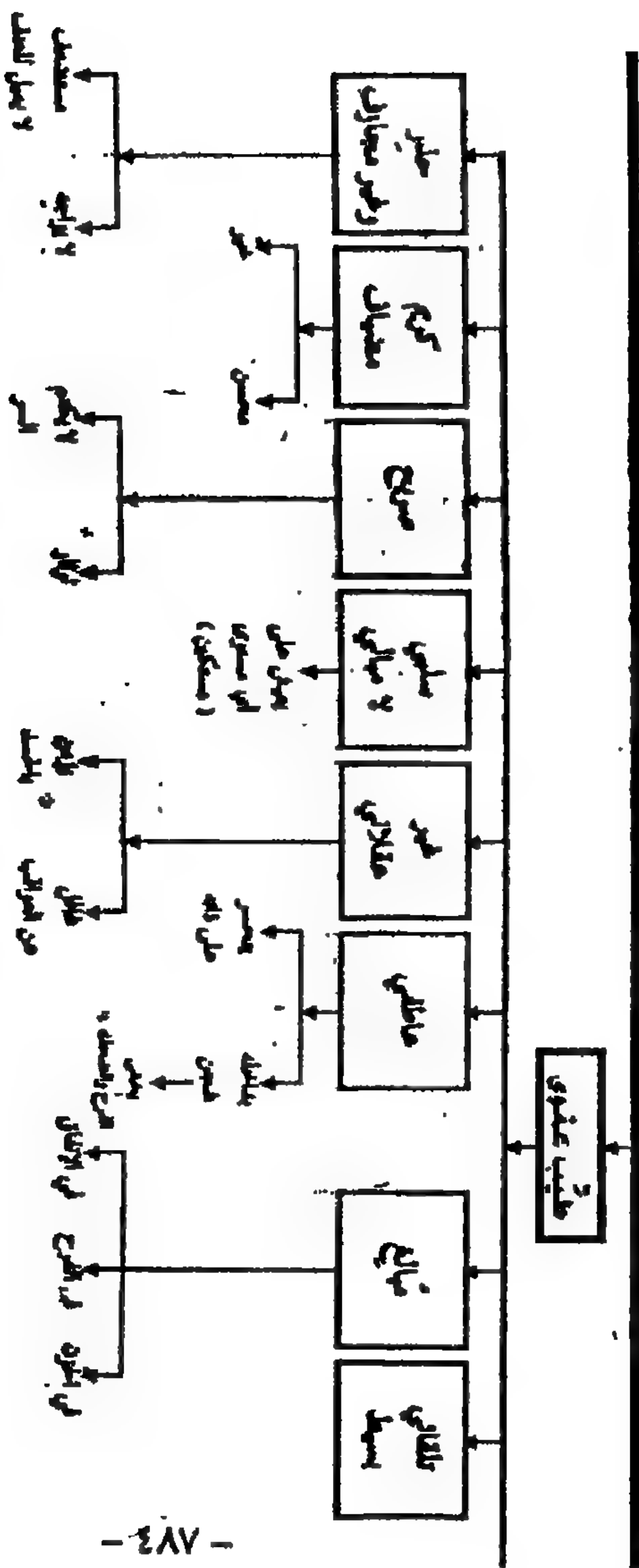
أحاديث إذاعية وتلفزيونية:

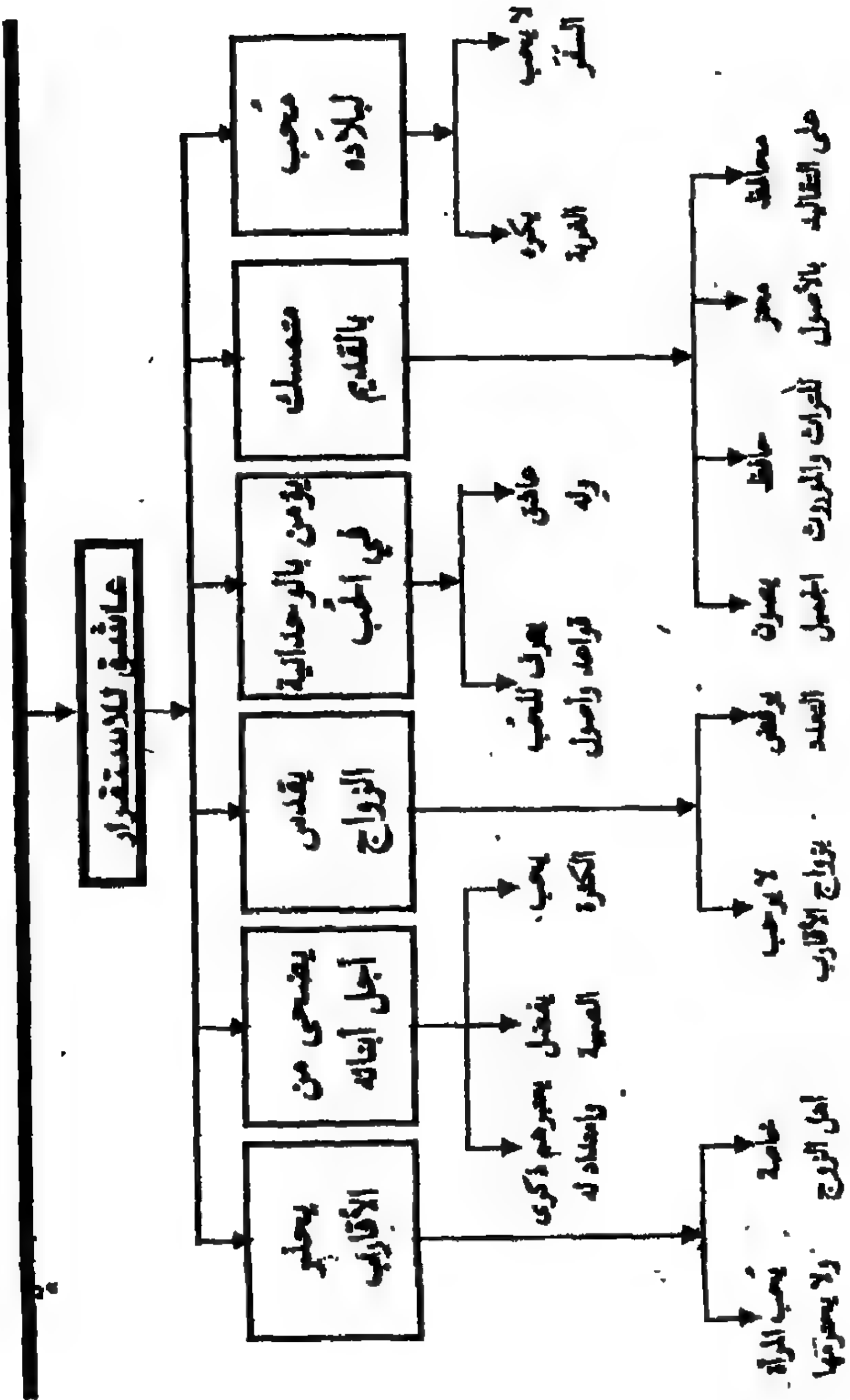
- أحمد قدرى، برنامج شاهد على العصر ، المذاع بتاريخ
١٩٩١/١٠/٩، البرنامج العام - إذاعة القاهرة.
- برنامج المنتدى الثقافى، المذاع يوم الاربعاء ١٩٩٥/٩/٢٧، القناة
السابعة.
- برنامج حديث المدينة ، المذاع يوم الثلاثاء ١٩٩٥/١٠/١٠، القناة
الاولى.
- د. عادل صادق، حديث تلفزيونى، برنامج آدم وحواء، مذاع يوم
الجمعة ١٩٩٦/٤/٢٦.
- د. يوسف إدريس ، حديث تلفزيونى، القناة الثانية.

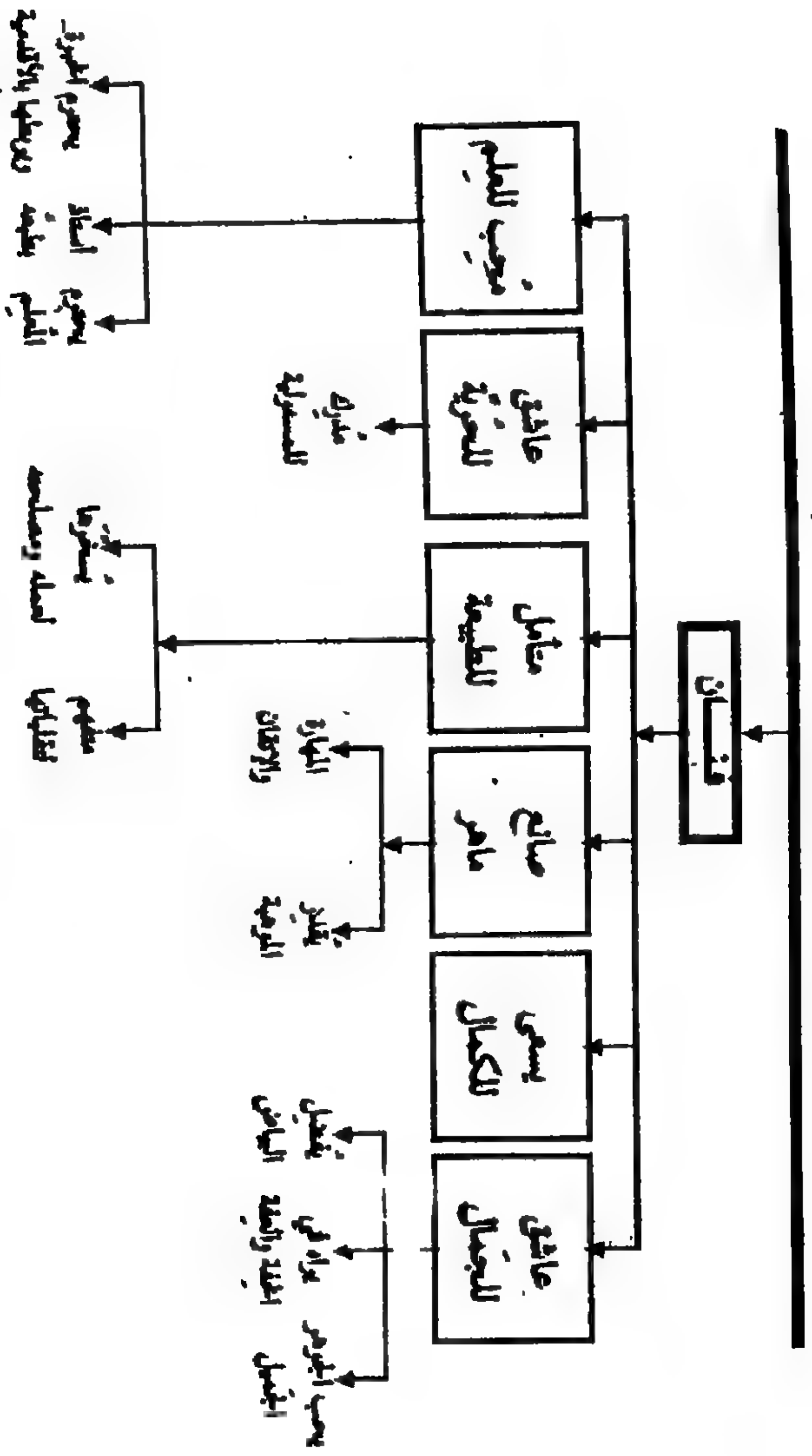


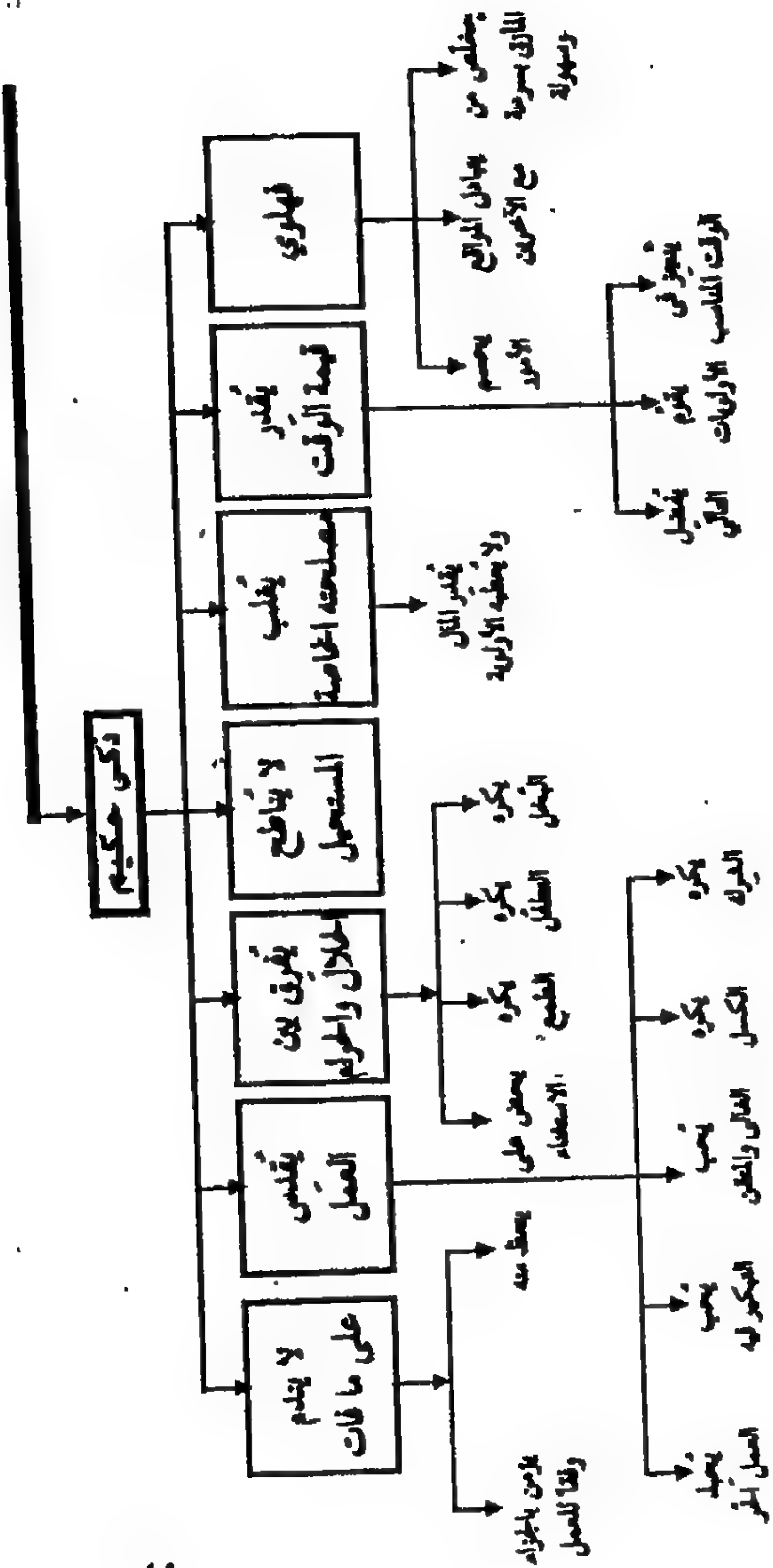












الفهرس

مقدمة : لماذا هذا الكتاب	٥
فصل تمهيدى : تعريف بالمحتوى والمنهج	١٠
الفصل الأول - الشخصية المصرية	٢٦
الفصل الثانى - الأمثال الشعبية	٦٤
الفصل الثالث - سمات الشخصية من الأمثال العامية	٧٩
الفصل الرابع - الأمثال العربية المتداولة بين العامة	٤٠٩
الفصل الخامس- الأمثال القرآنية المتداولة بين العامة	٤٥١
فصل الختام : الخاتمة	٤٧٤

رقم الايداع ١٠٠٧٦ / ٩٧

I. S. B. N

977 - 07 - 054 - 9١

- ٤٩٢ -

الملال

المجلة الثقافية الأولى في مصر

والعالم العربي

سبتمبر ١٩٩٧ عدد ممتاز : تقرأ فيه :

أجمل كتاب في حياتي

جزء خاص

يشترك فيه كتابته صفوة من كبار المفكرين
والمتقنين في مصر .

● الترجمات العلمية بين السوق والمحرق .

● محمود شاكر فنان الكلمة العربية .

وأقرأ الأبواب الثابتة

رئيس التحرير

رئيس مجلس الإدارة

مصطفى نبيل

مكرم محمد أحمد

روايات الهلال تقدم

سفر البنيان

تأليف

جمال الفيضاني

الثمن ٥ جنيهاً

تصدر ١٥ سبتمبر ١٩٩٧

كتاب الهلال يقدم

٦ أكتوبر في الإستراتيجية العالمية

بقلم

د . جمال حمدان

يصدره أكتوبر ١٩٩٧

دار الهلال تقدم

سجل الهلال المصور

٣٠٠٠ صورة في ١٥٤٠ صفحة

تعبّر أصدق تعبير عن الحياة
السياسية والاجتماعية والفنية
والأدبية في مصر ١٠٠ عام

صدر في جزئين

الثنى ١٠٠ جنيه

اطلبوه من مكتبات دار الهلال

إصدارات دار الهلال

من الكتب الإخبارية والثقافية والتاريخية والسياسية والطبية وكتب التراث وكتب الأطفال ومجلات ميكن وسير نجدها في مكتبات دار الهلال :

الشمس : مكتبة عز العرب - السيدة زينب .
 الأسكندرية : مكتبة النبي دنيا - مكتبة المعمورة .
 طنطا : ميدان المحطة .
 المنصورة : ميدان المحطة .
 وفي المكتبات الكبرى بالقاهرة :

طلعت حرب والمهندسين : مكتبة مديولي - مصر الجديدة : مكتبة بوك
 سنتر و مكتبة اكسفورد - الزيقون : مكتبة كمبريدج - مدينة نصر :
 مكتبة راجب و مكتبة الدار العربية - العباسية : مكتبة الطالب - الزمالك
 : مكتبة علي مسمود و مكتبة الزمالك - باب اللوق : مكتبة الكيلاني
 القصر العيني : مكتبة العربي - السيدة زينب : مكتبة المسلي - المعادي :
 مكتبة غزال و مكتبة برج الكرك و مكتبة عامر و مكتبة ياسين .
 دار السلام : مكتبة النجاح - حلوان : مكتبة الوفاء الجديدة - الفجالة :
 مكتبة راغب .

وفي المكتبات الكبرى بالبحر :

ميدان سلطان : مكتبة مديولي الصغير - المهندسين : مكتبة اصدياء
 الكتاب - جامعة الدول العربية : مكتبة الكوثر - الهرم : مكتبة منصور .
 وفي المكتبات الكبرى بالمحافظات :

المنصورة : مكتبة الصحافة .
 دمياط : مكتبة نانسي بديهاط وفرع الجلاء .
 المنصورة : مكتبة الثقافة و مكتبة الشروق .
 بورسعيد : مكتبة اولاد نسيم - امام حديقة فريال .
 رأس البصر : مكتبة حسن حسن ابو حجازي .
 جسر : مكتبة فتحي حسب الله .
 طنطا : مكتبة الحسن والحسين .
 الفيوم : مكتبة نهى .
 قنا : مكتبة قطب .
 سوهاج : مكتبة ابو شنب .
 سيوف : مكتبة محمد الدماصي .
 القاهرة الجديدة : مكتبة غريب كشك .
 طبريا : مكتبة طوخ .
 بنها : مكتبة ابو شنب و مكتبة الامير .
 المنيا : مكتبة علي مصطفى غنيد .
 سوهاج : مكتبات الامير و الفتاح و الصحافة .
 طنطا : مكتبة الهلال .

ومكتبات الصحافة بينى مزار و القوصية ونجع حمادى و ديروط .
 و مكتبة حمدي الزواوي بالماسر هاوس .

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) ٤٥ /
جنيها داخل ج . م . ع تسدد مقدما تقدا
أو بحوالة بريدية غير حكومية - البلاد
العربية ٣٠ دولارا - امريكا واوروبا واسيا
وافريقيا ٤٠ دولارا - باقى دول العالم
٥٠ دولارا .

القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لأمر
مؤسسة دار الهلال ويرجى عدم ارسال
عملات نقدية بالبريد .

● وكلاء اشتراكات مجلات دار الهلال

الكويت : السيد / عبدالعل بسيونى زغلول ، الصفاة - ص . ب رقم ٢١٨٣٣
للحصول على نسخ من كتاب الهلال اتصل بالتكس : 92703 Hilal.V.N

معصم للطيران

عامًا
من الخبرة والريادة

بمراقبة الماضي وحداثة الحاضر
نستقبل مشارف القرن الحادي والعشرين

معصم للطيران

مساحة فضاء مستديرة

هذا الكتاب

حرصاً علي لون حريف من التراث الشعبي المصري
الأمثال العامية ، وصوناً له من التحريف أو الأندثار صدر
العديد من الكتب والدراسات التي ترصد هذه الفلسفة الشعبية
تناول كل منها الموضوع من أحد جوانبه الاجتماعية ، أ
اللغوية ، أو التراثية .. لكن هذا الكتاب الذي بين أيدينا قد
ربطه بأمر جد خطير : ألا وهو سمات الشخصية المصرية التي
نشعر جميعاً ما إعتراها من التحول ، بتأثير من مقتضيات العصر
وبفعل الظروف الحياتية المعاشة .

هذا وسيجد القارئ بين دفتي هذا الكتاب تحليلاً كمياً وكيفياً
للأمثال العامية المصرية ، وما تفرزه من قيم إنسانية أصيلة
وما تعكسه علي الشخصية المصرية وعلي السلوكيات اليومية
للشعب المصري سلباً وإيجاباً ، وأخذاً وعطاءً . وسيجد
القارئ بين يديه دراسة اجتماعية وأدبية تمكنه من التعرف
علي ملامح الشخصية المصرية .

فالكتاب يضم تحليلاً واستشهاداً بكم هائل من الأمثال التي
مازالت باقية ومتداولة علي ألسنة العامة ، مرتبة وفقاً لإتساقها
أو ارتباطها وتعبيرها عن سمات الشخصية المصرية ، وليست
مرتبة أبجدياً .. ويسبق ذلك فصول تمهيدية تعرف بدراسات
الشخصية المصرية ، وتطور الأمثال الشعبية ، والارتباط بينهما
، الذي يؤكد علي أبرز سمات المصري : الساخر ، المتدين
الطيب العفوي ، عاشق الاستقرار ، الفنان ، الذكي الحكيم .

ويتبع ذلك فصول أخيرة ترصد الأمثال العربية الفصيحة
والأمثال القرآنية المتداولة بين العامة .. والدارجة علي اللسان
المصري وكأنها عامية .. ليأتي فصل الختام مستعرضاً كل
السمات المصرية الأصيلة والفرعية التي تؤكد عظمة هذا الشعب
العريق ، وإستنباطه لتراث جميل من بين سنوات القهر والعنت
التي مر بها عبر عصور .